EL ECUADOR DE BLOMBERG Y ARACELI



MUSEO DE LA CIUDAD
NOVIEMBRE 2002

9 789978 426487

MUNICIPIO DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO

G. Moreno 571 y Rocafuerte • PARQUEADERO: Morales s/n y G. Moreno • 2 283-682/883
museociu@museociudadquito.gov.ec • www.quito.gov.ec • www.centrohistoricodequito.com

EL ECUADOR DE BLOMBERG Y ARACELI



MUSEO DE LA CIUDAD
NOVIEMBRE 2002

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Paco Moncayo, Alcalde Metropolitano

Empresa de Desarrollo del Centro Histórico de Quito
Edmundo Arregui, Director

Museo de la Ciudad
María Mercedes de Carrión, Directora

Archivo Blomberg
Marcela Blomberg de Pazmiño, Directora

CATÁLOGO

Coordinación Editorial
Marcela Blomberg y Mireya Salgado

Apoyo editorial
María Inés Armesto

Textos
Lenín Oña
Fabián Patinho
Mireya Salgado

Revisión de textos
Alicia Torres

Fotografía
Rolf Blomberg
Lund Hansen
Kira Tolkmitt

Diseño gráfico
Daniela Arias de Espinosa

Logo exposición
Marilú Calisto

Impresión
Imprenta Mariscal

I.S.B.N: 9978-42-648-5

DOCUMENTALES
María Inés Armesto, Fabián Patinho

Museo de la Ciudad, Quito, noviembre 2002

EXPOSICIÓN
El Ecuador de Blomberg y Araceli

Coordinación General
MUSEO DE LA CIUDAD
ARCHIVO BLOMBERG

Dirección General del Proyecto
María Mercedes de Carrión
Directora Museo de la Ciudad

Investigación y Curaduría
María Inés Armesto, Silvia Benítez, Marcela Blomberg, Lenín Oña, Soledad Mora, Fabián Patinho, Mireya Salgado

Dirección artística y museográfica
Soledad Mora y Enrique Vásconez

Museografía y montaje
Adriana Aguirre, Iván Durán, Inés Flores, Omar Luna, Yolán Bazurto, Wilson Piarpuezán, Matías Simbaña

Difusión y comunicación
Marilú Calisto, Natalia Aguilar, Andrés Palma, Lourdes Pozo, María del Carmen Carrión

Producción de Recreación Cultural
Margarita Giacometti Y Paola Londoño

Facilitadoras Educativas:
María Fernanda Acosta, Myriam Navas, Carolina Navas

Apoyo administrativo y logístico
Lucía López, Flavio Aguirre, Ximena Endara, Cristina Martínez, Fernando Morales, Pilar Dávila, María Augusta Cabrera

Apoyo Académico
Jorge Moreno, Nancy Morán, Diego Peña

EL ECUADOR DE BLOMBERG Y ARACELI

Esta exposición, concebida y producida por el Museo de la Ciudad, ha sido fruto de una largo y enriquecedor trabajo en equipo, y de la convicción de todos quienes hacemos este Museo y el Archivo Blomberg, de estar trabajando con un tesoro que necesariamente hay que preservar y compartir con la ciudad.

A través de la obra y vida de Blomberg y Araceli nos adentramos en la percepción novedosa y pionera que tuvieron sobre las culturas, la naturaleza y las artes, en un momento de la historia nacional y mundial marcado por el cambio, los enfrentamientos bélicos y las disputas ideológicas. Gracias a su cotidianidad, de una riqueza excepcional, el Museo abre la posibilidad de que la gente se acerque afectivamente a la historia; y valore y se apropie de nuestro patrimonio, aquel que involucra lo cultural, lo natural y lo humano. Al poner en escena y presentar a Blomberg y Araceli, queremos despertar nuevas miradas sobre nosotros mismos, sobre nuestro entorno, los colores entre los que nos movemos, las texturas que nos modelan, las contradicciones que nos perturban. Esperamos dar elementos para que cada visitante reconstruya una memoria significativa para los retos que nos impone el presente.

Esta muestra nos envolvió en un intenso trabajo de investigación, curaduría, propuesta museológica e implementación museográfica que ha durado varios meses. Nuestra intención era armar un evento lo más completo posible, que fuera más allá de una exposición tradicional, para ofrecer al público la posibilidad de acercarse de diversas maneras a estos personajes. Así, además de la muestra, que incorpora experiencias lúdicas y diversos recursos artísticos y museográficos, se ha producido material documental y educativo, y dos cortos documentales. Por otro lado, se consiguió la donación, por parte de la Televisión Sueca, de todas las películas de Rolf Blomberg, y se recuperaron ejemplares del libro *Araceli*, que reposaban en la AGD. Nos alegramos que la Casa de la Cultura Ecuatoriana se hay unido a este evento con la reedición de *Oro Enterrado y Anacondas*.

Muchos conocen el trabajo de Araceli Gilbert y su inserción en las vanguardias del arte pero sentimos la responsabilidad de difundir más, sobre todo entre las nuevas generaciones, sus enormes aportes al arte y la cultura de este país y de Latinoamérica. A Rolf Blomberg, lo conocen pocos. Esta exposición nos acerca a las múltiples facetas de su vida, a su capacidad para conocer y valorar al otro, y para comprender la riqueza natural y cultural que encierran los rincones de este país. Blomberg, el fotógrafo, el explorador, el escritor, el cineasta, el etnógrafo, el naturalista, el ser humano, sorprende. Y esa es la gran lección que nos deja la vida de estos personajes, siempre sorprendidos, siempre curiosos, siempre generosos: que los tesoros están donde uno menos lo espera, y la vida en nuestro país puede ofrecerlos a manos llenas. Siempre y cuando sepamos comprenderlos y valorarlos.

María Mercedes Jaramillo de Carrión
Directora del Museo de la Ciudad



Blomberg y Araceli, una manera de mirarnos

Mireya Salgado Gómez
Área de Investigación del Museo de la Ciudad

Después de meses de trabajar en torno a esta exposición los personajes, sus vidas y vicisitudes nos generan emociones, nostalgias, deseos, afectos... nos conmueven. Es difícil, en nombre de un supuesto cientificismo, mantenerse al margen de la intensidad de sus vidas, unas vidas dedicadas a realizar sus deseos y convicciones sin claudicar, dibujadas por la integridad y la sensibilidad. Ese es el valor de esta exposición. Mirarnos en ella, a través de ella, nos devuelve una visión de nosotros y de nuestro país que revela aspectos que no somos capaces de ver en la cotidianidad.

Rolf Blomberg convierte lo cotidiano local, humano y natural, en exótico extraordinario para la mirada europea, pero lo hace desde la humildad del sorprendido. Establece con gentes, plantas y animales una relación horizontal, en la que por sobre todo resalta la dignidad. Sus fotos, películas y textos ponen en valor a personas y costumbres que pasaban desapercibidas, eran despreciadas o compadecidas en el medio local[1]; develan una naturaleza inestimable que empezaba a ser explotada irracionalmente, hábitat de etnias que conoció profunda e intuitivamente. Desde la década de 1930, Blomberg resaltaba y difundía ya la inmensa biodiversidad y riqueza natural de estas tierras.

Su producción es impresionante: 20 libros de los cuales al menos 15 son sobre el Ecuador o están relacionados con él; 35 películas, 21 del Ecuador; infinidad de artículos y caricaturas en periódicos y revistas europeas y americanas; especies botánicas y animales recogidas por él y conservadas en los zoológicos, museos y colecciones más importantes del mundo. Sin embargo, quienes lo conocen en el Ecuador son muy pocos. Y es que su humildad, su respeto por el país y su gente, son difíciles de encontrar: no se sentía cómodo mostrándonos nuestras riquezas. Creía que el Ecuador debía conocerse a sí mismo.

Blomberg nunca perdió de vista la intención original de sus viajes: dar a conocer en su querido, pero frío y aislado país nórdico, las maravillas del trópico, la riqueza de lo tan distinto. En un mundo sin las facilidades actuales de comunicación, su

1 El trabajo fílmico de Rolf se inscribe dentro del cine documental y etnográfico iniciado con la película *Nanook el esquimal*, de Robert Flaherty, 1922; primer film etnográfico en la historia del cine.





• *Guayaquil, 1935*
• *Estocolmo, 1956*

palabra ofrecida a manos llenas en auditorios de niños y jóvenes ávidos por conocer sus aventuras, acompañada por imágenes fotográficas y fílmicas, y por los objetos y especies que coleccionaba, fue una puerta a otros mundos. Ese contar y mostrar ayudó a sentar las bases de los primeros movimientos de conservación ambiental del norte europeo, así como a despertar el interés de numerosos antropólogos jóvenes por esta parte del mundo, por su diversidad cultural y por el peligro que corrían ciertas etnias frente al avance de Occidente. Las múltiples especies que recogió sirvieron para que científicos europeos y americanos estudiaran las peculiaridades de dos ecosistemas únicos: el bosque tropical y las islas Galápagos. Sus fotografías, películas y relatos recuperan memorias de los pueblos andinos, de etnias hoy transformadas o inexistentes, de parajes que por lo menos, y gracias a él, podemos recordar.

Dicen quienes lo conocieron que tenía una inmensa capacidad para relacionarse con una gama diversa de gente en sitios igualmente sorprendentes. Mientras una noche apuraba los últimos tragos de chicha con el jefe shuar Chumbela, famoso reductor de cabezas,[2] al día siguiente, y vestido con el más impecable traje, compartía sus aventuras con los miembros del exclusivo Explorer's Club de Nueva York. Etnógrafo, naturalista, explorador, buscador de tesoros, fotógrafo, periodista, cineasta, escritor y dibujante, Rolf Blomberg fue, tal vez, el último representante de una estirpe de viajeros dispuestos a vivir

2 Era el jefe de una aldea shuar en las márgenes del río Capotaza. Fue anfitrión de Blomberg en 1937, cuando filmaba el documental *En Canoa a la Tierra de los reductores de cabezas*. Chumbela fue asesinado en las guerras internas con los habitantes del Palora en 1947. Otro personaje que aparece en este documental es Severo Vargas "el Rey del Puyo". A través de él se podían conseguir guías indígenas para adentrarse en el bosque, u obtener información de las especies de animales más raras de la amazonía. Hacia las veces de agencia de ecoturismo de la época.

cualquier aventura para contar las maravillas humanas y naturales del mundo. Sin embargo, se diferenciaba de ellos, pues no se limitaba a contar sus crónicas sino a generar una conciencia en torno al valor de lo diferente, y a las amenazas que lo acechaban. En palabras de Kristine Ivarsdotter, antropóloga sueca que llegó al Ecuador por los libros de Rolf:

"Rolf no fue un científico por educación formal, pero para mi fue el más grande científico que he conocido en el significado real de esta palabra. Ser científico es descubrir y después distribuir el conocimiento para el bien común. Nadie fue tan bueno en su profesión como Rolf y la evidencia la tenemos en sus libros y en el interés que los jóvenes tienen en sus trabajos y en la pasión que despiertan sus obras en todos quienes estamos aquí....Siempre voy a amar y pensar en Rolf por sus cualidades excepcionales, su "no fear", y su humanidad. Y eso es lo que aprendimos de él, lo que él mismo me dijo tantas veces: Nunca dejes de ser curiosa, no tengas miedo y trata de ayudar a todos los que necesitan de tu apoyo."

Cuando muy pocos prestaban atención al impacto irreversible de la explotación petrolera sobre la Amazonia, Rolf la cuestionaba,[3] por ser un amante de nuestros bosques tropicales y su biodiversidad, pero sobre todo, porque le inquietaba la situación y el futuro de los grupos humanos asentados en esos territorios.[4] Admiraba esas culturas y observaba con desazón la destrucción de su hábitat y la aculturación que venía de la mano de colonos y misioneros por las trochas

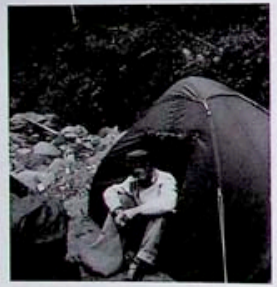
3 En 1909, por primera vez el Ecuador arrendó territorio para exploración petrolera. En 1923 se concesionó a "Leonard's Exploration Company" 2'500.000 hectáreas entre Sumaco y Macas. Entre 1937 y 1972 se hizo la mayor concesión en la etapa petrolera del Ecuador: 10'000.000 de hectáreas a la Anglo.

4 Por ejemplo, la película documental *Petróleo en la selva*, 1949-1959, en la que Blomberg describe el impacto de las exploraciones petroleras en la vida de las etnias que ocupaban esos territorios, y en el ecosistema. Resalta la tala de árboles, apertura de caminos por los que ingresaban colonos, etc.



• *Indonesia, 1941*





• *Llanganates, 1955*

y caminos recién abiertos.[5] Tal vez hoy, ojalá, estas sean preocupaciones que muchos compartimos, en su época no lo eran.

En estos años, en el Ecuador la mirada crítica sobre la realidad indígena, se generaba especialmente en la corriente del indigenismo, tanto pictórico como literario. Se trataba de una perspectiva que cuestionaba la explotación a la que habían sido sometidos los indios de la sierra ecuatoriana desde la conquista española hasta el siglo XX. Sus denuncias, basadas en una visión trágica sobre el destino de estos pueblos, buscaban despertar compasión para cambiar un sistema casi feudal. A diferencia de esta posición, Blomberg recogió la riqueza cultural de los pueblos de la serranía, de los amazónicos, y de la costa desde un acercamiento a la belleza distinta y a los peligros y conflictos que la acechaban; un acercamiento sin lamentos, pero con admiración por la diversidad en las concepciones de la naturaleza y el mundo que regían la vida de estos grupos humanos. Estableció relaciones horizontales con ellos, se dió tiempo para conocerlos y recuperó información única sobre su hábitat, sus costumbres y sus valores.

A lo largo de los años vivió todo tipo de experiencias, muchas de ellas dolorosas, como la invasión japonesa a Indonesia y la posterior reclusión de sus amigos europeos en campos de concentración. Como periodista, cubrió diversidad de eventos, incluso guerras.[6] De la historia ecuatoriana dio cuenta al mundo, entre otras cosas, de revueltas políticas; de la destrucción de Radio Quito en 1948 a manos de una población en pánico, cuando ésta teatralizó de manera demasiado realista el relato de Orson Welles sobre una invasión de Marte; del devastador terremoto de Ambato de 1949.[7] A los 22 años, en su primer viaje, fue quien difundió la increible historia de la baronesa Wagner y su desaparición en la isla Floreana.

Blomberg estuvo ligado a nuestro país desde muy joven. Vino por primera vez en 1934, y desde entonces, con cortas interrupciones, el Ecuador se convirtió en el centro de su actividad y de su vida:

"... quedé completamente cautivado por este pequeño y fascinante país. Pero el mundo es grande, yo soy curioso, y había muchos otros países que quería conocer. Así que seguí viajando, durante muchos años, alrededor del planeta a los cinco continentes. Era emocionante e interesante, pero con frecuencia añoraba el Ecuador. Después de diez años de ausencia regresé.... De hecho encontré en Ecuador una réplica en miniatura de muchas de las cosas que había visto en mis años de viaje."[8]

Rolf no sólo encontró en Ecuador las maravillas que buscaba, sino que se casó con dos mujeres ecuatorianas, ambas extraordinarias para su época; aquí vivió y aquí murió, dejándonos un legado material y humano inigualable.



• *Blomberg con grupo Sibundoy, Colombia, 1953*

5 Blomberg cuestionó los métodos y la actividad del *Instituto Lingüístico de Verano* y de otros misioneros evangelistas, que desde la década de 1950 llegaban a "civilizar" y evangelizar a los grupos étnicos amazónicos y de las vertientes occidentales de la cordillera. Decía que con el "hombre blanco", llegaban enfermedades que aniquilaban etnias enteras, se generaban conflictos de relaciones y de poder hasta entonces inexistentes, se trastocaban valores, y desaparecían costumbres cotidianas y ritos profundamente significativos para la vida de estos pueblos.

6 Fue corresponsal de guerra en la invasión de Alemania a Noruega en 1940 durante la Segunda Guerra Mundial. Antes ya había cubierto la invasión soviética a Finlandia.

7 Eran tiempos muy movidos políticamente. En los años 30 se sucedieron el derrocamiento de Ayora, la Guerra de los Cuatro Días, la breve presidencia de Martínez Mera, el primer período de Velasco Ibarra y su renuncia, la dictadura de Páez y su derrocamiento, la presidencia de Mosquera Narváez... Los años 40 se inician con la guerra con el Perú y el traumático Protocolo de Río de Janeiro.

8 Tomado del prólogo de *Ecuador, Andean Mosaic*, Rolf Blomberg, editor, Estocolmo, Hugo Gebers Forlag, 1952. La traducción es de la autora. En este libro escriben: Aníbal Buitrón, Isaac Barrera, Francisco Terán, Jorge Enrique Adoum, Lillian Robinson. Oswaldo Guayasamín hizo la portada y las viñetas. Las fotos son de: Rolf Blomberg, Bodo Wuth (alemán residente en el Ecuador. Hacia fotografías de estudio, paisaje, arquitectura, arte, fiestas populares), Bela Fisch, Erik Jahn, Gottfried Hirtz (fotógrafo alemán radicado en Quito, amigo de Blomberg), I. Kaplan, Franz Luti, Pacheco (recientemente fallecido), John Collier, Robinson (su nombre era Horacio López, colombiano. Tenía un pequeño estudio en la Plaza Grande) y M. Wengerow.

Emma y Rolf



• *Subida Alta, 1948*

Rolf Blomberg conoció a su segunda esposa, Emma Robinson, en Indonesia. Con su primera esposa, Kajsa, había viajado a las islas en 1940, para realizar expediciones por el archipiélago y otras islas del Pacífico. Allí los sorprendió la Segunda Guerra Mundial.

Emma Robinson era hija de Harry Robinson, un ingeniero inglés quien llegó al Ecuador en 1910 en plena construcción del ferrocarril Quito-Guayaquil. Vino contratado como experto en estadística de ferrocarriles y a cargo de la construcción de un puente en la vía férrea. Posteriormente, fue asesor de la empresa, capacitó a cientos de trabajadores del ferrocarril y llegó a ser presidente de la Empresa de Ferrocarriles del Estado.[9] Este personaje fue, para muchos, un testigo incomparable de este símbolo del progreso moderno, pues lo conoció desde sus comienzos, durante su apogeo, hasta su declinación. Robinson, además, estuvo ligado a la incipiente industria del país. Con la compañía petrolera "Leonard Exploration Company" dirigió la construcción de la carretera Ambato-Pelileo-Baños-Mera-Puyo, lo que le permitió ser la primera persona en llegar a Baños, una población aislada, en automóvil. La construcción de esa carretera, convirtió a Baños en el balneario por excelencia de ciudades como Quito y Ambato. Robinson, desde 1937, tomó a su cargo la reorganización de "Tesalia Springs Co.", la tradicional embotelladora de agua mineral; y más adelante fundó la "Quito Bottling Co.".

