FD-RP-LIL-TXT-0009

EL FRISO

Sobre el crater ceniciento
más allá del horizonte
las mujeres espectrales
caminan y me llaman

Es un lento friso calcinado
que se mueve y pasa
pero vuelve en espera
de mi estático facsímile

Pero todavía no es tiempo
mi alma de cuarzo fragmentado
con oscuro teson sostiene
su arquitectura de mosaico

En esa geografía mutilada
de facetas de cristal menudas
hay superficies tersas que reflejan
profudidades azuladas

Y en el fondo defendidas
las retorcidas raíces del manglar ??

EL FRISO

Sobre el crater ceniciento
más allá del horizonte
las mujeres espectrales
caminan y me llaman

Es un lento friso calcinado
que se mueve y pasa
pero vuelve en espera
de mi estático facsímile

Pero todavía no es tiempo
mi alma de cuarzo fragmentado
con oscuro teson sostiene
su arquitectura de mosaico

En esa geografía mutilada
de facetas de cristal menudas
hay superficies tersas que reflejan
profundidades azuladas

Y en el fondo defendidas
las retorcidas raíces del manglar
se aferran contra el incansable mar
las cambiantes volutas de las nubes
se disuelven como un velo
escondiendo la ausencia ~~temporal~~ de Dios

POESIAS

por Lillian Robinson Pérez

EL FRISO

Sobre el crater ceniciento
más allá del horizonte
las mujeres espectrales
caminan y me llaman

Es un lento friso calcinado
que se mueve y pasa
pero vuelve, en espera
de mi estático facsímil

Pero todavía no es tiempo -
mi alma de cuarzo fragmentado
con oscuro teson sostiene
su arquitectura de mosaico

En esa geografía mutilada
de facetas de cristal menudas
hay superficies tersas que reflejan
profundidades azuladas

Y en el fondo defendido
hay un (ancla de oro), un alhelí rosado
una nota de música colgada
y el velo de un dios desconocido

Y en el fondo defendida
hay una antigua piedra sacrosanta
con un friso no interpretado
y detrás del ~~arco~~ ~~interpretado~~ longitud que ~~dejaba~~
la presencia, a saber, de un dios desconocido
y las nubes ~~eran~~ ...