Se casó con Clara Pérez, riobambeña, con quien compartía, entre otras cosas, un profundo amor por la naturaleza ecuatoriana, al que se sumaba la afición de Clara por la búsqueda de tesoros. Tuvieron cuatro hijos, a quienes acostumbraron desde niños a viajar por todo el país, aún en las condiciones más extremas. Uno de ellos, fue Emma (1912), a quien las experiencias vividas en los campamentos de su padre, en expediciones y paseos, marcaron su carácter y su vida. Siempre recordada por su intensidad y alegría de vivir, Emma se destacaba en la pequeña ciudad de Quito de los años 1930 por su independencia. Raúl Andrade, en su columna *El Espejo y la Clepsidra* del diario El Telégrafo, escribió "Mensaje para Emma", en marzo de 1946:

"No tenía usted necesidad de ello, pero se ganaba, eufóricamente, su derecho a una vida independiente... Por las tardes a la hora del té -esa postiza y transplantada hora del té cargada de significaciones rituales, en el vivir opaco y ostentoso de nuestra ciudad natal- llegaba usted al salón laminado de cristalería del hotel más costoso de Quito y se sentaba con indiferencia tranquila a saborear esponjosos bizcochos untados de mermela-

9 Ver semblanza en *Revista Nariz del Diablo* No. 11, marzo de 1923

da, ajena al chismorreo, no siempre benigno, de docenas de señoritas intrascendentes, altaneras, aburridas e infructuosas, que envidiaban, secretamente, su serena independencia de mujer bien situada en su época."

Emma se casó en 1941 con el ingeniero holandés Cornelis Bockhorst, y al poco tiempo viajaron a Indonesia, entonces protectorado holandés y parte de las Indias Holandesas.[10] Su marido había sido nombrado para un alto cargo en la compañía petrolera Shell.[11] Se instalaron en la isla de Sumatra pero, poco después, ante la invasión japonesa, todas las familias extranjeras evacuaron hacia la isla de Java donde se alojaron en un hotel en las montañas. El primero de marzo se inició la invasión japonesa a Java. Emma ya esperaba la que sería su primera hija, y, como los demás, fue presa del pánico al imaginar lo que sería su destino. En el imaginario europeo de la época corrían historias aterradoras sobre los invasores. Emma cuenta:

"Fue el golpe más terrible que he podido sufrir... No dormía, horrorizada y asaltada todas las noches por mil pensamientos, sobre las bárbaras costumbres de los japoneses que hasta entonces sólo había oído contar... Ni mi esposo ni yo nos atreviamos a hablarnos, mientras allá abajo se desarrollaba la última parte de la batalla. Sufríamos en silencio como queriendo con esto disminuir nuestros sinsabores y penas, pero comprendíamos las horas amargas que nos esperaban.... Todo era confusión y llanto en el hotel. Cada uno de los que estábamos allí no acertábamos a hacer ninguna cosa yendo de un lado a otro, con las caras de espanto y el presentimiento de la tragedia que se extendía ya por todo el lugar...".[12]

La invasión y la guerra tornaron muy dura la vida de todos, en especial la de los europeos que, hasta entonces, habían tenido muchos privilegios en el protectorado.

En su retirada, el ejército holandés había destruido todos los puentes y caminos, por lo que Emma y Cornelis tuvieron que caminar hasta llegar a un sanatorio de tuberculosos, único lugar accesible donde podían atender el parto. En mayo de 1942, nació Birgitta. A los pocos días, Cornelis fue trasladado a un campo de concentración. Dadas las terribles condiciones de alimentación e higiene, así como por el maltrato y la explotación a la que eran sometidos los presos, muchos murieron en estos campos. Cornelis fue uno de ellos; Emma no lo volvería a ver. Años después ella supo que había muerto de disentería.

En los campos de concentración de la isla de Java fueron apresadas 120.000 personas. El mundo conoce poco de esta parte de la historia de la Segunda Guerra Mundial porque toda la atención se concentró en el holocausto judío. A Emma y a su niña, las encarcelaron cinco meses después que a Cornelis. Durante tres años, recorrieron seis diferentes prisiones; en una de ellas, cada presa tenía 55 cm. de espacio para vivir. Allí se acomodaba Emma con su hija, sin camas ni ningún otro mobiliario. El hacinamiento y la suciedad facilitaron la propagación de enfermedades; el hambre enfrentaba a las presas quienes competían por trabajar en el cuidado de los cerdos ya que su comida era mejor que la de los prisioneros. Birgitta cuenta que sólo se



• *Emma Robinson con Birgitta, Quito, 1948*

10 Después de 1948 las Indias Holandesas, pasaron a ser la República de Indonesia.
11 El traslado se dio porque la Shell no había encontrado yacimientos de petróleo en sus perforaciones en el Ecuador.
12 "Dama ecuatoriana que vio la muerte de muy cerca hace narración de los horrores pasados en un campamento de concentración del Imperio Japonés", *El Universo*, Guayaquil, Marzo 17, 1946.



• *Quito, 1949*

les permitía cazar y comer caracoles si tenían una prescripción médica porque sus niveles de proteína habían descendido demasiado. No había agua para beber o asearse. Además de cumplir con trabajos forzados, les obligaron a construirse sus propios ataúdes. Emma decía que su hija, el deseo de volver a mirar el cielo de Quito, y la fortaleza lograda en los viajes, campamentos y excursiones hechos con sus padres en el Ecuador, fue lo que la mantuvo con vida.

En 1945, cuando se firmó la capitulación japonesa, se liberó primero a quienes tuvieran origen asiático. Emma hablaba bien el malayo, y sus rasgos ayudaron a simular una ascendencia indonesa, lo que permitió que la dejaran libre. Por su lado, durante la guerra, Rolf, quien no había sido recluido gracias a la neutralidad de su país, se dedicó a ayudar a los europeos afectados. Escondió las pertenencias de muchos, e incluso refugió a algunos en su casa. Participó en grupos de resistencia, y fue miembro activo de la Cruz Roja. Como tal, recibió a Emma a la salida del campo de concentración. Se habían conocido poco antes de la invasión japonesa, y habían conversado largamente sobre el Ecuador. Emma lo reconoció en cuanto lo vio. En cambio, Rolf no pudo asociar esta mujer de 80 libras de peso, cargada de una niña, "hambrienta, desnutrida, y rota..." (Blomberg), con la alegre ecuatoriana que había conocido años atrás. Rolf la ayudó a salir en un avión de la Cruz Roja hacia Singapur, no sin antes comprometerse a un reencuentro algún día en Quito. Después de recuperarse en Inglaterra, Emma volvió a Ecuador con Birgitta en 1946.

En 1947, Rolf regresó al país, separado de su primera esposa. Tras casi una década de ausencia, se dedicó a recorrer los Andes y el territorio Tsáchila con Arthur Eichler y el fotógrafo Robinson.[13] Tenía ya varios libros y películas a su haber, un enorme prestigio y deseos de explorar hasta el último rincón de este país, en el cual se vivían años de optimismo. El fin de la Segunda Guerra; un nuevo auge exportador, esta vez gracias al banano; los efectos de la Gloriosa,[14] a raíz de la cual se había creado la Confederación de Trabajadores del Ecuador y la Federación de Estudiantes Universitarios; la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y la fundación de la primera escuela bilingüe por Dolores Cacuango, habían sembrado un ambiente distinto en el medio intelectual y político del país. A partir de 1948, se habían sucedido ordenada y democráticamente cuatro gobiernos. En el primero de ellos, el de Galo Plaza, y dentro de un paradigma en el que el país sigue inmerso hoy, se inició una política desarrollista y un intento por modernizar la anticuada estructura social, a través, entre otras cosas, de la ampliación de la cobertura educativa y de salud.[15]

En 1948, Blomberg realizó un viaje emblemático. Lillian y Emma Robinson sirvieron de enlace para que Rolf conozca a Olga Fisch, artista e investigadora del arte popular del país. A raíz de ese encuentro, Olga Fisch, Minne Bodenhorst, Oswaldo Guayasamín, Lillian Robinson, Emma y Rolf Blomberg viajaron a tierras de los *tsáchilas*, a quienes Rolf ya conocía, para que Guayasamín conozca la selva y pueda pintar un mural sobre la Amazonía. El viaje continuó desde Santo Domingo, a pie y en canoa, por el río Blanco hasta llegar a Quinindé. Desde ahí siguieron en canoa has-

13 Eichler era un ecuatoriano de ascendencia alemana apasionado por el andinismo y la aventura. En 1947, Eichler y Blomberg ascendieron al Cotopaxi, los Illinizas y visitaron a los tsáchilas. Eichler fue autor de varios libros de aventuras y naturaleza, sobre todo del Ecuador y de Venezuela. Uno de ellos es *Nieve y Selva de Ecuador*, Bruno Moritz, Guayaquil, 1952. En él están incluidas fotografías de Rolf Blomberg.

14 Revuelta popular que derrocó a Arroyo el Río en 1944, y a raíz de la cual Velasco Ibarra fue nombrado Jefe Supremo.

15 Campañas de erradicación de la malaria y la tuberculosis, impulsadas por el vicepresidente de Plaza, el doctor Abel Gilbert.



• *Río Blanco, Guayasamín, Lillian Robinson, Minne Bodenhorst, Olga Fisch, Emma, 1948.*



• *Portada de Djungletripp, Olga Fisch, 1950*

ta Esmeraldas, donde Guayasamín contempló por primera vez el mar. Como fruto de ese viaje, Emma escribió el libro *Djungletripp* (Viaje a la Selva), publicado en 1950 en Estocolmo, con ilustraciones de Guayasamín y Olga Fisch, y fotografías de Rolf.[16] Este fue un viaje que marcó la actividad futura de personajes claves de la cultura de nuestro país, un viaje de "descubrimiento" en tiempos en que las comunidades negras y tsáchilas eran prácticamente desconocidas para las elites intelectuales. En el libro, Emma describe la naturaleza y los pueblos conocidos, sus costumbres y celebraciones, y las experiencias vividas y sentidas por los integrantes de la expedición.

Rolf y Emma Robinson se casaron ese mismo año. Esta es una época muy prolífica tanto en viajes, como en la producción de libros y documentales sobre todas las regiones del país. Películas como *Quito, ciudad de contrastes, Imbabura, Jaramijó, pueblo de pescadores*, y *Galápagos* corresponden a estos años. Todas ellas son testimonios de otros tiempos, documentos históricos de un valor incalculable. En 1949 Blomberg ingresó por primera vez al territorio de los míticos y temidos huaoranis. También en esos años, instigado por su suegra, doña Clara Pérez, inició la búsqueda de tesoros e incursionó en los impenetrables Llanganatis, por el *Derrotero de Valverde*:

"Valverde era un pobre soldado español que vivía en la ciudad de Latacunga a fines del siglo XVI....Se casó con una india, y poco después, de una manera incomprensible, entró en posesión de una enorme riqueza. Hubo rumores que afirmaban que el padre de la mujer india, que era un cacique o jefe de la vecina ciudad de Pillaro, había llevado a Valverde a un determinado paraje de la región de Llanganati, donde estaban ocultas enormes cantidades de oro.

Valverde regresó a España con sus riquezas, pero antes de morir legó al rey de España un documento, conocido con el nombre de Derrotero de Valverde, en el que se indicaba el camino a seguir hasta llegar al sitio de Llanganati donde había obtenido su oro. El Rey envió inmediatamente el documento de Valverde a sus funcionarios de Latacunga y Ambato y les ordenó hacer una expedición para encontrar el tesoro."[17]

Según los expedicionarios, la ruta señalada era de enorme exactitud. Pero, muy cerca del destino desapareció uno de ellos sin dejar rastro, obligándolos a volver. Desde entonces, el mítico tesoro de Atahualpa ha llevado a cientos de aventureros a internarse en el territorio Llanganati. El documento de Valverde empieza:

"Cuando estéis en la ciudad de Pillaro, preguntad por la hacienda de Moya y dormid a un buen trecho de allí. Luego preguntad por Cerro Guapa. Mirad hacia el Este desde la cumbre de este cerro, teniendo la espalda vuelta hacia Ambato, si el tiempo está claro, y percibiréis entonces los tres cerros de Llanganati...".[18]

La opinión general manifiesta que el *Derrotero de Valverde* es absolutamente auténtico y preciso en sus descripciones y datos. Blomberg cita a dos científicos que así lo afirman: al botánico inglés Richard Spruce, quien visitó el país a mediados del siglo XIX, y argumentó la validez del documento frente a la *Royal Geographical Society* de Londres, y al geógrafo Luciano Andrade Marín.

En 1951, Emma y Rolf tuvieron a Anders, y en octubre de 1952 nació Marcela. Días después, Emma murió por un derrame cerebral. Una nueva etapa empezó en la vida de Rolf.



• *Río Blanco, 1948*

16 Emma Robinson Blomberg, *Djungletripp*, Estocolmo, Hugo Gebers Forlag, 1950

17 Rolf Blomberg, *Oro enterrado y anacondas*, Barcelona, Editorial Juventud, 1964, p.27
18 Fragmento citado por Blomberg, op. cit., p.28.

Araceli



• *París, 1955*

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, el país vivió años de intensos cambios internos, al mismo tiempo que se vinculaba con los vaivenes de la economía mundial. La inauguración del ferrocarril, las transformaciones llegados de la mano del liberalismo, el impacto de las políticas educativas, el repentino crecimiento de las ciudades y, el surgimiento de la clase obrera, son sólo algunos de los hechos que marcaron importantes cambios en las mentalidades y en las prácticas cotidianas de las ciudades más grandes del país, Guayaquil y Quito. Desde fines del siglo XIX y hasta a inicios del XX, Ecuador vivió el *boom* de la exportación cacaotera. Esta bonanza, que financió la consolidación de la burguesía agro-exportadora de la costa, terminó hacia 1914, afectada por la sobreproducción mundial de cacao, y la caída de los precios por el estallido de la Primera Guerra Mundial.

Desde 1920, la crisis se agudizó. La inflación sumada a la devaluación del sucre, tuvieron un enorme impacto sobre la misera economía de la mayoría de la población. En este contexto, la clase trabajadora de Guayaquil convocó a una huelga general. El 15 de noviembre de 1922, en una de las manifestaciones, la policía y el ejército atacaron a los huelguistas. Más de mil personas murieron y sus cadáveres fueron arrojados a la ría. En medio del enfrentamiento, un médico -Abel Gilbert- recorría las calles recogiendo heridos e intentando salvar las vidas que podía. En tiempos de enorme división ideológica y social, pocos dieron esas muestras de valentía y solidaridad. Esta matanza marcaría la historia de nuestro país y es considerada un hito en los anales de la participación política y en la formación de una conciencia social.

Guayaquil era, para estos tiempos, una ciudad en donde convivía la opulencia de una burguesía comercial cosmopolita, con las inquietudes intelectuales de la naciente clase media, y la miseria de una gran parte de la población. Nacía en estos años el llamado *Grupo de Guayaquil*: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara,[19] Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra. Este grupo representa un cambio radical en la tradición literaria ecuatoriana pues incorpora la temática de la cultura popular tanto en el uso del lenguaje, como en la elección de los personajes y de los temas. Por primera vez, el indio, el cholo, el montubio y sus culturas eran protagonistas literarios.

Araceli Gilbert nace en una familia burguesa y tradicional de Guayaquil y, como tal, es educada en un ambiente refinado y

19 Su novela *Las Cruces sobre el agua* se basa en la matanza del 15 de noviembre del 22.



• *Con su padre, Abel Gilbert, Guayaquil, 1955*

aristocrático. Su padre, Abel Gilbert Pontón fue un eminente médico de la ciudad, fundador de la Clínica Guayaquil, con una importante trayectoria de servicio público. Se reconoce su vocación de servicio a la comunidad y sus preocupaciones sociales que se tradujeron, entre otras cosas, en su labor durante la matanza de 1922, y en su iniciativa para empezar una campaña de erradicación de la malaria. La temprana muerte de su madre, hizo que Araceli creciera muy cerca de la fuerte personalidad de su padre. Posteriormente, ella y su familia se trasladaron a vivir en la clínica Guayaquil, donde Araceli convivió con la lucha cotidiana contra la enfermedad y la muerte.

A diferencia de otras mujeres de su época y condición, Araceli fue estimulada a seguir una carrera profesional, al mismo tiempo que crecía muy ligada a todas las manifestaciones de las artes, desde la poesía hasta el teatro, pasando por la plástica. Sus viajes al exterior, en donde se vinculó con movimientos políticos progresistas y contestatarios, sus relaciones personales, y su sensibilidad, definieron sus inclinaciones políticas de izquierda y sus preocupaciones sociales. Eran tiempos en los que a la situación nacional se sumaba la tragedia de la Guerra Civil Española y la instauración de la dictadura franquista, así como el avance del nazismo y el fascismo. En 1939 Araceli se unió a la *Sociedad de Artistas y Escritores Independientes* en la que militaban los intelectuales guayaquileños ligados a la izquierda. Entre ellos, su primo hermano y amigo, Enrique Gil Gilbert, escritor del Grupo de Guayaquil y activo miembro del Partido Comunista Ecuatoriano, Leopoldo Benítez Vinueza, Angel Felicísimo Rojas y Alfredo Pareja Diezcanseco, una de las personas más cercanas a Araceli a lo largo de su vida.[20]

No se hizo enfermera, como su familia esperaba, pero sí una artista comprometida, audaz y reflexiva. Lejos de trasladar sus inquietudes sociales al realismo, como sucedía con las corrientes artísticas en el Ecuador de la época, Araceli rompió con ese discurso hegemónico y se volcó a una propuesta visual que tendía puentes con las vanguardias europeas: el constructivismo abstracto. Mientras el arte moderno ecuatoriano se encerraba en los límites de la denuncia indigenista, la aparentemente frágil Araceli optó por involucrarse en la velocidad que imponían los tiempos: tiempos de rupturas y vanguardias, de avances tecnológicos y científicos sin precedentes, de acelerada urbanización y transformación de la vida y las relaciones.[21] En medio de ese panorama, el arte buscó liberarse de la obligación de representar la realidad. Kandinsky, Mondrian, Le Corbusier, Paul Klee, Torres García, Vasarely, entre muchos otros, fueron estableciendo las tendencias que definirían gran parte del arte visual del siglo XX: el abstraccionismo, el expresionismo, el constructivismo y el op art.

La estadía de Araceli en Nueva York, en la escuela de Amédée Ozenfant, purista ligado a los postulados de Le Corbusier, permitió un proceso de acercamiento a la forma pura que la preparó para su experiencia parisina. Su nombre empezaba a sonar en los círculos de intelectuales del país, y un fotógrafo, cineasta y escritor sueco, Rolf Blomberg, en su documental *Quito, Ciudad de Contrastes*, filmado en 1948 para la televisión sueca, incluyó la obra de Araceli. Rolf y Araceli iniciaron así una

20 La obra de estos escritores marca una etapa crucial en la construcción de la mirada sobre nuestro país. La lucidez de *Ecuador, Drama y Paradojo*, la visión de la historia de Alfredo Pareja, el acercamiento a la cultura popular desde la literatura, sientan las bases discursivas para una nueva conciencia sobre la nación.

21 Freud, Nietzche, el cubismo, el automóvil, el cinematógrafo, la aviación, el teléfono, la radio, sólo por mencionar algunos...



• *Quito, 1948*





• *París, 1952*
• *En su taller, Suecia, 1958*

amistad basada en preocupaciones e intereses comunes en torno al arte, la naturaleza, y la situación social ecuatoriana y del mundo.

En los años 50, en París, Araceli entabló relación con Auguste Herbin, el más importante abstraccionista francés, quien sería su mentor durante sus años de estadía en Francia.[22] Formó parte de un taller de arte abstracto en el que se buscaba el total desprendimiento de la pintura realista y desde entonces, se consagró a trabajar el abstraccionismo, tanto a nivel práctico como teórico.[23] Provenir de una corriente plástica nacional intrínsecamente ligada a un discurso social y político y en la que había una hegemonía del realismo, ser mujer artista, y optar por una práctica cuyos postulados se basaban en el alejamiento de la realidad formal, del dramatismo, del sentimentalismo, y propugnaban la construcción simple del cuadro a partir de planos y colores,[24] era una postura rebelde y contestataria ante la vida. Como los demás abstraccionistas, Araceli vivió esta corriente como una liberación, una postura ideológica en un mundo que empezaba a superar el trauma de la guerra y del nazismo e ingresaba a la era atómica con la Guerra Fría como telón de fondo.

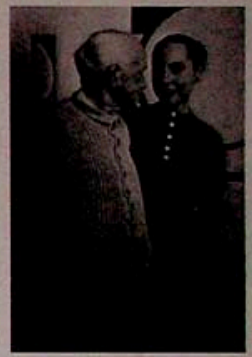
Las primeras exposiciones de Gilbert en el país provocaron un enorme desconcierto ya que el constructivismo era una tendencia europea y norteamericana ajena, hasta entonces, a las corrientes imperantes en esta parte del continente americano[25]. En los grandes lienzos de Araceli no había la denuncia explícita, el lamento, la descripción fiel; elementos a los que estaba acostumbrado el público ecuatoriano. Ella y su amigo Manuel Rendón rompieron esta hegemonía súbitamente, trajeron una nueva mirada, un cuestionamiento distinto a la realidad. En palabras de Alfredo Pareja en la presentación de la primera muestra de Araceli en Quito:

"... Lo que yo quisiera decir es simplemente que el arte de Araceli no es sentimental, no nos hace sentir inmediatamente con el corazón, sino que va a nuestra sensibilidad por caminos intermedios, por mediación de un esfuerzo de desembarazamiento del cuadro emocional en el que estamos acostumbrados a vivir... Es también una primicia: es la primera vez que alguien suficientemente dotado y suficientemente valiente hace arte abstracto en nuestro país...".[26]

Por su parte, un artículo de El Comercio, prepara al público para lo que va a ver:

"En los cuadros de Araceli no encuentra el espectador rostros humanos, ni objetos familiares, ni monstruos, ni seres del reino animal o vegetal. En suma, no halla las figuras que cotidiana y necesariamente nos ofrece la realidad exterior. No hay puertas, ni ventanas, ni casas, ni árboles, ni escenas de ninguna clase....En los cuadros de Araceli no hay figuras...".[27]

En el intenso medio creativo de París, Araceli había consagrado su vida al arte, y se había creado un importante espacio en la vanguardia abstraccionista. En 1955, recibió la visita de



• *Con Auguste Herbin, París, 1955*

22 Para comprender las influencias que recibió Araceli durante sus estudios en Santiago, Nueva York y París, ver el texto de Lenin Oña, en *Araceli*, Quito, Banco el Progreso, 1995, pp.23-29.
23 Para leer algunos de los textos que Araceli escribió sobre el arte abstracto se puede revisar el libro *Araceli*, op. cit., pp.57-67.
24 Ver cita de Auguste Herbin reproducida por Lenin Oña en *Araceli*, op. cit., p.25.
25 La primera exposición individual de Araceli en Ecuador, ya dentro de su faceta abstraccionista, fue en Quito, en el Museo de Arte Colonial, en 1955. Ver cronología.
26 Texto reproducido en *Araceli*, op.cit., pp.156-157.
27 José Alfredo Llerena. "Pintar sí, pero no objetos", en: Suplemento Dominical de *El Comercio*, Quito, 26 de Junio de 1955.





• *Estocolmo, 1958*
• *Suecia, 1958*

Rolf Blomberg, quien estaba de paso hacia Suecia. Este encuentro cambió la vida de los dos en cuestión de días. Araceli regresó a Ecuador como compañera de Rolf Blomberg y madre de sus hijos, Anders y Marcela.

La vida de la familia Blomberg-Gilbert se organizó en torno a los permanentes viajes de Rolf. Suecia y Ecuador fueron sus dos hogares. Araceli aprovechó este nomadismo para enriquecer y profundizar su obra, así como para explorar nuevas vetas de su creatividad; por ejemplo, el diseño de joyas. Brasil y Suecia acogieron importantes exposiciones de la artista en los años 50 y 60. A partir de la década de los 70, los Blomberg-Gilbert se instalaron definitivamente en Quito, donde formaron parte de un grupo de intelectuales y creadores activos y críticos.

Su vida en común se basó en un profundo respeto por la obra creativa, las necesidades, intereses y tiempos de cada uno. Rolf escribía en medio del desorden, de frascos con bichos, hojas secas, recortes, notas, fotos, libros... Araceli, por su parte, reproducía en su estudio la asepsia y el orden de la clínica de su padre, orden y limpieza que caracteriza a sus luminosos cuadros. De Rolf, los amigos destacan su bondad, su dulzura; de Araceli, la fuerza y el carácter. Fue una pareja que, a pesar de sus enormes diferencias, mantuvo su lealtad hasta el final; la misma lealtad que mostraron siempre hacia sus convicciones e ideales de juventud. Además del compromiso fehaciente en su trabajo, ambos participaron activamente en movimientos pacifistas, de defensa de la diversidad cultural, de conservación... En fin, en todo aquello que concordara con su postura ante la vida y la humanidad.

No puedo terminar este texto sin agradecer a Marcela Blomberg, quien además de haber organizado el Archivo Blomberg para ponerlo al servicio de todos, nos abrió la vida de su familia, con sus recuerdos personales, sus alegrías y sus dolores, para que este proyecto se haga realidad.

Quito, octubre 2002



• *Con Marcela y Anders, París, 1956*



Araceli y Rolf

Lenin Oña
Crítico de arte

Dos personajes singulares, una pareja más singular todavía. Araceli Gilbert y Rolf Blomberg, a primera vista no parecían haber nacido el uno para el otro. Personalidades ricas y fuertes, de temperamentos distintos, se cruzaron en los atajos de la vida cuando, cada uno por su lado, ya había recorrido un buen trecho de ilusiones cumplidas y una que otra esperanza desvanecida, siempre bajo la luz de principios inviolados.

Ella extrovertida y seductora, él discreto y afable, tenían en común una manera fundamental de entender la vida: como un ejercicio permanente de creatividad y comprensión, que les permitía desechar lo superfluo y artificial y centrarse en la apreciación y la práctica de valores éticos y estéticos sensitivos y armoniosos. El caudal de experiencias y la sabiduría de la tolerancia que cada cual había acumulado, les aligeró los días y convirtió su hogar en un refugio que irradiaba calidez y atractivos intelectuales para su familia y para sus múltiples amistades.

La artista se planteaba y resolvía con apasionada acuciosidad renovados problemas plásticos, que se convertían en emotivas aventuras emprendidas y culminadas con la dedicación de un matemático. El expedicionario cultivaba con refinamiento el arte de indagar no solo por la satisfacción del descubrimiento sino también por el placer que acompaña a la búsqueda.

Como los polos de un imán, resultaban mutuamente indispensables y atractivos, diferentes e integrados. Fascinantes para quien llegaba a conocerlos, tarea fácil pues ambos se brindaban con generosidad y amplitud. Acogedores y amenos, libres de prejuicios y pletóricos de solidaridad con la gente y las buenas causas, rechazaban la prepotencia y la fatuidad, el arribismo y la doblez.

Casi parecía imposible que personas tan excepcionales -Araceli una artista de sólida trayectoria, pionera del abstraccionismo en Ecuador; Rolf, explorador y periodista, cineasta y fotógrafo, naturalista autodidacta con hallazgos únicos a su haber- pudiesen congeniar y convivir sin intentar imponerse o dominar a su pareja. El secreto fue, a más de amor, el respeto y aprecio

mutuos. Respeto y aprecio por el ser, el hacer y el soñar de cada uno; intercambio permanente de ideas y críticas, y el sano cultivo del sentido del humor; el de él más sutil, el de ella más abierto.

Una y otro creían en el ser humano y no en dioses. Creían en un destino más justo y pleno para todos, abominaban la explotación y el abuso. Sus convicciones tenían más de ideológico que de político y confluían en la necesidad de rescatar del olvido y la indiferencia a todos los ofendidos y humillados de este mundo, desigual y pervertido por el hedonismo vulgar del consumismo. En su juventud, Araceli anduvo muy cerca de la militancia comunista. Rolf se confesaba socialdemócrata. Ambos defendían, ya que eligieron el Ecuador para radicarse, los derechos de los indígenas, los más pobres y preteridos de nuestra inverosímil sociedad.

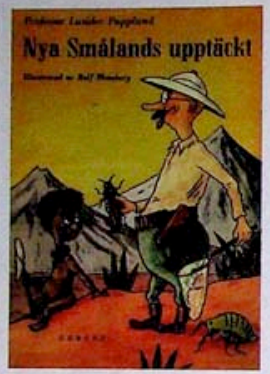
Araceli fue un puntal inquebrantable en la renovación del arte y de las ideas artísticas del país, sumido en su tiempo en un monocorde lamento indigenista. La perseverancia y lucidez que puso en su obra, así como la propaganda que hizo de la opción abstraccionista, permitieron el adelanto de la pintura nacional y la renovación de la sensibilidad y la producción artística. La multifacética actividad de Rolf, asimismo, coadyuvó a situarnos mejor en el mapa de la cultura. Pero nunca quiso interferir en lo que debían hacer los ecuatorianos: descubrir y conocer su patria, interpretarla y valorarla; por ello, su abundante labor periodística fue poco vertida al español.

Rendir el tributo de la memoria, el mejor de todos, a esta pareja excepcional es signo de madurez para una comunidad como la nuestra, reticente a reconocer sus propios valores. Que la iniciativa haya partido del Archivo Blomberg, institución creada y sostenida por Marcela Blomberg, heredera de las mejores cualidades de sus ilustres padres, Rolf y Araceli, constituye un ejemplo de clarividencia en nuestros páramos de olvido y desentendimiento. Que el Municipio de Quito, a través del Museo de la Ciudad, dirigido con talento y cariño por María Mercedes Jaramillo de Carrión, haya producido y abierto sus salas para la exposición que rescata los aportes y el periplo del matrimonio Blomberg - Gilbert es señal esperanzadora que debe alertar a otros organismos públicos, puesto que el recuerdo vivo de nuestras mejores gentes, y de lo mejor que hicieron, nos dará fuerzas para salir del atolladero en que nos han sumido la historia, la impunidad y la farsa.

Quito, octubre 2002



• *"Las bombas no crean democracia", Estocolmo, 1967*



Rolf Blomberg también fue caricaturista. Desde 1942, en su prolongada estadía obligada en Indonesia, durante la Segunda Guerra Mundial, produjo un libro basado en las aventuras del Profesor Lusidor Pupplund. Este es un personaje ficticio que de una forma humorística e irónica nos muestra el mundo de la exploración y la crónica etnográfica.

• *"Descubriendo la nueva Smålands", Estocolmo, 1948*

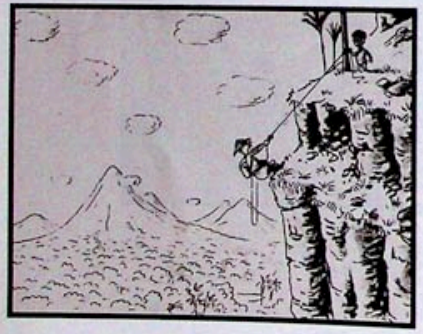






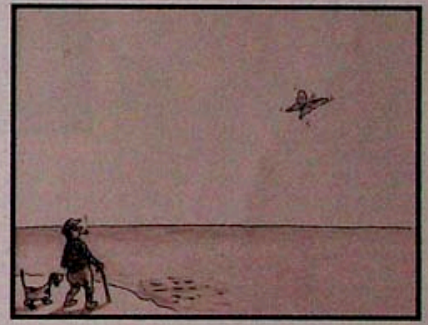









SEKTION K
UTGÅNG



B I O G R A F I A

ROLF BLOMBERG

Nació en Estocolmo el 11 de noviembre de 1912. Fue el tercer hijo del matrimonio formado por Jenny Hjelm, descendiente de andaluces, y David Blomberg, un reputado arquitecto y diseñador sueco, creador de *Elaka herrn*, una exitosa tira cómica acogida por los periódicos locales, lo que le originó algunas dificultades con el régimen político; y autor de ensayos teóricos especializados y varias obras literarias de su tiempo. Rolf creció, por tanto, en un ambiente que le permitió desarrollar la destreza para el dibujo, la capacidad de dominar distintas disciplinas y, también un espíritu crítico.



Fabián Patiño

Sus hermanos mayores fueron Sten y Curt. Con Curt y su amigo Sven Rosendhal, quien alcanzaría fama como escritor, Rolf formó durante su niñez un entusiasta equipo recolector de variedades naturales. Los insectos y los pequeños reptiles empezaron a ser familiares en el hogar de los Blomberg, que pronto se saturó de frascos, nidos y jaulas. Pero, abastecer la incipiente colección demandaba cada vez mayor cobertura geográfica, lo que estimuló en el pequeño Rolf un ferviente deseo de conocer otros lugares y otros ejemplares de la zoología. El interés por los bosques escandinavos se agotaba en la medida en que se ampliaba su conocimiento del reino animal allende las fronteras suecas.

A los catorce años, Rolf tiene la oportunidad de conocer otros paisajes cuando viaja con su madre y su hermano mayor por el Mediterráneo; recorren buena parte del sur de Francia, Italia y España. Mientras descubre la existencia de peces voladores, lagartijas de colores brillantes y gigantes arañas del Vesuvio, empieza a advertir que los seres humanos también pueden diferir en las formas de enfrentar la vida. Al regresar a Suecia, su perfil de naturalista cobra vigor y se mira como futuro profesor en el *Museo Nacional de Ciencias Naturales*. Sin embargo, la perspectiva de una vida de catedrático sedentario no le seduce y más bien vuelca su interés hacia las artes; esta vez se mira a sí mismo como un nuevo Gauguin, con una sosegada vida de residente en una isla tropical. A los diecisiete años, viaja en calidad de grumete y valora el trabajo y el esfuerzo necesarios para ganarse la vida. En Estocolmo, publica sus primeras caricaturas en los periódicos de la ciudad, funda una pequeña agencia de prensa y publicidad e inicia una seria investigación de las probabilidades de llegar a sitios realmente exóticos y distantes. Envía, esperanzado, decenas de cartas para conseguir trabajo; asiste a cuanta conferencia se dicta sobre viajes y expediciones científicas, hasta que un naturalista noruego le aconseja hacer una travesía por unas remotas islas del Pacífico donde habitan ciertas tortugas gigantes, las galápagos.

LA PRIMERA AVENTURA

El padre de Rolf acepta apoyar su primera aventura, pero le conmina a tomar cursos de especialización en contabilidad, mecanografía y correspondencia. Entre tanto, trabaja en el *Museo Nacional de Ciencias Naturales* como taxidermista, especialidad que le sería de mucha utilidad en el futuro. Como fruto de sus crónicas, caricaturas e ilustraciones publicadas en varios diarios y revistas y de su trabajo, logra ahorrar unas cuantas coronas. Por fin, en enero de 1934, se embarca hacia el Océano Pacífico, con la misión de recolectar especies exóticas para el Museo y en calidad de corresponsal del *Stockholms Tidningen*; tenía 22 años y no había culminado sus estudios secundarios. No obstante, sus lecturas le proporcionaron suficiente preparación para superar múltiples obstáculos intelectuales con la soltura de un iniciado.

Luego de una travesía marítima sin mayores contratiempos, cruza por Panamá y, en medio de las festividades de un carnaval, su barco ancla en Guayaquil. Para ese entonces, el puerto era una pequeña urbe que crecía al impulso de las actividades comerciales del Ecuador hacia el exterior. El cacao y el banano representaban rubros de exportación capaces de mantener a flote la economía nacional en una época de profundas fisuras políticas que enfrentaba a la clase obrera con los gobernantes. En estas circunstancias, Guayaquil, con sus cien mil habitantes de piel morena, dio la bienvenida a Blomberg, quien encontró lo que buscaba: una ciudad tropical y bulliciosa, poblada por gente de personalidad chispeante y aspecto sosegado; un lugar con una temperatura ambiente ideal para que la vegetación despliegue sus infinitos matices y un mundo animal rico en especies y variedades. Rolf había llegado al paraíso. Las incomodidades propias de estas antiguas colonias, falta de agua potable o agobiantes burocracias, por ejemplo, no representaron mayores molestias para el explorador, aún cuando con frecuencia fue víctima de infecciones y sus expediciones casi siempre tropezaron con un cúmulo de trámites y gestiones.

Luego de cumplir el protocolo escandinavo que estipula tomar contacto con los coterráneos en cualquier lugar al que se arribe, se embarcó hacia las islas Galápagos. Después de navegar en un mar poblado de delfines y tiburones, llega a la isla San Cristóbal, entonces conocida como *Chatam*, donde se pone en contacto con el noruego Tryggve Nuggerud, capitán del barco *Dinamita*, quien le transportaría a través de las islas. La ausencia de malaria, serpientes venenosas y otras calamidades tropicales, además del fresco respaldo de la corriente de Humboldt, hacían del archipiélago un sitio ideal para saciar el afán de aislamiento de una considerable colonia europea en la que predominaban los nórdicos. Rolf encontró en las islas a las longevas tortugas, las iguanas de mar, los pingüinos pigmeos, aves de colores primarios y un mundo marítimo espectacular. Un espacio natural que le permite recolectar un valioso material zoológico, gracias, además, a sus conocimientos de taxidermia y taxonomía. Sin embargo, en estas aventuras recolectoras, a veces pone en riesgo su vida. Por ejemplo, en el

canal que separa a la isla Seymour de la Santa Cruz, desembarca en un pequeño islote para recolectar moluscos, mientras su nuevo amigo noruego iba de pesca ofreciendo volver en menos de una hora. Al cabo de ese tiempo, Blomberg se percata de que el islote se había reducido a una pequeña roca y que sus piernas se iban sumergiendo, en tanto la aleta de un tiburón trazaba círculos a corta distancia. Por fortuna, el *Dinamita* llegó a tiempo y la aventura pudo continuar. En otra ocasión, fue a Barrington, una pequeña isla desierta, y permaneció solo por una semana donde sobrevivió como un nuevo Robinson Crusoe, alimentándose de lo que la naturaleza le ofrecía y trabando una buena amistad con la población de lobos marinos.

La fiebre aventurera le llevó, también, a buscar tesoros enterrados por los bucaneros de los tiempos coloniales, como le había informado Karin Cobos, una ciudadana noruega casada con el hijo de Manuel Cobos, el tiránico colonizador del archipiélago de fines del siglo XIX y principios del XX. No tuvo éxito en esta empresa, pero encontró suficiente material para volver a su viejo oficio periodístico.

LA HISTORIA DE LA BARONESA

Cuando Blomberg estaba por cumplir ocho meses de estadía en las islas, conoce una historia que lo colocaría en los medios informativos internacionales. Rolf fue el autor de la primera noticia publicada sobre la desaparición de Eloisa Wagner, la "Baronesa de la isla Floreana" y de su compañero Phillipson ocurrida entre junio y julio de 1934, a la cual, le sucede, más tarde, la muerte del socio de ellos -Lorenz- y de Nuggerud a bordo del *Dinamita*. El drama pasional, principal ingrediente de esta historia, provocó que el reportaje de Rolf para su diario, el *Stockholms Tidningen*, recorriera el mundo. Pronto los periódicos americanos y europeos le solicitaron más información, a los cuales respondió con crónicas que por su calidad le dieron prestigio internacional y ciertos recursos económicos que sin pensarlo dos veces, invertiría en un nuevo viaje. De este modo, la prensa sensacionalista, sin proponérselo, subvencionó los inicios de la carrera de este amante de los secretos de la naturaleza.

De retorno al continente, celebró las fiestas de Navidad en la isla Puná, en la residencia de su compatriota Nils Lilliegren, situada en el pequeño caserío de Subida Alta. Aquí, cerca de un frondoso bosque tropical y bajo un sol incansable, escribió la mayor parte de su primer libro. En el futuro, Subida Alta sería su refugio vacacional preferido.

En febrero de 1935, cumpliendo con los requerimientos de su corresponsalía, parte hacia Lima donde presuntamente había sido vista la baronesa Wagner. Vano intento, pues ella jamás aparecería.

POR LA RUTA DE ORELLANA

Poco después, Blomberg emprende viaje a Suecia, conforme lo demandaba su espíritu aventurero: siguiendo la ruta de Francisco de Orellana, a lo largo del río Amazonas. Esta ruta lo conduce a la sierra ecuatoriana donde lo cobija por primera vez, el azul del cielo quiteño. Desde Quito viaja hacia el sur, donde se relaciona con los indios salasacas y percibe las razones de su resistencia a la cultura occidental. Llega al río Napo, vía Puyo, y se interna en la selva amazónica. Cerca del Napo, en el río Anzú, se hospeda en la *Hacienda Ila*, de Carlos Sevilla, un reconocido pionero en la colonización del Oriente ecuatoriano. En estos predios y en Archidona conoce a los primeros nativos amazónicos.

Ante el espectáculo de los bosques primarios de la floresta tropical con su inagotable tesoro zoológico, comprende que su destino está tan marcado como el curso del río Napo en la selva verde: ya no había ninguna posibilidad de convertirse en un sedentario profesor de Ciencias Naturales en su querida pero invernal Suecia, o en un satisfecho artista que echara raíces en alguna isla de los Mares del Sur. Había elegido ser un viajero sin descanso.

Deslumbrado llega a Iquitos y navega por el Amazonas, tal y como en 1907 lo había hecho otro sueco, el entonces cónsul escandinavo Ludvig Soderstrom. Sin embargo, a los pocos días de zarpar, la embarcación que lo transportaba naufraga en las aguas del Marañón, percance que diezma buena parte de los frutos de su expedición. No paran ahí sus desgracias, y una infección tropical le deja con los ánimos decaídos, obligándole a concluir su viaje en Belém de Pará. A fines de 1935, se reembarca para su patria, pero lleva en su alma el firme propósito de retornar a estas tierras que tanto le habían conmovido.



Estocolmo, 1939

EN EL EXPLORERS CLUB

La aventura antes relatada dio origen, además, al primer libro de Blomberg: *Underliga manniskor och underliga djur (Gentes extrañas y animales exóticos)*, publicado por la editorial Hugo Gebers Forlag, especializada en relatos de aventuras. De inmediato, Rolf inicia su carrera de conferencista, debutando a los 23 años en el afamado *Explorers Club* de Nueva York ante una pléyade especializada que le doblaba en edad. Este fue el preludio de su entrañable relación con Ecuador, de cuyos valores y bellezas naturales se convirtió en un entusiasta portavoz.

A mediados del año 36, Rolf Blomberg está nuevamente en alta mar, en dirección a América. En Panamá, en una tienda de rarezas en la ciudad del Canal, encuentra varias cabezas reducidas por los indios shuar. Se propone, entonces, visitar a este pueblo amazónico al retorno de su segundo viaje a Galápagos, pero esta vez acompañado de sus aparatos de filmación.

El nuevo viaje a las Islas Encantadas decide hacerlo a bordo de su propio barco. Asentado en su cuartel general de Subida Alta, encarga la construcción de una pequeña embarcación, *Urslein*, al mejor constructor de barcos de la isla Puná, tarea que ocupa todo el mes de junio. El primer día de julio, el *Urslein* zozobra cerca a la costa esmeraldeña. Blomberg, felizmente, había decidido iniciar su travesía marítima siguiendo la costa ecuatoriana hacia el norte, de modo que está al alcance de la playa cuando ocurre el naufragio. Una de las principales características de Blomberg era su optimismo frente a las vicisitudes y desavienes; con fresca sonrisa enfrentaba los malos ratos y marchaba hacia delante sin lamentos ni vanas justificaciones. Tal vez ese "ángel", el que lo protegió a lo largo de todas sus arriesgadas aventuras, haya sido esa ecuanimidad espiritual que buscó mantener en su interior.

LOS COMIENZOS EN EL DOCUMENTALISMO

Con la ayuda de los pescadores esmeraldeños, rescata sus equipos y se muda al barco *Esperanza*, en el cual llega al Archipiélago de Colón en noviembre de 1936, para filmar su primera película, *Vikingar pa Skoldpaddsoarna (Vikingos en Galápagos)*, un reportaje en 35 mm sobre la comunidad nórdica que habitaba en la isla Indefatigable, conocida ahora como Santa Cruz. En 1937, de regreso en Guayaquil, conoce al danés Henry Nielsen, quien sería su compañero en la próxima aventura amazónica. Con él asciende a la Sierra, llega a Quito y en marzo se encamina hacia Ambato desde donde, en peligroso viaje a lomo de mula, parte al encuentro del río Pastaza y los amigos que pueblan sus orillas: los shuar, en aquellos tiempos conocidos como jíbaros. Aquí también recoge material visual para su película, *I Kanot till huvudjagarnas (En canoa a la tierra de los reductores de cabezas)*, cuyos protagonistas son Chumbela, cacique shuar, y Severo Vargas, conocido como el "rey del Puyo", además de Henry Nielsen.



San Miguel, Colombia, 1953

Al contrario de lo que predijo el dependiente de la tienda panameña de rarezas, Rolf no termina con la cabeza reducida sino que gana muchos amigos entre los indios shuar, a más de recolectar un valioso material gráfico, en cine y fotografía, y una gran muestra zoológica que incluía un coatí -roedor selvático- causante de algunos desmanes en las occidentales instalaciones de un hotel en Suecia. La elevada temperatura política del Ecuador de esos años, dificulta una estadía más extensa y debe volver, a mediados de año, a su país, esta vez sin seguir el curso de Orellana. Esta expedición fue recogida en su segundo libro, titulado *Hogkvarter Hos Huvujagare (Acampando entre los Cazadores de Cabezas)*.

EN LAS ISLAS DE LOS MARES DEL SUR

Los dos libros a su haber y un animado ritmo de conferencias, hacen que el nombre de Blomberg se empiece a escuchar entre los círculos de exploradores escandinavos y, gracias a la publicación de sus crónicas en medios impresos suecos, que sea reconocido por la población, sobre todo joven, de su país. Mientras tanto, Rolf inspeccionaba el globo terráqueo en busca de un nuevo destino para sus aventuras: un lugar, en lo posible muy poco explorado por el hombre occidental. Su primer objetivo fue Nueva Guinea, una isla básicamente poblada por tribus caníbales; pero las exigencias de las autoridades inglesas fueron un obstáculo y Rolf debió cambiar su destino por un lugar al noroeste. Se decidió por la tercera isla más grande del mundo: Borneo, que al igual que las islas Galápagos, está atravesada por la línea ecuatorial.

Luego de establecer relación con Eric Lundquist, un ingeniero forestal sueco con años de residencia en la isla, parte hacia Borneo en la primavera del año 1938, a bordo del barco *Tamara*. Siguiendo el curso de Ceilán (Sri Lanka), llega a Singapur y establece sus primeros contactos con el mundo asiático y su particular universo social. Tras dos semanas de convivir con faquires y novedosas especies animales, parte hacia Borneo, donde, al día siguiente es recibido por los manglares de Sarawak. La primera impresión de Blomberg no es muy alentadora por la pesadez y humedad del clima y cierta desolación provocada por la situación política de la isla. Sin embargo, al conocer a Eric Lundquist sus dudas se dispersan y comienza a aceptar la realidad de Borneo. Se relaciona con los dajak, quienes ahuman los cráneos de sus enemigos para conservarlos como trofeos de guerra, rasgo que los vuelve ligeramente parecidos a los shuar de la Amazonia ecuatoriana; de hecho, son conocidos como los "cazadores de cabezas" del sudeste asiático. Con su ayuda, recoge animales como los monos narizones y cocodrilos de distintos tamaños.

En Cheribon (Java), debido a su interés por recolectar reptiles, conoce a un afamado encantador de serpientes malayo de nombre Umar, gracias a quien consigue una muy interesante muestra de reptiles venenosos y pitones. En agosto de 1939 vuelve a su país, no sin dificultades por las condiciones de su singular equipaje. Apenas el *Tamara* ancla en Gotemburgo, deja su preciado material en el *Acuario Nacional* y compra el boleto de retorno a Borneo para fin de año. Mientras tanto, ocupa su tiempo en dictar conferencias, terminar su tercer libro, *Tropisk Urskog (Selva Tropical)*, y editar sus documentales.

VOLUNTARIO DE GUERRA

Durante esta estadía en Suecia, conoce a la que sería su primera esposa, Karin Abdon, también llamada Kajsa, con quien planea volver a las islas indonesias. Sin embargo, estalla la guerra entre Finlandia y la Unión Soviética y la nueva pareja se enrola como voluntaria para apoyar a sus vecinos. Kajsa, como especialista en rehabilitación, y Rolf, como enviado especial, llegan a estar en el frente menos de un mes pues se firma la paz. Una vez en Suecia, cuando están listos para encaminarse a las tierras asiáticas, en mayo de 1940, Noruega es invadida por el ejército alemán en el marco de la Segunda Guerra Mundial y Rolf es enviado al Círculo Polar Ártico para cubrir los eventos bélicos, cumpliendo así uno de sus sueños de juventud: llegar a ser corresponsal de guerra. Con la rendición de Noruega, Rolf vuelve a Suecia y entonces sí, junto a su esposa, se embarca hacia Indonesia. En ese viaje, la pareja visita Barcelona, Madrid, Lisboa y cruza el Atlántico hasta Nueva York, desde donde parte para el Pacífico a bordo de un trasatlántico sueco, el *Ningpo*. Luego de hacer una primera escala en Manila, Filipinas, arriban a Batavia, por entonces el nombre de la capital de Indonesia, Dakarta, en la isla de Java.

Durante su permanencia en Indonesia, entabla relación con una serie de personajes vinculados a sus intereses; realiza varias expediciones a las distintas islas del archipiélago; en Bali asiste a las afamadas representaciones rituales de las bailarinas legong, en el templo del príncipe de Saba; registra las populares peleas de grillos, y retrata a las más hermosas mujeres del Asia. En la pequeña isla de Komodo, constata la existencia de los míticos "dragones", unos lagartos gigantes descubiertos por la ciencia apenas un par de décadas antes; recorre Satoenda donde existen gigantescas comunidades de murciélagos y viaja continuamente a Singapur, Filipinas y Australia para conocer las tribus nativas.

ANTE EL INVASOR JAPONÉS

Los tentáculos de la guerra llegan hasta esos rincones del mundo. Japón invade las islas y el 6 de marzo de 1942 somete al gobierno de Batavia, que hasta entonces había sido un protectorado holandés. Todos los ciudadanos de los países en guerra con Japón fueron apresados y conducidos a campos de concentración. Pero, la neutralidad de Suecia, le permite a Rolf ser uno de los pocos ciudadanos occidentales que podían desplazarse con relativa libertad por las islas, aunque con la prohibición de abandonar el país. En estas circunstancias, Blomberg se une a las fuerzas de la resistencia que de alguna forma trataban de prestar ayuda al resto de europeos confinados en las granjas-cárcel. Además, en su casa no sólo guardaba las pertenencias de los cautivos sino que ocultaba a uno que otro afortunado que había logrado escapar de la persecución nipona.

Entre los prisioneros de guerra se encontraba una ecuatoriana, Emma Robinson, su esposo holandés Cornelis Bockhorst y su hija recién nacida, a quienes Blomberg había conocido poco antes de la invasión y con quienes comparte un tema de interés común, el Ecuador.

Uno de los bienes que Blomberg cuidó por cerca de tres años, fue un importante hallazgo paleontológico: tres dientes pertenecientes al *gigantopithecus blacki*, de 500 mil años de antigüedad, considerado en ese tiempo el hominido más antiguo y que habían sido encontrados por Ralph von Koenigswald, preso en un campo de concentración japonés. Blomberg evita que los japoneses descubran esa joya paleontológica al esconderlos en una botella de leche, suerte que no corre un cráneo de Neanderthal, del cual se apoderan los japoneses y lo envían como regalo a su emperador.

En tan triste época, en mayo de 1943, nace Staffan, el primer hijo de Rolf y el único que tendría con Kajsa.

El momento que se produce la capitulación nipona, por la llegada de los aliados, Rolf formaba parte del personal de la Cruz Roja que presta ayuda a los liberados, circunstancias en las que se encuentra nuevamente con Emma, una de las primeras en salir al hacerse pasar por balinesa. Su esposo había muerto en prisión. Blomberg la ayuda a trasladarse a Singapur y acuerdan reencontrarse en Ecuador.

Al fin de la guerra, Rolf permanece en Australia una pequeña temporada junto a su familia, pero pronto se separa de Kajsa, quien no estaba dispuesta a acompañarlo en las arriesgadas aventuras que Rolf planeaba para el futuro. Él regresa a Suecia para editar su cuarto libro, *Sydvart (Rumbo al Sur)* y las películas que había filmado en Indonesia y Australia: *Ormar och orangutenger pa Java (Culebras y orangutanes en Java)*, *Der stora urskogson (La gran isla selvática)*, *Strandhugg pa Sundaoarna (Caminata en las Islas de Sunda)* y *Svenskt i Australien (Suecia en Australia)*. Por su parte, el arqueólogo Von Koenigswald había sido liberado y lleva su material paleontológico a Nueva York, al *Museo de Historia Natural*, donde los dientes del *gigantopithecus* encandilaron a los científicos. La revista Time publicó una caricatura de los tres dientes y Rolf en el interior de una botella de leche.

DE NUEVO EN ECUADOR

Rolf Blomberg está de vuelta en Ecuador en 1947. En esta ocasión, conoce a dos importantes exploradores: Arthur Eichler, alemán residente en el país y apasionado del andinismo, y Horacio López -mejor conocido como Robinson- un aventurero colombiano que tenía su estudio fotográfico en la Plaza Grande en Quito. En compañía de ellos y algunos europeos asciende al nevado Cotopaxi. Posteriormente, y siempre con su cámara de cine al hombro y la de fotos colgando del cuello, visita a los indios *tsáchilas* en Santo Domingo de los Colorados; escala los Illiniza, y viaja a la hacienda *Clementina*, en la provincia de Los Ríos, la segunda productora de cacao en el país, además de ser un auténtico parque natural cuyos valiosos ejemplares no escaparon a las cámaras de Rolf. Asiste a algunas fiestas populares de la Sierra; en el volcán Quilotoa conoce a Johnny Love Wisdow, un yogui norteamericano. Junto al naturalista sueco Gunnar Harling, recorre el río Cayapas, en cuyos márgenes viven los *chachis*, un pueblo indígena de la costa ecuatoriana. Viaja por tercera vez a las Galápagos para recoger material fílmico y visitar a sus antiguos amigos.

En 1948 se encuentra con Emma Robinson. Junto a ella, su hermana Lillian Robinson, la folclorista húngara Olga Fisch, el joven pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y la aventurera Minne Bodenhorst, realiza una nueva expedición hacia los *tsáchilas*, con la intención básica de que Guayasamín obtenga un referente selvático para elaborar un mural que le habían encargado. Desde Santo Domingo, aguas abajo por el río Blanco, llegan hasta Esmeraldas. Posteriormente, Blomberg viaja a Jaramijó, en Manabí, donde la pesca es abundante gracias a la corriente de Humboldt. Recorre Montecristi, Jipijapa y Manta.

Simultáneamente, Rolf enviaba sus reportajes a los periódicos europeos sobre varios sucesos nacionales, entre los que destaca la destrucción de la radio Quito, incendiada por una turba atemorizada a causa de una radio-teatralización demasiado realista del drama de Orson Welles acerca de los invasores de Marte.

En este mismo año, contrae matrimonio con Emma Robinson, quien le acompaña en viajes cortos alrededor de Quito. Su espíritu aventurero no se detiene: en Otavalo recopila material para un nuevo documental. Instigado por la madre de Emma, Clara Pérez, hace dos infructuosas expediciones en busca de oro de los incas, una a las faldas del Pichincha y otra a una cueva cerca de Baños. Viaja a Esmeraldas con frecuencia, a la hacienda *El Timbre*, propiedad del "rey del banano" del sueco Folke Anderson.

Para entonces, ocurre uno de los hechos más importantes para su vida profesional, el encuentro con Víctor Hasselblad, a quien conoció en una travesía por el Atlántico a bordo del barco *Gripsholm*. Luego de intercambiar criterios sobre la naturaleza y la admiración compartida que sienten por ella, Hasselblad se compromete a proporcionarle las máquinas fotográficas que llevan su firma para que el explorador las pruebe en lugares de condiciones extremas, como los altos Andes y la espesa selva amazónica. Desde ese momento, Blomberg abandonará su *Rolleiflex*, de formato 9X6, y se dedicará casi por completo a usar negativos 6X6.

De esta época son los documentales *Quito - en stad med kontraste (Quito, una ciudad de contrastes)*, *Imbabura, Galápagos y Jaramijó, en ecuadoriansk fiskeby (Jaramijó, un pueblo de pescadores)*. Emma Robinson, por su parte, publica un libro titulado *Djungeltripp (Viaje a la selva)*, en el que narra el viaje a la tierra de los tsáchilas. Rolf, a su vez, publica su única obra ilustrada con carica-

turas, *Nya Smalands upptack*. A través de un hipotético profesor Lusidor Pupplund, rinde un irónico homenaje al mundo de los exploradores.

AL ENCUENTRO DE LOS AUCAS

Una vez más, Blomberg decide poner a prueba su don de explorador al intentar tomar contacto con los legendarios indios *aucas*, nombre quichua de los *huaoranis*. Le acompañan el colombiano Robinson y el misionero norteamericano David Cooper, a quien acepta por su valor humano a pesar de sus prejuicios contra las misiones evangelizadoras, pues consideraba que éstas corrompían la integridad cultural de los pueblos indígenas. En abril del año 1949 parten desde Shell-Mera con la ayuda de un grupo de quichuas amazónicos, entonces conocidos como *yumbos*, y considerados buenos constructores de embarcaciones de balsa. En una de éstas, los expedicionarios navegan por el río Nushiño para dar con "los diablos de la selva". El encuentro, lamentablemente, fue poco amistoso. Los huaorani los atacan con una lluvia de grandes lanzas ante lo que los expedicionarios deben hacer disparos que cortaron cualquier posibilidad de una futura relación armónica. Su retorno, sanos y salvos, sorprendió a las personas que los habían despedido en Puyo y Shell Mera, pues estaban seguros de que no volverían con vida. El sexto libro de Rolf Blomberg, *Vildar (Aucas Desnudos)*, narra esta aventura. Lo escribió al llegar a Quito.

Posteriormente, después de hacer varios reportajes sobre el terremoto de Ambato, acaecido el 5 de agosto de 1949, debe partir a Suecia por motivos de salud; pero, en mayo de 1950, está de regreso en Ecuador. En lo que resta del año, realiza dos exploraciones importantes: en la primera viaja a Panamá, a la región de Barro Colorado, una importante reserva vegetal y zoológica, donde grandes y frondosos árboles dan sombra a toda clase de animales tropicales, protegidos por el biólogo James Zetek. En la segunda, buscará el oro de los incas.

EL TESORO DE LOS LLANGANATES

La región de los Llanganates tienta a Blomberg. Así, a su regreso de Panamá intenta penetrar esta zona con el propósito de seguir el famoso "derrotero de Valverde", considerada una guía para encontrar el tesoro que Rumiñahui escondió, allá por 1534. Evidentemente, se trataba de una aventura y, como lo reconocería, un intento de hacer fortuna que le permitiera financiar expediciones de mayor envergadura. En esta prospección, lo acompaña un apasionado buscador de tesoros, el ecuatoriano Luis Andrade. Con el piloto George Howden, quien lo había ayudado ya en la búsqueda de los aucas, realiza un primer reconocimiento de la zona en avión, convirtiéndose así en el primer buscador del mítico tesoro que visitaba los cerros desde el aire, ocasión que aprovecha para fotografiar ampliamente la zona. La ruta terrestre, la cubren desde Pillaro y se internan hasta dar con el Cerro Hermoso. Lamentablemente, una confusión logística los obliga a regresar con las manos vacías. Al año siguiente, lo intentarían de nuevo sin mejores resultados.

EL HALLAZGO DEL MAYOR BATRACIO

Blomberg no había olvidado sus labores de recolector de especies zoológicas, campo en el que conseguiría uno de sus mayores logros y el que le daría prestigio dentro de las Ciencias Naturales. Poco antes de su primera misión a los Llanganates, el 11 de septiembre de 1950, en la localidad de El Madrigal, al occidente de Pasto, en Colombia, encuentra el sapo más grande del mundo, que recibió el nombre de *bufo blombergi*, en homenaje a su descubridor. De vuelta en Ecuador, en la población de Borja, al oeste de la provincia del Napo, consigue un ejemplar hembra del tapir de montaña, el tapirus pinchacus, y lo envía al zoológico de Bronx en Nueva York, donde se convertiría en una notable atracción científica. También viaja a la costa del Perú, a las islas San Martín, conocidas como las islas de guano, por la cosecha del desecho de ave usado como abono e importante producto peruano de exportación. En estas islas existen unos 35 millones de aves, entre guanajas, pelícanos y fragatas, las que se convierten en excelentes protagonistas de un nuevo documental.



El Madrigal, Colombia, 1950

En tanto, Rolf y Emma tienen su primer hijo, Anders, nacido el 18 de marzo de 1951. A finales de ese año, Rolf publica su séptimo libro, *Sana Djur Finns (Encuentro con nuevos animales)*, que describe los extraños ejemplares que, como naturalista, había ido conociendo.

Al año siguiente, el presidente Galo Plaza le entrega la condecoración nacional en el grado de Caballero, como agradecimiento por la labor de protección, investigación y promoción de los valores naturales, turísticos y etnográficos del Ecuador. En ese año, se dedica también a la edición del que sería un interesante libro de carácter turístico sobre nuestro país: *Ecuador, Andean Mosaic*, con la colaboración de un puñado de intelectuales ecuatorianos más una colección de fotografías de Kaplan, Wuth, Hirtz, Luti, Pacheco, Collier, Wengerow, Robinson y Blomberg.

Emma Robinson fallece en noviembre de 1952, en Estocolmo, dejando a Rolf a cargo de Birggita, de Anders y de la recién nacida Marcela. Él debe interrumpir sus misiones y cancela su participación en la tercera marcha hacia los Llanganates, la cual es emprendida por su socio Luis Andrade, sin éxito alguno, una vez más.

FILMAR LA AMAZONIA

A inicios del siguiente año, recibe la propuesta de dos realizadores de cine, Torgny Anderberg (director) y Walter Boberg (camarógrafo) para filmar un largometraje documental sobre la Amazonía. La productora *Nordisk Tonefilm* financia la expedición y los tres vuelan a Panamá, donde hacen los primeros ensayos de realización. Pocos meses después, se encuentran en Bogotá reclutando al resto del equipo: Jorge Sanclemente, experto en la selva, y Laurentino Muñoz, asistente de recolección. Sin embargo, la inclemencia del clima no les permitió llegar más allá del lago Chaira, en el sudeste colombiano, obligándolos a regresar. El material filmado no era suficiente para una película, de modo que se propusieron intentarlo otra vez.

Volvieron a Suecia y planificaron el viaje con mayor detenimiento. Para noviembre, estaban volando sobre el Atlántico en dirección a Sudamérica. Esta vez, Blomberg fue auxiliado por Kurt Wahlgren en la cinematografía y un sonidista, Olle Bohlin. Desde Pasto fueron en camión hasta el río Putuma-

yo, y en canoa llegaron hasta el territorio de los cofanes. Sanclemente y Muñoz estaban, una vez más, con ellos. Lino Quiñónez era el cocinero y bardo oficial del grupo. Les acompañaba, también, una simpática mascota llamada Labán, un mono aullador muy dispuesto a robar cámara en todo momento. De paso por El Madrigal, recolectaron tres sapos blombergi y regresaron a Pasto. Allí, Rolf encontró un ejemplar macho del tapir de montaña que despachó al zoológico de Bronx, donde tres años antes había enviado la hembra de la misma especie. Una vez en el Putumayo, debe sortear junto a sus compañeros, los obstáculos climáticos para poder obtener el material fílmico. Viajan a un pantano donde cazan caimanes a medianoche con el apoyo del experto en pesca y caza Obdulio Villamizar. En el río San Miguel, se ponen en contacto con los cofanes y hacen estupendas tomas, incluidas algunas de ciertos ritos, por lo general, prohibidos para extraños. Poco después, lograrían capturar un ejemplar de anaconda de unos cinco metros de largo al que nombrarían *Señorita Ana*. Luego de unos días, atraparon una anaconda de mayor longitud, la que se convertiría en la verdadera protagonista de la historia. Con dos anacondas más, regresaron a Suecia. El resultado final quedaría documentado en el largometraje *Anaconda*, con Torgny Anderber como director y Rolf Blomberg como jefe de la expedición. Durante 1954, Rolf dicta un ciclo de conferencias sobre sus últimas experiencias, además de acompañar a la película en sus presentaciones más importantes. Permanece un tiempo en Nueva York, equipándose con un detector de metales, y retorna al Ecuador.

En febrero de 1955 realiza su cuarto viaje a los Llanganates. El temporal fue esta vez aún más severo que en ocasiones anteriores, y tras la deserción de la mayoría de porteadores, tuvo que volver sin conocer el éxito. Sin embargo, las aventuras en búsqueda del tesoro inca y la expedición cinematográfica formaron parte del libro que mayor difusión alcanzó de los publicados en vida del autor, *Guld att hamta (Oro enterrado y anacondas)*, traducido a siete idiomas, con varias ediciones en sueco, y su primer libro editado en español.

DE ÁFRICA A BRASIL

Para esta época, Rolf había contraído matrimonio con la guayaquileña Araceli Gilbert, una pintora de la corriente constructivista. Araceli había estudiado en París donde se empapó de las últimas tendencias artísticas, las cuales intentaba dar a conocer en el Ecuador en compañía de Manuel Rendón. La nueva familia se muda a Suecia por un tiempo. El siguiente viaje importante de Blomberg fue al continente africano, donde visitó Kenia, Senegal, Sudáfrica y Tanzania con propósitos, ante todo, turísticos. En octubre de 1957, tras el éxito obtenido por la película *Anaconda*, Nordisk Tonefilm financia una nueva aventura cinematográfica con similares características, pero esta vez el destino sería el Mato Grosso en la selva del Brasil. La familia Blomberg, conformada por Rolf, Araceli, Anders y Marcela, se traslada a Río de Janeiro y por algunos meses esta ciudad será su centro de operaciones.

El equipo fílmico estaba integrado por Torgny Anderberg en la dirección, Olle Bohlin en el sonido, Kalle Bergholm y Johnny Schwerin, asistente de cámara. Primero viajan a Belem de Pará y de ahí a Marajó, la isla infestada de lagartos ubicada en el delta del Amazonas, donde viven los *vaqueiros*. En este lugar reclutaron a un mono, un coatí y una pequeña boa constrictora que serían las mascotas de la partida.

En el Año Nuevo de 1958 aterrizan en Barra do Ceará en la costa atlántica, en la localidad pesquera de Fortaleza, donde conocen a los *jangadeiros*, unos intrépidos pescadores que utilizan unas primitivas embarcaciones para su tarea. Retornan a Río en pleno carnaval y, luego, se internan en el Mato Grosso. Por el río Vermelho, a bordo del *Ouro Branco*, capitaneado por el húngaro Alexandre Karvajsky y con la guía del brasileño Nilo Vellozo, llegan a las profundidades de la selva. Ahí, Rolf se entera de algunos interesantes datos que habrían podido aclarar el misterio del coronel Percy H. Fawcett, desaparecido en 1925 mientras buscaba la ciudad de Atlantis. Por cierto, Rolf siempre desconfiaba de las conjeturas y trataba de no promover teorías sobre la suerte de algunos personajes que él había conocido. Se presume, incluso, que tenía pistas sobre el paradero de la Wagner y el coronel Fawcet, pero se las guardó a la espera de pruebas más contundentes.



Río Cagún, Colombia, 1953

Poco después, navegando por el río des Mortes, el equipo llega hasta el territorio de los *carajá*, el grupo indígena más fotogénico que había encontrado hasta entonces. Filman buena parte de sus rituales y costumbres y luego se dirigen hacia el territorio de los *xavantes*, un pueblo indio extremadamente retraído. Sin embargo el grupo del cacique Apoema, les recibe con gran hospitalidad, permitiendo culminar el rodaje sin mayores contratiempos.

A mediados de 1958 regresan a Estocolmo a editar la película, y Rolf a escribir su décimo libro que titulará *Xavante*. La película se llamará *Jangada*.

Al año siguiente los Blomberg hacen el intento de vivir en las Galápagos. De esta experiencia, Rolf obtendrá material para nuevos documentales y ánimos para publicar otra obra, *Jatteormar och skrackodlo (Serpientes y cocodrilos)*, mientras realiza cortos viajes por Ecuador.

EXPLORADOR INFATIGABLE

A través de la pedagoga Luisa Gómez de la Torre, Blomberg conoce a Dolores Cacuango, una dirigente indígena analfabeta, promotora de un programa de educación bilingüe en Cayambe que genera la toma de conciencia de los derechos indígenas. Varios de los retratos que Blomberg haría de Dolores pasaron a formar parte de la iconografía indigenista en las décadas siguientes.

En 1960, publica un libro más, dedicado enteramente al Ecuador, *Latitud 0*. El año siguiente, realiza un extenso recorrido por Perú y Bolivia. En Perú va a Pucallpa, donde se encuentra una comunidad de los indios *shipibo*, un grupo bastante próximo a occidente, pero que no había abandonado su imaginario ancestral, plasmado en intrincados diseños geométricos que usan para decorar su cerámica y sus tejidos; diseños que, de acuerdo a sus creencias, les son

revelados a través de rituales alucinógenos. Por supuesto, hace un extenso reportaje gráfico y las acostumbradas recolecciones zoológicas.

En Bolivia recorre el Chaco y se adentra en los dominios de Maurice Jesperson, un sueco conocido como Don Mauricio, el personaje blanco que mejor conocía esa región. Posteriormente, sin obligaciones profesionales de por medio, realiza nuevos viajes de placer a lugares ya registrados, armado siempre de su cámara *Hasselblad*. Va donde los *tsáchilas*, donde los *shuar*, asiste a muchas fiestas populares de la sierra ecuatoriana, y visita en Brasil a sus amigos *xavantes*. Publica su décimo tercer libro, *Aventyr i Djungeln (Aventura en la selva)*, que difiere de los anteriores porque es un volumen solo de relatos, sin fotografías ni ilustraciones. También aparece *Manniskor i Djungeln (Hombres de la selva)*, dedicado a los *shuar* de la selva ecuatoriana y a los *shipibo* de la selva peruana.

Entre finales de 1964 y comienzos de 1965, realiza una nueva travesía por la ruta que 450 años atrás habían hecho, por primera vez, Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro, y que él había repetido en 1935. Por el río Napo, llega a Iquitos en el Perú y luego a Leticia en la frontera entre Colombia y Brasil. De ahí parte para Manaos, casi una ciudad fantasma, antigua metrópoli del caucho, y culmina el viaje en Belem de Pará, cumpliendo a cabalidad uno de sus viejos propósitos, el que, en el primer intento, el destino se había encargado de alterar.

Continuó viajando frecuentemente a las Galápagos en cuyo honor publica una obra dedicada enteramente a ellas, *Mina Tropiska Oa (Mis Islas Encantadas)*, con una breve introducción descriptiva pero, sobre todo, lleno de bellas fotografías a color y en blanco y negro. Sus expediciones amazónicas fueron recogidas en el siguiente libro, *Río Amazonas*.

En 1965 va, una vez más, al África, ahora a Egipto, integrando el grupo de fotógrafos suecos *Full Hand*, conformado por Anna Riwkin, Gosta Glase, Bo Dahalin y Gustav Hansson. Este es uno de sus pocos viajes que tiene como único propósito captar la belleza del lugar a través de la fotografía. Por lo general, su cámara se encargaba, más bien, de hacer la crónica gráfica de sus aventuras, y a él no le gustaba referirse al alto valor estético que, evidentemente, tenían sus fotos, sino que prefería que se las estimara por el valor documental. En Egipto logró un nivel muy avanzado en la composición y la técnica, ayudado por la espléndida luz del desierto, la plasticidad de ciudades como Assuan, Luxor o El Cairo, y la belleza de sus pobladores.

A fines de ese año, se encuentra en el Perú para cumplir con la que sería su última expedición. A través del río Apurímac, llega al territorio de los indios *campas*, vecinos de los *shipibo*. Ahí conoce al dirigente indígena Moisés Gamarra, quien gestionaba políticas sociales y culturales para proteger la integridad de los pueblos amazónicos peruanos.

En julio de 1967 se edita el libro *Imbabura* dedicado a esa provincia ecuatoriana y a los indios otavaleños.

Luego, realiza un viaje turístico a Turquía acompañado de su esposa y su hija, y se concentra en captar la belleza de la vieja Constantinopla y sus fabulosas mezquitas. A partir de entonces, sus viajes serán de vacaciones o para cumplir compromisos cinematográficos. En 1973, junto con Araceli, recorre España, Francia, Holanda y Grecia; realiza viajes cortos a Guatemala, Panamá y Estados Unidos. Ese año sus fotografías ilustran el libro *Trad (Árboles)* de Arthur Lundquist, una notable colección de árboles y vegetación, sobre todo ecuatorianos, donde sobresalen los ceibos, que abundan en Manabí. Junto a Torgny Anderberg, recoge imágenes cinematográficas de la selva peruana, entre los *shipibo, campas y yaminahua*, que servirían para una serie documental de tres capítulos; visitan Cuzco, Machu Picchu, Pisac, y las orillas del lago Titicaca, donde viven los *urus* y *los aymaras*. Antes habían ido a los Llanganates para documentar la búsqueda del tesoro, en su sexta y última expedición a esa zona, aventura de la que queda un interesante mediometraje titulado *Inkaguld (Oro Inca)*. También filman en el Chaco boliviano y, en Ecuador, en Imbabura, Azuay y algunos sectores de la costa.

MUERTE Y RESURRECCIÓN

Rolf se había radicado definitivamente en Quito, junto con Araceli. El último libro que publicó, en 1976, fue *Tropisk Utsikt (Panorama tropical)*, versión anecdótica de sus viajes. En los años 80 y 90 vive una tranquila vida de retiro, escribiendo artículos cortos para revistas del país y extranjeras, pero alterada para siempre por la muerte de su esposa, en 1993. Poco después, el 8 de diciembre de 1996, Rolf Blomberg fallece y es enterrado en Quito. Unos años más tarde, se editó en español su libro *Aucas desnudos*, el único publicado en Ecuador y el segundo en idioma español.

Ahora son muchos los expedicionarios, naturalistas, fotógrafos y cronistas que reconocen la influencia de este entrañable amigo del Ecuador. Libros tan importantes como *Llanganati* de Jorge Anhalzer, *Inca Gold* de Jane Dolinger o *Cofanes* de Franklin Barriga mencionan las obras y el ejemplo de Blomberg, a quien califican como su referente más fiel y motivador. Por otra parte, en los años que corren, cuando el pensamiento ambientalista y la conciencia de igualdad y diversidad étnica han ganado un lugar respetable en el debate social del Ecuador, se reconoce a Rolf Blomberg como uno de sus primeros precursores. La labor desempeñada por él en la recolección de especies animales, que llevó a Gotemburgo y Nueva York, estuvo al servicio de la ciencia y ha servido para que varios países del primer mundo patrocinen programas de protección de especies en peligro de extinción.

En Noviembre del año 2000, a los 88 años de su nacimiento, se creó en Quito el *Archivo Blomberg*, cuya finalidad es reunir, sistematizar y digitalizar el material fotográfico, cinematográfico, periodístico y literario que Rolf Blomberg produjo a lo largo de sus 84 años de vida.

B I O G R A F I A

ARACELI GILBERT

Nació en Guayaquil el 6 de diciembre de 1913. Fue hija de Leonor Elizalde Bolognesi y del doctor Abel Gilbert Pontón, eminente médico cirujano, fundador, en 1919, de la Clínica Guayaquil, y destacada figura pública, pues fue presidente del Congreso Nacional y vicepresidente de la Nación en el período constitucional de Galo Plaza Lasso. La campaña nacional de erradicación de la malaria fue iniciativa suya, así como las primeras propuestas para hacer realidad la reforma agraria. El doctor Gilbert fue siempre considerado un profesional íntegro que ponía sus conocimientos al servicio de la comunidad. "Mis manos son para el rico cuando las paga y para el pobre cuando las necesita", decía una de sus sentencias favoritas. Como testimonio de su filosofía de vida, se recuerda su participación voluntaria en el auxilio a las víctimas de la masacre del 15 de noviembre de 1922. La reciprocidad de la comunidad se manifestó cuando se incendió su clínica, ayudándole, mediante colectas, a reconstruirla.



Fabián Patiño

LA INTELECTUALIDAD GUAYAQUILEÑA

Abel Gilbert fue un hombre de gran personalidad y sensibilidad para la cultura. Gracias a esta cualidad, Araceli pudo cultivar desde pequeña su afición a las expresiones artísticas. Alentada por su padre, declamaba poemas en las reuniones familiares y fue de las pocas jóvenes que asistían a los teatros guayaquileños.

Su hermano menor, Roberto Gilbert, fue también un médico de prestigio. Su primo, el escritor Enrique Gil Gilbert, formó parte del *Grupo de Guayaquil* junto a José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara y Alfredo Pareja Diezcanseco -los "cinco como un puño"- que revolucionó la literatura ecuatoriana en los años 30 del siglo XX. Gil Gilbert, fue además un prominente dirigente del Partido Comunista, y estaba casado con Alba Calderón, pintora de relieve dentro de la tendencia del realismo social.

La temprana muerte de su madre, cuando Araceli tenía 15 años, contribuyó a afirmar su personalidad. Hasta entonces había crecido como hija de una familia guayaquileña de hábitos aristocráticos, pero su ambición intelectual la alejaba de los compromisos sociales tradicionales y más bien proyectaba su rebeldía. Por género y tradición familiar, su destino parecía ubicarla en algún campo de la salud y, por supuesto, su familia la animaba hacia las tareas de enfermería. En cierto momento, los Gilbert tuvieron que mudarse a la clínica Guayaquil, por lo que Araceli vivió los últimos años de su adolescencia en el seno de un dinámico ambiente médico.

Estudios en Chile

Araceli, sin embargo, anhelaba estudiar en el exterior. La oportunidad se le presenta cuando su prima Rosalía Vázquez se marcha a Santiago de Chile y le pide que le acompañe. En 1936, en Santiago, ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus maestros más influyentes fueron Jorge Caballero y Hernán Gazmurri, reconocidos motivadores de la rebeldía plástica chilena que se manifestó en el grupo *Montparnasse*. De Caballero recibe, principalmente, lecciones sobre la forma y de Gazmurri, sobre el color; dos variables determinantes en el estilo futuro de Araceli. Entre sus condiscípulos se encontraba el futuro surrealista Roberto Matta, una de las glorias de esa corriente, a quien encontraría años después en París.

Araceli frecuentó a los intelectuales chilenos en la casa de un compatriota, Miguel de Icaza Gómez, donde ella vivía. Ese grupo había entrado en conflicto con el gobierno de Arturo Alessandri, pues el inicial progresismo del Frente Popular desembocó en constantes tensiones con los obreros y la gente de izquierda, contribuyendo a orientar las simpatías ideológicas de Araceli, que se habían ido gestando gracias a sus contactos con los comunistas guayaquileños.

Del período chileno, que dura tres años, data la más antigua de sus obras sobrevivientes, pues, su estricto sentido autocrítico la llevó a desestimar, incluso violentamente, la mayor parte de su primera obra figurativa. Se trata del cuadro de reminiscencias cubistas Mujer sentada, fechado entre los años 1936 y 1937, y caracterizado por la forma esquemática, la intensidad cromática y cierta voluntad de rigor y austeridad que empieza a hacerse presente.

De regreso a Guayaquil, en 1939, se integra a un importante movimiento intelectual y artístico que se estaba gestando en el puerto. Enrique Gil Gilbert y Alba Calderón formaban parte de la Sociedad de Escritores y Artistas Independientes, constituida para conjugar los ideales intelectuales y políticos de la juventud guayaquileña. Ellos le invitan a participar en la Sociedad. Cuando David Alfaro Siqueiros visita el puerto, se organiza una exposición en homenaje al muralista mexicano, en la que se expone una obra de la artista, bien recibida por el público y los entendidos.

La Escuela de Bellas Artes

Araceli, con el fin de proseguir sus estudios formales, ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, fundada en 1941 por el maestro alemán Hans Michaelson y varios artistas nacionales. Comienza, entonces, una etapa de cauteloso acercamiento al arte figurativo. Michaelson, quien había logrado huir de la represión nazi gracias a las gestiones de la embajada ecuatoriana en Berlín y de la familia de Icaza Gómez, promueve la academia guayaquileña y reúne un apropiado plantel docente, en el que se cuentan el escultor italiano Enricco Pacciati, el escultor ecuatoriano Alfredo Palacio y los pintores Lloyd Wulf, norteamericano, César Andrade Faini, Enrique Martínez , entre otros.

La pintura guayaquileña recibe, en esa época, dos influencias: el realismo social, gestado plásti-

camente por los muralistas mexicanos, apoyado conceptualmente por los escritores del Grupo de Guayaquil y transformado en indigenismo a nivel local; y del expresionismo traído por artistas como Michaelson. Araceli no es ajena a esas influencias y la obra de aquella época lo comprueba: *Cabeza de india* y *La cholita* (ambas de 1943).

Ese año gana un triple premio en pintura, escultura y disertación sobre Historia del Arte en la Escuela de BB. AA. de su ciudad. La obsesión formalista se manifestaba también en su rigor para la elaboración teórica y la concreción de unos objetivos claramente trazados. Ese mismo año, en junio, participa en la *I Exposición de Arte Guayaquileño* en Quito, organizada por la Sociedad de Artistas Independientes, donde expone junto a sus maestros Michaelson, Palacio, Pacciani, y otras figuras como Rendón Seminario, Galo Galecio y su amigo Miguel de Icaza Gómez, entre otros.



Con Marcela, Estocolmo, 1956

CON OZENFANT EN NUEVA YORK

En 1944, su hermano Roberto viaja a Rochester en los Estados Unidos para cursar estudios de especialización médica. Araceli le acompaña y, deslumbrada por la cercana metrópoli, termina por radicarse en Nueva York. En la gran manzana da el primer paso para afianzar su estilo personal, gracias a la guía de Amédée Ozenfant, el célebre pintor purista francés, quien, junto al arquitecto suizo Le Corbusier, había renovado el cubismo analítico, estimulando la utilización de armoniosas formas y volúmenes simples, articulados con gran libertad imaginativa. Araceli, muy receptiva y sensible, encuentra la manera de aplicar las lecciones que recibe a sus nuevos proyectos, logrando resultados alentadores. De este modo, los intentos para canalizar la forma y el color de acuerdo a su sensibilidad, encuentran, en la metodología aprendida en la Ozenfant Art School, una vía de emancipación.

Las obras que conservan las influencias de este período fueron plasmadas a su retorno a Guayaquil: *Del mar* (1947), *Lomas* (1946), *Cargador* (1947), *Músicos y Composición con máscaras* (1946). Nueva York, al momento, estaba copada por la pintura abstracta, que cubría las paredes de museos como el Guggenheim y la mayoría de las galerías privadas de la calle Madison. Inquieta y de espíritu moderno, como era Araceli, sabía que sus propósitos vanguardistas necesitaban, cada vez menos, evocación figurativa.

En 1946, al terminar la Segunda Guerra Mundial, Araceli retorna al Ecuador. Al poco tiempo, se muda a Quito en compañía de su padre, quien cumpliría sucesivas funciones de senador por la provincia del Guayas, presidente del Congreso y vicepresidente de la República entre los años 1949 y 1952. Con respecto a su vida personal, Araceli asume la tutoría de su sobrina Marcia y, por su amiga Emma Robinson conoce al fotógrafo y naturalista sueco Rolf Blomberg, quien desde un inicio consideró a Araceli como una de las promesas más relevantes del nuevo arte ecuatoriano.

EL PARÍS DE LOS AÑOS CINCUENTA

La década de los cincuenta fue un período de esplendor para el arte no figurativo en París. Araceli está al tanto y se marcha a París en 1951. Entabla relación con August Herbin, quien veinte años antes había fundado el Grupo Abstraction-Creation, y con él aprende a armonizar la geometría y la abstracción, sometiéndolas a un rigor prácticamente matemático. Su entrada en el ambiente parisino es por la puerta grande: participa en la Antibienal Hispanoamericana, opuesta a la Bienal de Madrid. La primera había sido organizada por Pablo Picasso en la galería Henri Troche.



Wilson Hallo, Estuardo Maldonado, Araceli, Mauricio Bueno, Mario Monteforte, Luis Molinari, Quito, 1982

Los cuadros de Araceli comparten paredes con la obra de figuras como Víctor Vasarely, Sonia Delaunay-Terk y Francine Holley, quienes le brindan la oportunidad de compenetrarse con las ideas de ruptura artística vigentes en la época. Apadrinada por Herbin, encuentra prestigiosos espacios para exponer su obra. El mismo Herbin, uno de los gestores del *Salon des Réalités Nouvelles*, que exhibía sus obras en el Museo de Arte Moderno de París, la invita a tomar parte en este evento, donde nuestra artista estará presente en cuatro ocasiones, entre los años 1953 y 1956. Este salón recogía una importante colección de las nuevas propuestas abstractas que circulaban en París y Araceli formaba parte de ellas.

En 1953, recibe un curso de técnica pictórica con Jean Dewasne, uno de los primeros artistas que se dedicó a trabajar el abstraccionismo en Francia, quien le invita a ser asistente del atelier que él dirige junto a Edgard Pillet, hecho que le aproxima a las labores de la docencia plástica. Realiza varias exposiciones individuales en la Galería Arnaud. En la primera presenta una colección de litografías en color ejecutadas en Copenhague por Christian Sorensen. León Degand, uno de los más importantes críticos belgas, escribe en el catálogo: "El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y un arte de síntesis".

Más tarde, participa en varias muestras colectivas: Viena, junto a Jean Arp y Sonia Delaunay, entre otros; Estocolmo, como representante de Francia, lo que significó el despliegue de su prestigio por otras tierras europeas. El crítico sueco Eugen Wrethoim diría: *"En esos cuadros de una fresca intensidad, Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de afuera. Son simplemente la expresión directa de una alma joven y bella"*. Otros críticos coincidirían en que los colores vitales que usa Araceli son su aporte al movimiento constructivista: una paleta claramente influenciada por los motivos indígenas andinos y los matices tropicales de la costa.

La tendencia constructivista de Araceli cobra vigor durante esta época como lo testifican obras tan

importantes como *Formas en equilibrio, Diapasón, Yahuarcocha, Variaciones en rojo*, entre otras.

PIONERA DEL ABSTRACCIONISMO EN ECUADOR

En 1955, regresa de París y se une en matrimonio a Rolf Blomberg, a quien había conocido en Quito siete años atrás. Rolf había enviudado de Emma Robinson en 1952. Con Araceli forman una familia de cuatro miembros: Rolf, Araceli, y los pequeños hijos de Blomberg: Anders y Marcela.



Estocolmo, 1956

En esta época, Araceli empieza a destacarse como representante del abstraccionismo en el medio cultural ecuatoriano, centrado aún en el indigenismo y el realismo social. La primera exposición de Gilbert en Quito se realizó en la Casa de la Cultura y se denominó *Ritmos de Color*. La reacción del público y la crítica fue de desconcierto convertido en mutismo. Únicamente, Alfredo Pareja Diezcanseco, quien presentó la muestra y la reseñó en la prensa, alabó el valor de la artista y la calificó de nueva revelación de la plástica ecuatoriana.

Sus obras se exponen también en Estocolmo, en la sala Sturegalleriet; en el Instituto Cultural Brasil-Ecuador de Río de Janeiro y representa al país en la Bienal de Sao Paulo.

Durante un breve período reside en Río con su familia, mientras Rolf filma en Mato Grosso. Para entonces, sus telas son cada vez más seguras y precisas. De entre ellas cabe citar *Calma, Tema sobre blanco, Reposo, Variaciones en rojo, Mirage*, entre otros lienzos igualmente dinámicos y rigurosos.

A la muestra personal de la Gummensons Kongstgalleri de Estocolmo le sucede la del Centro Ecuatoriano- Norteamericano, en Quito, y la participación en una colectiva en el Museo de Arte Lijevallchs, de Suecia. Entre tanto, junto a su familia hace un intento por trasladarse a vivir en la isla Santa Cruz, en las Galápagos, pero los rigores de la vida silvestre les obliga a retornar al continente.

EL RECONOCIMIENTO NACIONAL

En 1960, Araceli gana el segundo premio del Salón de Octubre de Guayaquil, con un óleo titulado *Composición*. Al año siguiente, es distinguida con el primer premio en el Salón Mariano Aguilera, convocado por el Municipio capitalino, por el cuadro Homenaje a Anton Webern. Esos lauros constituyeron el reconocimiento nacional a una obra que tardó en ser apreciada por los especialistas ecuatorianos de esos tiempos. Las dos obras muestran un ánimo sobrio, con colores neutros y un estricto cuidado en la composición, como ocurre con otras telas de ese período *(Composición sobre blanco* y *Acento*, por ejemplo), que reflejan la clara intención de mantenerse en constante evolución.

En 1961, participa nuevamente en la bienal de Sao Paulo y escribe un artículo crítico sobre el evento, dando inicio a una serie de ensayos sobre arte, siempre bajo el amparo conceptual del constructivismo y el racionalismo.

EL RÉQUIEM Y LA JOYERÍA

Un poco más tarde, compone uno de sus óleos más importantes: el imponente *Réquiem por Sydney Bechet*, en el que afina cada una de sus cualidades pictóricas. Como las demás pinturas de este tiempo, la paleta es lacónica y de gran fortaleza plástica, y se apoya en una osada y muy efectiva composición.

Cuando se establece en Suecia junto a su familia, en 1965, asiste a la Konstfackskola de Estocolmo, importante academia de joyería, para prepararse en el diseño y fabricación de prendas de plata. Más tarde, aplica sus conocimientos creando una colección de orfebrería que sobresale por la originalidad y la consecuencia con los patrones modernos. Las influencias que se observan en estas piezas proceden, en buena parte, de motivos sudasiáticos, del África Central y de la estética precolombina, pero ante todo reflejan su natural tendencia a buscar la originalidad y cultivar la belleza.

Al radicarse de modo definitivo en Quito, participa en numerosas exposiciones tanto en Ecuador como en el extranjero; en bienales internacionales como las de La Habana y Medellín. En el Museo Municipal de Guayaquil (1975) y en el Museo del Banco Central de Quito (1979) se exhiben sendas retrospectivas suyas.

En 1981, produce un mural cinético en la sede del Banco Central de Guayaquil, obra tridimensional que sintetiza y potencia sus anteriores acercamientos a la escultura, de los cuales sólo quedan algunas piezas datadas de los años sesenta. Los módulos de acero cromado inoxidable, de elegante complejidad geométrica y fina concepción, fueron trabajados en el taller de la firma Milgo Art System, de Nueva York.

En octubre de 1985, en La Galería de Quito, tiene lugar su última exposición personal, tal vez la más depurada de todas. A partir de entonces, afectada por la edad, se retira de la labor artística y las siguientes participaciones en exposiciones colectivas se darán con obras ya expuestas. En agosto de 1989, el Gobierno Nacional le concede el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo en el campo de las artes. En la II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, el evento más importante para la plástica nacional, es una de las invitadas de honor. El 17 de febrero de 1993 fallece en Quito cerca ya de cumplir ochenta años.

Póstumamente, se publicó un libro que recopila su trayectoria, una de las más importantes en el arte ecuatoriano. El estudio de su obra corrió a cargo del crítico e investigador Lenin Oña y contó con la asesoría de Marcela Blomberg.

C R O N O L O G I A

Por: Fabián Patiño

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1908		• Nace Cartier Bresson • Se instala *El biógrafo de París* en el teatro Sucre • Schonberg compone en armonía atonal.	• Llega la primera locomotora a Quito desde Durán, durante el segundo gobierno de Alfaro.
1911	E Llega Harry Robinson al Ecuador	• Muere Edward Whymper. • Nace Roberto Matta	• Amudsen explora el polo sur. • Matanzas de huaoranis por la compañía Arana
1912	R Nace Rolf Blomberg el 11 de noviembre E Nace Emma Robinson el 28 de octubre	• Se descubre el dragón de Komodo • La Universal se instala en Hollywood	• Alfaro es asesinado. • Leonidas Plaza presidente • El Titanic naufraga
1913	A Nace Araceli Gilbert el 6 de diciembre	• *"La consagración de la primavera"* de Stravinsky • Edmund Husserln crea la fenomenología	• Thour de Koos extrae oro de una laguna en los Llanganati
1914		• Roberto Delaunay pinta su *Homenaje a Blériot*	• Empieza la Primera Guerra Mundial
1916		• Nacimiento del dadaismo • *"La Metamorfosis"* de Kafka	• La línea férrea del Ferrocarril del Sur es rectificada en Riobamba
1919		• Creación de la Bauhaus • *El gabinete del Dr. Caligari* de Robert Weine	• Se firma la paz en Versalles • El Dr. Abel Gilbert funda la Clínica Guayaquil
1922		• *Ulises* de James Joyce • *Nanook el esquimal* de Robert Flaherty, primera película etnográfica	• Huelga de trabajadores en Guayaquil. La represión culmina en una matanza el 15 de noviembre.

NOTA: R: Rolf Blomberg E: Emma Robinson A: Araceli Gilbert

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1924		• *El tesoro de Atahualpa* primera película argumental ecuatoriana de Augusto San Miguel	• Harry Robinson es presidente de los Ferrocarriles del Estado
1925		• *El acorazado Potemkin* de Eisenstein • *Soledad* de Carlos Bocaccio	• Revolución de julio • Raymond Dart descubre al *Niño de Taung*
1926	R Junto a su madre y su hermano viaja por el Mediterráneo.	• Kandiski publica *Del punto y la línea*	• Se funda el Partido Socialista Ecuatoriano
1927		• *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio • *Los invencibles shuar del alto Amazonas* de Carlos Crespi	• Sukarno crea el Partido Nacionalista en Indonesia • Misiones protestantes se establecen en Archidona
1928	A Muere su madre Leonor Elizalde Bolognesi	• Se inicia la Escuela documental inglesa	• Primeras imágenes en color por televisión
1929	R Viaja como grumete al círculo polar.	• Se inaugura el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York • *El terror de la frontera*, western ecuatoriano	• Jueves Negro en la Bolsa De Nueva York • Richard Byrd, primer vuelo sobre el polo sur • Fleming descubre la penicilina
1930		• Aguilera Malta, Gallegos Lara, Gil Gilbert, *Los que se van*	• Rafael Trujillo dictador en República Dominicana
1931		• Se crea el movimiento *Abstraction Creation*	• Se proclama la República en España
1932	R Inicia una oficina de periodismo y publicidad	• Ansel Adams funda el grupo *f. 64* • Calder crea sus móviles	

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1934	R Llega por primera vez al Ecuador y permanece ocho meses en Galápagos R Realiza el reportaje de la baronesa Wagner	• Jorge Icaza: *Huasipungo* • *De Guayaquil a Quito*, película de Carlos Endara	• Primera presidencia de Velasco Ibarra • Luciano Andrade Marín explora los Llanganati
1935	R Va al Perú siguiendo el rastro de la baronesa y vuelve a Suecia tras remontar la ruta de Orellana R Primera conferencia sobre Ecuador en El Explorers Club de Nueva York	• Exposición de Arte Abstracto en Whitney Museum de Nueva York	• Deja el poder Velasco Ibarra • Se comercializa la película fotográfica en color
1936	R Libro: *Hombres y animales extraños* Films: *Vikingar pa skold paddoarna Kanot till huvudjagarnas land* R Segundo viaje a Galápagos A Estudios en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile	• Disolución del grupo *Abstraction Creation* • Alfredo Palacio: Monumento al Bombero en Guayaquil • *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin	• Inicio de la guerra civil española • Erskine Loch se suicida al no encontrar el tesoro de Atahualpa
1937	R Visita a los indios shuar A *Mujer sentada* Santiago de Chile	• *Guernica* de Picasso • Muere Augusto San Miguel	• Japón invade China • Se expide la Ley de Comunas
1938	R Libro: *Acampando entre los reductores de cabezas* R Viaja a Borneo y permanece por más de un año. Conoce a los dayak	• *La nausea* de Sartre • Exposición internacional del surrealismo	• Acuerdos de Munich
1939	R Libro: *Selva Tropical* R Films *Ormar och orangutanger pa Java, Den stora urskogson*	• Olga Fisch llega al Ecuador • *Relatos de E-manuel* de Gil Gilbert	• Alemania invade Polonia • Inicio de la Segunda Guerra Mundial
1940	R Matrimonio con Karin Kajsa Abdon R Voluntario por Finlandia en la guerra contra la URSS R Corresponsal de guerra en Noruega R Viaja a la isla de Java con su esposa.	• Muere Paul Klee • *Poeta en Nueva York* de García Lorca • *El cojo Navarrete* de Enrique Terán	• Asesinato de Trotsky en México • Arroyo del Río presidente • Stalin toma Carelia en Finlandia

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1940	A Exposición Colectiva en Guayaquil en homenaje a Siqueiros	• *Las uvas de la Ira* de John Ford	• Ocupación alemana en Noruega • Italia declara la guerra a Inglaterra y Francia
1941	R Viaje a Bali, Satoenda, Cómodo, Sumatra E Matrimonio con Cornelis Bockhorst. Juntos viajan a Sumatra R-E Rolf y Emma son presentados en Java	• Se funda la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil • Muere James Joyce • *Nuestro Pan* de Gil Gilbert • *El ciudadano Kane* de Orson Welles	• Ofensiva alemana contra la URSS • Pacto de no agresión entre URSS y Japón • Ataque japonés a Pearl Harbor • Ocupación peruana de El Oro
1942	R Oculta en una botella los tres dientes del gigantopitecus blacky descubiertos por von Koenigswald E Nace su hija Birgitta E Es internada en un campo de concentración E Muere su esposo Cornelis en el campo A Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil con Hans Michaelson	• *La Isla Virgen* de Aguilera Malta	• Japón ocupa Singapur, Filipinas e Indonesia • Alemania invade la zona libre de Francia • El Protocolo de Río de Janeiro fija los límites con el Perú
1943	R Nace su primer hijo Staffan A Triple premio de la Escuela de Bellas Artes: Pintura, Escultura y disertación sobre arte A Concluye estudios en Guayaquil	• Primera Exposición de Jackson Pollock en Nueva York • *Jayungo* de Adalberto Ortiz	• Capitula Italia • Victoria de Stalingrado
1944	R Participa en la resistencia europea a la invasión japonesa A Estudios en la Ozenfant Art School en New York	• Fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana • *Universalismo constructivo* de Torres García	• Liberación de París • Dolores Cacuango y Jesús Gualavisí fundan la FEI, primera Federación Ecuatoriana de Indios
1945	E Es liberada con su hija. Se trasladan a Singapur con ayuda de Rolf	• Retrospectiva de Mondrian en el MOMA	• 7 de mayo Alemania firma la rendición

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1945	R Viaja a Australia	• *Argonautas de la selva* de Benítez Vinuesa	• Bombas en Hiroshima y Nagasaki • 2 de sep. Japón se rinde
1946	R Separación con Kajsa y su hijo Staffan R Viaja a Singapur y Filipinas R Films: *Strandhugg Sundaoarna, Svenskt i Australien*	• *Las Cruces sobre el agua* de Gallegos Lara • *Manifiesto blanco* de Lucio Fontana	• Dolores Cacuango funda la primera escuela bilingüe • Velasco Ibarra dictador • Juicios de Nuremberg
1947	R Tercer viaje a Ecuador y las Galápagos R Conoce a Arturo Eichler y Robinson. Corona el Cotopaxi, ascensión a los Illiniza. Visita a los tsáchilas R Libro: *Rumbo al Sur* A *Cargador*, Quito	• *Espacio me has vencido* de César Dávila • *Bajo el volcán* de Malcom Lowry	• Derrocado Velasco Ibarra • La India se independiza de Gran Bretaña • Thor Heyerdahl atraviesa el Pacífico en el *Kon Tiki*
1948	R Con Gunnar Harling va al río Cayapas R Conoce las fiestas populares de la sierra R Libro:*Descubriendo la nueva Smaland* R-E Rolf y Emma se reencuentran R-E Viaje a los tsáchilas, con Olga Fisch, Guayasamín, Lilian Robinson y Minie Bodenhorst R Conoce Jaramijó, Manta, Montecristi y Jipijapa R Fotografía las ceibas manabitas R-E Matrimonio en Quito R Conoce a Víctor Hasselblad	• Primera exposición abstracto-figurativa de Manuel Rendón en Guayaquil • *El túnel* de Ernesto Sábato • *El tesoro de la sierra madre* de John Huston	• La radio Quito es destrozada por el populacho • Presidencia de Galo Plaza Lasso • Inicio del auge del banano • Gandhi es asesinado
1949	R Conoce a Folke Anderson en la hacienda El Timbre R Intento fallido de un contacto pacífico con los huaoranis	• *Arte no figurativo no objetivo* de Auguste Herbin • *Ecuador amargo* de Jorge Enrique Adoum	• Terremoto de Ambato • La clínica Guayaquil se muda de local

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1949	R Libro:*Aucas desnudos* R-A Son presentados por Emma R Films: *Quito, en stand med kontraster Galápagos, Imbabura*	• *Estructuras elementales del parentesco* de Lévi-Strauss	• Proclamación de la República Popular China
1950	R Viaje a Barro Colorado en Panamá R Encuentra y envía un tapir hembra de montaña al zoológico del Bronx en Nueva York R Descubre el sapo más grande del mundo, el *bufo blombergi* R Viaje a las Islas San Martín en Perú R Primera expedición a los Llanganatí, tras el tesoro de Atahualpa R Films: *Panamahatten som inte gors i Panama, Olja i urkogen* E Publica *Viaje a la selva*	• *Canto general* de Pablo Neruda • Mural de Galo Galecio en la CCE • *Macho y hembra* de Margaret Mead • Muere Martín Chambi • *Amanecer en el Pichincha* de Alberto Santana • *Los Olvidados* de Luis Buñuel • *La cantante calva* de Eugene Ionesco	• Vicepresidencia del Dr. Abel Gilbert • Se inicia la guerra de Corea
1951	R-E Nace su hijo Anders R Segunda expedición a Llanganatí R Libro: *Estos animales existen* R Films: *Jaramijó, en ecuadorian fiskeby* A París. Participa en la antibienal Hispanoamericana organizada por Picasso	• 1ª bienal de Sao Paulo • Rendón, primer premio en la 1ª Bienal Hispanoamericana en Madrid	• Gobierno de Paz Estenssoro en Bolivia
1952	R Galo Plaza le condecora en grado de Caballero R Tercera expedición a Llanganatí R-E Nace su hija Marcela R Libro: *Ecuador, Andean Mosaic* E Fallece en Estocolmo el 9 de noviembre	• *Huaycañán* de Guayasamín • *El viejo y el mar* de Hemingway • *Desiertos* de Edgar Varese	• Velasco Ibarra presidente constitucional • Inicia la guerra fría con la cortina de hierro
1953	R Inicia la expedición cinematográfica *"Anaconda"* en Colombia, junto a Torgny Anderberg	• Braque pinta un techo del Louvre	• Stalín muere • Ataque de Fidel Castro al cuartel Moncada

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1953	R Envía un Tapir macho al zoológico del Bronx A Curso de tecnología en la pintura con Jean Dewasne A Exposición individual en la galería Arnaud. París A Salón de *Réalités Nouvelles*, Museo de Arte Moderno, París	• *El llano en llamas* de Juan Rulfo • *Le reveil des oiseaux*de Oliver Messiaen	• Edumund Hillary y el sherpa Tenzing Norgay, coronan el Everest • El Instituto Lingüístico de Verano (ILV) llega al Oriente
1954	R Estreno del largometraje *Anaconda*. Gira de conferencias A Individual en la galería Arnaud con litografías en color A Colectiva en Viena A Colectiva en la galería De Unga, Estocolmo A Salón de Réalités Nouvelles	• Rendón primer premio en la II Bienal Hispanoamericana de La Habana • *Boletín y elegía de las mitas* de Dávila Andrade • Muere Werner Bischof	• Insurrección en Argelia • Nasser toma el poder en Egipto
1955	R Cuarto viaje a Llanganatis R-A Matrimonio en Guayaquil A Personal en el Museo de Arte Colonial de Quito A Salón de Réalités Nouvelles	• *Lolita* de Nabókov • *Tristes trópicos* de Lévi-Strauss • Muere Charly Parker	• Firma del Pacto de Varsovia • Perón derrocado en Argentina
1956	R Viaje a África: Kenia, Senegal, Sudáfrica y Tanzania R Libro: *Oro enterrado y anacondas* A Personal en Sturegalleriet,Estocolmo. A Salón de Réalités Nouvelles	• Guayasamín y Galecio, premios en la III Bienal Hispanoamericana • *La advertencia* de Pareja Diezcanseco • *Aullido* de Gingsberg	• Camilo Ponce presidente • 5 misioneros norteamericanos mueren entre los huaoranis
1957	R Expedición cinematográfica *Jangada* en Brasil A Personal en la asociación Brasilera de Prensa, Río de Janeiro A IV Bienal de Sao Paulo	• Guayasamín premio en la Bienal de Sao Paulo • *En el camino* de Jack Kerouac • *Hombre Planetario* de Carrera Andrade	• Tratado de Roma: creación del Mercado Común Europeo • Los rusos envían el Sputnik al espacio
1958	R Estreno de *Jangada*		

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1958	R Libro:*Xavante* A Personal en la Gummesons Konstgalleri, Estocolmo	• Se inaugura el palacio de la UNESCO en París • *El chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza • Nueva ola del cine francés	• De Gaulle recupera el poder en Francia • Betty Elliot y Rachel Sant tienen contacto pacífico con los huaorani
1959	R Residencia en Galápagos R Retrata a Dolores Cacuango y apoya a Luisa Gómez de la Torre R Libro: *Reptiles y cocodrilos* A Personal en el Centro Ecuatoriano Americano, Quito	• *Los 400 golpes* de Francoise Truffaut • Allan Kaprow inventa el *happening* • Muere Sydney Bechet	• Fidel Castro derroca a Batista • Desórdenes y matanza del pueblo en Guayaquil
1960	R Conoce a los shipibo en Perú R Recorre el Gran Chaco en Bolivia R Libro: *Latitud O* A II Premio en el IV Salón de Octubre, Guayaquil	• Inicio del Pop Art en EE.UU • Enrique Tábara primer premio en la Exposición Lausanne	• Kennedy presidente de los EE.UU • Embargo comercial a Cuba • China y URSS rompen relaciones
1961	R Films: *Blommor i Ecuador, Galápagos* A Primer Premio de Pintura, Salón Mariano Aguilera	• Hemingway se suicida	• Construcción del muro de Berlín • Fracasa la invasión a Playa Girón
1962	R Libro:*Aventura en la selva* R Films: *Inkaattlingarnas land, Urskogsindianernas vite van*	• *El pensamiento salvaje* de Lévi-Strauss • *El astillero* de Onetti	• Crisis de los misiles en Cuba • Inicio de Alianza para el Progreso
1963	R Conforma el grupo de fotógrafos Full Hand R Film: *Jibaros ett djungelfolk* A *Réquiem por Sydney Bechet*	• *Rayuela* de Julio Cortázar • *Los pájaros* de Alfred Hitchcock	• Asesinato de Kennedy • Junta Militar
1964	R Segunda travesía por la Ruta de Orellana R Libro: *Hombres de la Selva* A Colectiva *12 Pintores del Ecuador*, Quito	• Sartre rechaza el premio Nobel • Robert Rauschermberg, gran premio en la bienal de Venecia	• Inicia la guerra de Vietnam • La dictadura expide la Ley de Reforma Agraria y clausura la Universidad Central
1965	R Viaje a Egipto	• *La casa verde* de Vargas Llosa	

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1965	R Conoce a los campas y a los yaminahuas en la selva peruana R Libro: *Isla Tropical* R Films: *Balsa, Pedro, Indianer pa svardfiskfangst*	• *Para comprender los medias* de Marshall McLuhan	• Invasión norteamericana a la República Dominicana • Se erige el muro de Berlín
1966	R Exposición del grupo Full Hand en Estocolmo R Libro: *Río Amazonas*	• *Persona* de Ingmar Bergman • *Sgt. Pepper* de los beatles	• Revolución cultural en China
1967	R Viaje a Turquía R Libro: *Imbabura* R Film: *Djungeltripp*	• *Cien años de soledad* de García Márquez • *Entre la ira y la esperanza* de Agustín Cueva	• Guerra de los seis días en Israel • Asesinato del Che Guevara
1968	R Films: *Alfredo fran Guayaquil, Indianernas van* A Colectiva *XI Olimpiada Cultural*, México	• I Bienal de Quito y del grupo Van • *2001: odisea al espacio* de Stanley Kubrik	• Revolución de mayo en París • Matanza de Tlatelolco en México
1969	R Sexta expedición a Llanganati R Films: *Indianer ar de manniskor?, Jakt pa Inca guld, Att vara indian*	• Antisalón de los *Cuatro mosqueteros* en Guayaquil • Premio Nobel de Beckett	• Neil Armstrong y Aldring caminan sobre la luna • Inicio del hippismo
1970	R Film: *Inka. Solfolket*	• *Las pequeñas estaturas* de Pareja Diezcanseco • *Cabezas cortadas* de Glaubert Rocha	• Salvador Allende presidente de Chile
1971	R Films. *Svenska Expeditioner. Pa indianistigar i Chaco*	• Pablo Neruda gana el premio Nobel	• Texaco y Gulf descubren petróleo en el Oriente ecuatoriano • Muere Dolores Cacuango
1972	R Muere su hijo Staffan	• Mauricio Bueno triunfa en la Bienal Coltejer de Medellín	• Asume el poder Rodríguez Lara
1973	R Viaje a España y Grecia R Expedición cinematográfica con Anderberg al Perú: Amazonia, Cuzco, Machu Picchu, lago Titicaca	• Muere Picasso • *Tríptico* de Claude Simón	• Carlos XVI Gustavo, se convierte en rey de Suecia • Golpe militar en Chile y asesinato de Allende

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1973	R El Chaco boliviano y sierra ecuatoriana R Libro: *Arboles* R Film: *Indianer i Amazonas*		• Segunda Ley de Reforma Agraria
1974	R Viaje a Guatemala y Panamá	• Donald Johanson desentierra a *Lucy*	• Dimite Richard Nixon por caso Watergate
1975	A Retrospectiva en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal, Guayaquil A Exposición de Joyas, Galería Caspicara, Quito	• Roy Lichtenstein pinta sus cuados-viñetas • *La Linares* de Iván Egüez	• Caída de Saigón: todo Vietnam es comunista • Muere Franco
1976	R Libro:*Panorama Tropical*	• *Entre Marx y una mujer desnuda* de J.E. Adoum	• Muerte de Mao Tse Tung
1977	A Colectiva *Abstract currents in Ecuador* en Art Center for interamerican Relations, Nueva York	• *Los hieleros del Chimborazo* de los Hnos. Guayasamín • Inauguración del centro Pompidou en París	• Elecciones generales en España • Matanza de trabajadores en el ingenio Aztra
1979	A Retrospectiva en el Museo de Arte del Banco Central, Quito	• *Polvo y ceniza* de Eliécer Cárdenas • Muere Sonia Terk	• Jaime Roldós es presidente • Sandinistas toman el poder en Nicaragua
1981	A Mural Cinético, sede del Banco Central de Guayaquil A Bienal Coltejer, Medellín	• *Silencio en los ojos* de Juan Gelman • *Nuestro Juramento* de Alfredo Gurrola	• Muere Roldós, Oswaldo Hurtado presidente
1983	A Colectiva *Maestros abstraccionistas de Guayaquil* Museo del Banco del Pacífico, Guayaquil	• *San Francisco de Asís* ópera de Messiaen	• EE.UU invaden Granada
1984	A I Bienal de La Habana	• *El penitente* de Isaac Bashevis	• Febres Cordero presidente
1985	A Individual en La Galería de Quito	• *El amor en los tiempos del cólera* de García Márquez	• Mijaíl Gorbachov sube al poder en URSS

Año	Cronologías de vida	Arte, literatura y pensamiento	Política y acontecimientos históricos
1987		• I Bienal de Cuenca, gran premio para Julio Le Parc	• Alejandro Labaca e Inés Arango mueren a manos de un grupo tagaeri • Se funda la CONAIE
1989	A II Bienal de Cuenca, invitada de Honor A Exposición conjunta con Manuel Rendón A Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo	• II Bienal de Cuenca *El hombre de la mirada oblicua* de Javier Vásconez • *La Tigra* de Camilo Luzuriaga	• Cae el muro de Berlín EE.UU invaden Panamá • Se funda la Word Wide Web • Masacre en Tiananmen
1990		• Premio Nobel para Octavio Paz	• Levantamiento indígena del Inti Raimi
1991		• *Héroes* de Ray Loriga	• Guerra del Golfo Pérsico
1992		• *Reservoir dogs* de Quentin Tarantino	• El ILV retira sus oficinas del Ecuador
1993	A 17 de febrero, fallece en Quito	• Exposición *20 años del premio París* en Quito	• Premio Nobel de la paz para Rigoberta Menchú
1995	A Se publica el libro *Araceli* de Lenin Oña	• Nace el movimiento *Dogma* en Dinamarca	• Guerra del Cenepa
1996	R Fallece en Quito el 8 de diciembre	• *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago	• Abdalá Bucaram presidente
1998	R Exposición *Rostros de Luna* con fotografía de Blomberg	• Premio Nobel a José Saramago • *No sólo el fuego* de Benjamín Prado	• Se fija la frontera común entre Ecuador y Perú.

L I B R O S

ROLF BLOMBERG

Underliga manniskor och underliga djur *Hombres diferentes y animales extraños*,
1936, Gebers, Estocolmo.

Hogkvarter hos huvudjagare *Acampando entre los cazadores de cabezas*
1938, Gebers, Estocolmo; 1951, Tidens Forlag, Estocolmo.

Tropisk Urskog *Selva Tropical*
1940, Gebers, Estocolmo; 1952, Folket i Bild, Estocolmo

Sydvart *Rumbo al Sur*,
1947, Gebers, Estocolmo

Nya Smalands upptackt *Descubriendo la nueva Smaland*
1948, Gebers, Estocolmo

Vildar *Salvajes*,
1949, Gebers, Estocolmo; 1954, Tidens Bokklubb, Estocolmo; 1956, The naked aucas, Allen and Unwid, London; 1969, Bokforlaget Bra Bocker, Germany; 1996, Los aucas desnudos, Abya Yala, Quito.

Sana djur finns *Se encuentran nuevos animales*
1951, Gebers, Estocolmo; 1956, Tidens Bokklubb, Estocolmo; 1959, Slike dyr finnes!, Tiden Norsk Forlag, Oslo; 1970, Tidens Bokklubb, Estocolmo.

Ecuador, Andean Mosaic
1952, Gebers, Estocolmo

Guld att hamta *Oro y anacondas*
1956, *Gebers, Estocolmo*; 1956, Amazonas det gyldne helvede, Carit Andersens Forlag, Copenahue; 1957, Anakonda, Eberhard Brockhaus Wiesbaden, Germany; 1958, Bnohckax ahakohabi, Demzuz, Moscú; 1959, Buried Gold and anacondas, Allen and Unwin, London; 1959, Folket i bild, Estocolmo; 1964, Oro enterrado y anacondas, Editorial Juventud, Barcelona; 1965, Tidens Bokklubb, Estocolmo, 1966, Zloto i anakondy, Iskry, Warszawa; 1968, Za zlatom a anakondami, Obzor Bratislava; 2002, Oro enterrado y anacondas, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Xavante
1958, *Gebers, Estocolmo*; 1960, Tidens Bokklubb, Estocolmo; 1960, Chavante Allen and, Unwin, London,

Jatteormar och skrackodlor *Reptiles y cocodrilos*
1959, Gebers, Estocolmo

Latitud O
1960, *Gebers, Estocolmo*; 1963, Tiddens Bokklubb, Estocolmo

Aventyr i djungeln *Aventura en la selva*
1962, Folket i bild, Estocolmo

Manniskor i djungeln *Hombres de la selva*
1964, Gebers, Estocolmo; 1966, Tidens Bokklubb, Estocolmo

Mina Tropiska oar *Mi Isla Tropical*
1965, Gebers, Estocolmo

Rio Amazonas
1966, Gebers, Estocolmo

Imbabura
1967, Gebers, Estocolmo

Trad *Arboles* (con Artur Lundqvist)
1973, Bokforlaget Bra Bocker, Germany

Bufo blombergi
1973, Iskry, Warszawa

Tropisk utsikt *Panorama tropical*
1976, Awe/Gebers, Oslo

F I L M O G R A F I A

ROLF BLOMBERG

Vikingar pa skold paddoarna
Vikingos en las islas de las tortugas
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 10' 25''
Año: 1936

Kanot till huyudjajarnas land
En canoa a la tierra de los reductores de cabezas
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm / 16 mm
Duración: 12' 5''
Año: 1936

Ormar ocho orangutanger pa Java
Culebras y orangutanes en Java
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 8' 4''
Año: 1939

Den stora urskogson
La gran isla selvática
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 8' 48''
Año: 1939

Strandhugg Sundaoarna
Caminata en las playas de las islas Sunda
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 13' 57''
Año 1946

Svenskt i Australien
Suecia en Australia
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 5' 53''
Año: 1946

Quito, en stand med kontraster
Quito, ciudad de contrastes
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 13' 10''
Año: 1949

Galápagos
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm (copia 16 mm)
Duración: 11' 17''
Año: 1949-50

Imbabura
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm
Duración: 8' 58''
Año: 1949-50

Panamahatten som inte gors i Panama
El Sombrero Panamá, que no está hecho en Panamá
Dirección: Rolf Blomberg
Año: 1949-50

Olja i urkogen
Petróleo en la selva
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm
Duración: 12' 33''
Año: 1949-50

Jaramijó, en ecuadorian fiskeby
Jaramijó, un pueblo ecuatoriano de pescadores
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm
Duración: 9' 7''
Año: 1951-52

Jordpavning i Ecuador
Terremoto en Ecuador
Dirección: Rolf Blomberg
Formato: 35 mm
Año: 1953

Anaconda
Dirección: Torgny Anderberg
Jefe de Expedición: Rolf Blomberg
Formato: 35mm
Año: 1954

Jangada
Dirección: Torgny Anderberg
Jefe de Expedición: Rolf Blomberg
Formato: 35mm
Año: 1958

Blommor i Ecuador
Flores del Ecuador
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Formato: 16 mm
Duración: 7' 34''
Año: 1961

Galapagos - Reportaje de Rolf Blomberg
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Formato: 16 mm
Duración: 18'
Año: 1961

Inkaattlingarnas land
La tierra de los descendientes Incas
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Formato: 16 mm
Duración: 21' 55''
Año: 1962

Urskogsindianernas vite van
El amigo blanco de los indígenas de la selva
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Formato: 16 mm
Duración: 32' 13''
Año: 1962

Jibaros ett djungelfolk
Jibaros, un pueblo selvático
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Formato: 16 mm
Duración: 30' 3''
Año: 1963

Balsa
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Engstrom.
Formato: 16 mm
Duración: 26' 46''
Año: 1965

Indianer pa svardfiskfangst
Pesca de pez espada y vida cotidiana en Jaramijó
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Gert Engstrom.
Formato: 16 mm
Duración: 18' 12''
Año: 1965

Pedro
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Engstrom.
Formato: 16 mm
Duración: 20' 15''
Año: 1965

Djungeltripp
Viaje a la selva
Producción: Gert Engstrom.
Relator: Rolf Blomberg
Formato: 16 mm
Duración: 27' 38''
Año: 1967

Alfredo fran Guayaquil
Alfredo de Guayaquil
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Gosta Blixt.
Formato: 16 mm
Duración: 21' 37''
Año: 1968

Indianernas van. Doctor Binder
Dr. Binder. El amigo blanco de los indígenas de la selva
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Gert Engstrom.
Fotografía: Rolf Blomberg
Formato: 16 mm
Duración: 17' 41''
Año: 1968

Indianer ar de manniskor?
Los indígenas son personas
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Lennart Ehrenborg.
Fotografía: Mogens Frendel / Kurt Wahlgren
Formato: 16 mm
Duración: 1'17"54"
Año: 1969

Jakpa Inca guld. Llandanatis Vildmarker
En busca del Oro Inca. Entrada a los Llanganati
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg.
Fotografía: Mogens Frendel
Formato: 16 mm
Duración: 34' 19''
Año: 1969

Jakpa Inca guld. Valverde skatt
En busca del Oro Inca. El tesoro de Valverde
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg.
Fotografía: Mogens Frendel
Formato: 16 mm
Duración: 44' 46''
Emisión: 11.10.1969

Att vara indian
Ser indígena
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Lennart Ehrenborg
Fotografía: Mogens Frendel / Kurt Wahlgren
Duración: 24' 46''
Año: 1969

Inka. Solfolket
Incas, el pueblo del sol
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg / Lennart Ehrenborg.
Fotografía: Mogens Frendel / Kurt Wahlgren
Formato: 16 mm
Duración: 176'
Año: 1970

Svenska Expeditioner. Pa indistigar i Chaco
Expediciones Suecas. Por los caminos indígenas del Chaco
Dirección: Rolf Blomberg
Producción: Lennart Engstrom. Prod.
Formato: 16 mm
Duración:
Emisión: 13.02.1971

Indianer i Amazonas. Moisés Gamarra
Los indígenas del Amazonas .
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg.
Fotografía: Flynn Donovan / Mogens Frendel
Formato: 16 mm
Duración:
Año: 1974

Indianer i Amazonas. Campas
Los indígenas del Amazonas.
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg.
Fotografía: Flynn Donovan / Mogens Frendel
Formato: 16 mm
Duración:
Año: 1974

Indianer i Amazonas
Los indígenas del Amazonas
Dirección: Rolf Blomberg & Torgny Anderberg
Producción: Torgny Anderberg.
Fotografía: Flynn Donovan / Mogens Frendel
Formato: 16 mm
Duración:
Año: 1974

E X P O S I C I O N E S

ARACELI GILBERT

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1953 Febrero, Galería Arnaud - Óleos, París - Francia

1954 Abril, Galería Arnaud - Litografías, París - Francia

1955 Junio, Museo de Arte Colonial, Quito - Ecuador

1956 Enero, Sturegalleriet, Estocolmo - Suecia

1957 Mayo, Asociación Brasilera de Prensa, Río de Janeiro - Brasil

1958 Abril, Gummesons Konstagallerie, Estocolmo - Suecia.

1959 Julio, Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito - Ecuador

1960 Agosto, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil - Ecuador

1972 Enero, Galería Altamira, Quito - Ecuador

1975 Julio, "Retrospectiva", Pinacoteca Moderna del Museo Municipal, Guayaquil - Ecuador

1975 Galería Caspicara, Muestra de Joyas, Quito - Ecuador

1976 Diciembre, Centro Ecuatoriano Norteamericano, Muestra de Joyas, Guayaquil - Ecuador

1979 Abril, "Retrospectiva", Museo Banco Central del Ecuador, Quito - Ecuador

1985 Octubre, La Galería, Quito - Ecuador

1989 Noviembre, II Bienal Internacional de Cuenca, Invitada de Honor, Cuenca - Ecuador.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1940 Saludo a Siqueiros, Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil - Ecuador

1951 Noviembre, Antibienal Hispanoamericana, Galería Henry Troche, París - Francia

1953 "Salon des Réalités Nouvelles", Museo de Arte Moderno, París - Francia

1954 Mayo, Vereingung Bildender Künsler, Viena - Austria

1954 Julio, "Divergences", Galería Arnaud, París - Francia

1954 "Salon des Réalités Nouvelles"

1954 Octubre, "Fransk Grafik", Galería De Unga, Estocolmo - Suecia

1955 "Salon des Réalités Nouvelles"

1956 "Salon des Réalités Nouvelles"

1957 IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo - Brasil

1959 Museo de Arte Liljevalch, Estocolmo - Suecia

1960 Salón de Octubre, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil - Ecuador

1961 Julio, Salón Bolivariano de Pintura, Guayaquil - Ecuador

1961 Agosto, Salón Mariano Aguilera, Quito - Ecuador

1961 VI Bienal de Sao Paulo - Brasil

1963 Marzo, Alianza Francesa, Quito - Ecuador

1964 Mayo, "12 Pintores del Ecuador", Museo de Arte Colonial, Quito - Ecuador

1964 Mayo, "Artistas del Ecuador en las bienales de Sao Paulo", Centro de Estudios Brasileros, Quito - Ecuador

1967 "Testimonio Plástico 1967", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Itinerante

1968 Octubre, "Olimpiada Cultural" Museo de Antropología de la Ciencia de México, México

1969 Septiembre, Inauguración del Museo de Arte Moderno Latinoamericano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito - Ecuador

1970 Febrero, Galería del Cine Club de la Casa de la Cultura, Quito - Ecuador

1972 Octubre, "13 pintores quiteños", Galería Caspicara (Inauguración), Quito - Ecuador

1972 Noviembre, Galería Altamira, Quito - Ecuador

1973 Noviembre, Homenaje a Cuenca, Municipio de Cuenca, Ecuador

1973 Diciembre, Galería Artes Caspicara, Quito - Ecuador

1974 Julio, Alianza Francesa, Quito - Ecuador

1974 Diciembre, Galería Altamira, Quito - Ecuador

1975 Mayo, "Presencia Plástica de Guayaquil", Galería Goribar, Quito - Ecuador

1977 "75 años de la pintura en el Ecuador", Galería Siglo XX, Quito - Ecuador

1977 "Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana", OEA, Quito - Ecuador

1977 Noviembre, "Abstract currents in Ecuadorian Art Center for Interamerican Relations, Nueva York - Estados Unidos

1980 Noviembre, "Constructivismo", Museo Pinacoteca Banco Central, Guayaquil - Ecuador

1980 Julio, "Visión del Arte Latinoamericano" Museo del Banco Central, Guayaquil - Ecuador

1981 Mayo, IV Bienal de Arte de Medellín, Colombia

1983 Noviembre, "Maestros Abstraccionistas de Guayaquil", Museo del Banco del Pacífico, Guayaquil - Ecuador

1984 Mayo, "I Bienal de la Habana", Cuba

1986 "Maestros de la pintura ecuatoriana", Galería Praxis, Buenos Aires - Argentina

1987 II Bienal de la Habana, Cuba

1988 "I Exposición de Artistas Locales", Centro de Artes del Teatro de la Sociedad Femenina de Cultura, Guayaquil - Ecuador

1989 "10 pintores Guayaquileños", Academia Diplomática, Quito - Ecuador

1989 "120 años del Club La Unión", conjunta con Manuel Rendón, Guayaquil - Ecuador

B I B L I O G R A F I A

Anhalzer, Jorge, *Llanganati*, Edición independiente, Quito, 1999

Barnitz, Jacqueline, *Abstract Currents in Ecuadorian Art*, Center for Inter-American Relations, New York, 1977.

Barnitz, Jacqueline, *Latin American Artist in the U.S before 1950*, New York, 1981.

Barriga López, Franklin, *Las culturas indígenas ecuatorianas y el Instituto lingüístico de Verano*, Amauta, Quito, 1992

Blomberg, Rolf, Artículos publicados en revistas especializadas, especialmente Folket i Bild, Se, Tidsfördrif, y numerosos periódicos.

Cueva Jaramillo, Juan, *Araceli*, Revista Letras del Ecuador, julio-agosto,1993.

Dolinger, Jane, *Inca Gold*, Robert Hale Limited, London, 1967

Eichler, Arturo, *Nieve y Selva de Ecuador*, Bruno Moritz, Guayaquil, 1952

Fisch, Olga, *El folclor que yo vivi*, CIDAP, Quito, 1985.

Gallegos, Magdalena, *La pintura de Araceli*, El Comercio, mayo, 1979.

Hadatty Santos, Juan, *Araceli Gilbert In Memorian*, El Telégrafo, febrero,1993.

Lundquist, Arthur y Blomberg, Rolf, Trad, Bokforlaget Bra Bocker, Stockholm, 1973

Moncayo, Jalil, Los Gilbert en el Ecuador, Editorial Redigraf, Quito, 1997.

Monteforte, Mario, Los Signos del Hombre, Plástica y Sociedad en el Ecuador, Quito, 1985.

Monteforte, Mario, Carta a Araceli, Diario Hoy, diciembre, 1985.

Monteforte, Mario, Araceli Gilbert, El Comercio, febrero, 1993.

Oña, Lenin, Un adiós a Araceli Gilbert, Diario Hoy, febrero, 1993.

Oña, Lenin, Araceli, Edición del Banco del Progreso, Quito, 1995.

Oña, Lenin, Rolf Blomberg, trotamundos y fotógrafo, Revista Diners #145 Quito, junio 1964

Pareja Diezcanseco, Alfredo, Ausencia y Presencia de Araceli, El Comercio, febrero, 1993.

Robinson, Emma, Djungeltrip, Gebers, Stockholm, 1950

Rodas, Raquel, Nosotras que del amor hicimos, Editorial Fraga, Quito, 1992

Rodas, Raquel, Crónica de un sueño, EBI, Quito, 1989

Rodríguez, Marco Antonio, Rolf Blomberg, fotógrafo, escritor y aventurero, Revista Diners #225, Quito, febrero 2001

Rodríguez Castelo, Hernán, Araceli Gilbert, Revista Diners, octubre, 1982.

Rodríguez Castelo, Hernán, La dama del Eugenio Espejo, diario El Expreso, Agosto, 1989.

Spruce, Richard, Notas de un botánico, Abya Yala, Quito, 1996

Tjelder, Michael, Jakten pa en äventyrsman, Revista Journalen #7, Stockholm, 1998

Tjelder, Michael, Inkaguldets forbannelse, Revista Café #6, Stockholm, 1998

Varios, Arte Ecuatoriano, Salvat Editores, Barcelona, 1976.

Varios, Clínica Guayaquil 1919 - 1999, Folleto informativo, 1999

ENTREVISTAS A LAS SIGUIENTES PERSONAS:

Ileana Almeida, Marcela Blomberg, Diego Cifuentes Luis Coloma, Juan Martín Cueva, Miguel Donoso Pareja, Marcia Gilbert, Juan Hadatty, Gunnar Harling, Kristine Ivarsdotter, Estuardo Maldonado, Pablo Marangoni, Lenin Oña, Trinidad Pérez, Francisca Romeo, Sonia y Mario Solís, Enrique Tábara

AGRADECIMIENTOS:

- AGD, Oswaldo Tamariz • Gogó de Anhalzer
- Jorge Juan Anhalzer • Exequiel Armesto
- Banco Central del Ecuador • Anders Blomberg
- Mónica Bodenhoerst • Birgitta Bokhorst
- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Centro Cultural Metropolitano • Diego Cifuentes
- Cinemateca Nacional • Luis Coloma
- Iván Cruz • Delia Febres Cordero de Gilbert
- FONSAL, Carlos Pallares • Marcia Gilbert
- Luis Fernando Gómez Icaza • Ronald Jones
- Pablo Marangoni • Valeria Marchán
- Pablo Mora • Museo de Arte Moderno de Cuenca
- Museo de Ciencias Naturales • Isabel Noboa
- Lenin Oña • Patricia Pazmiño
- Trinidad Pérez • Paco Salazar
- Televisión Sueca SVT • Luchy Viviano

INDICE

Presentación 3

Blomberg y Araceli, una manera de mirarnos 4
Mireya Salgado Gómez

Araceli y Rolf 26
Lenin Oña

Rolf Blomberg: Tiracómica 30

Rolf Blomberg: Biografía 34
Fabián Patinho

Rolf Blomberg: Fotos 48

Araceli Gilbert: Biografía 74
Fabián Patinho

Araceli Gilbert: Obras 80

Cronología 102

Rolf Blomberg: Libros 113

Rolf Blomberg: Filmografía 114

Araceli Gilbert: Exposiciones 116

Bibliografía 118