Araceli

Exposición de la obra de Araceli Gilbert

Casa de la Cultura Ecuatoriana
-Núcleo del Guayas-





Lomas · óleo sobre lienzo · 89x64 cm · 1946

Araceli
en el tiempo

Presentar esta pequeña muestra de la obra de Araceli es un honor para la Casa de la Cultura y es a la vez, un homenaje modesto, pero emocionado y respetoso a una de las más altas exponentes de las artes plásticas del Ecuador.

Fue pionera de la expresión libre del arte, a manera de ruptura con los lineamientos estéticos de su tiempo, para ubicarse en el abstracto geométrico dejando un legado invaluable donde el color no es un azar, sino fuerza poderosa para expresar un mensaje dentro de un ordenamiento perfecto del espacio. Araceli elige conscientemente el color, lo elabora y lo convierte en un justo equilibrio de silencios y sonidos.

Este homenaje en el centenario de su nacimiento, se inicia con la colocación del mural de su obra "Manhattan" en la pared lateral del edificio de nuestra institución, lo cual perenniza la presencia artística de Araceli en el tiempo. Este mural fue posible gracias a la sensibilidad de la M.I. Municipalidad de Guayaquil y el alcalde Jaime Nebot Saadi; la realización en moisaco vitreo le correspondió al Arq. Carlos Swett Salas.

Nuestro agradecimiento inmenso a la Dra. Inés Flores, curadora de esta muestra, así como a Marcela Blomberg y la familia Gilbert, por su colaboración incondicional y decidida para hacer posible esta exposición, a la que hemos denominado simplemente "Araceli".

Rosa Amelia Alvarado Roca
Presidenta
Casa dela Cultura Núcleo del Guayas



Conterpoint
óleo sobre lienzo
81x100 cm
1953



Formas en equilibrio
óleo sobre lienzo
100x100 cm
1952



Tout se tient · óleo sobre lienzo · 147x115 cm · 1953

Araceli

Esencialmente abstracta, se expresó Araceli con el lenguaje de la geometría, valiéndose del cual tradujo esta artista lo que sentía y pensaba. No fue bien entendida en su momento, porque su obra se alejaba de la tradición en la plástica nacional, inspirándose más bien en las nuevas corrientes universales. Ahora, en cambio, se reconoce el enorme valor de su obra, que la posiciona entre las figuras más notables de la pintura ecuatoriana.

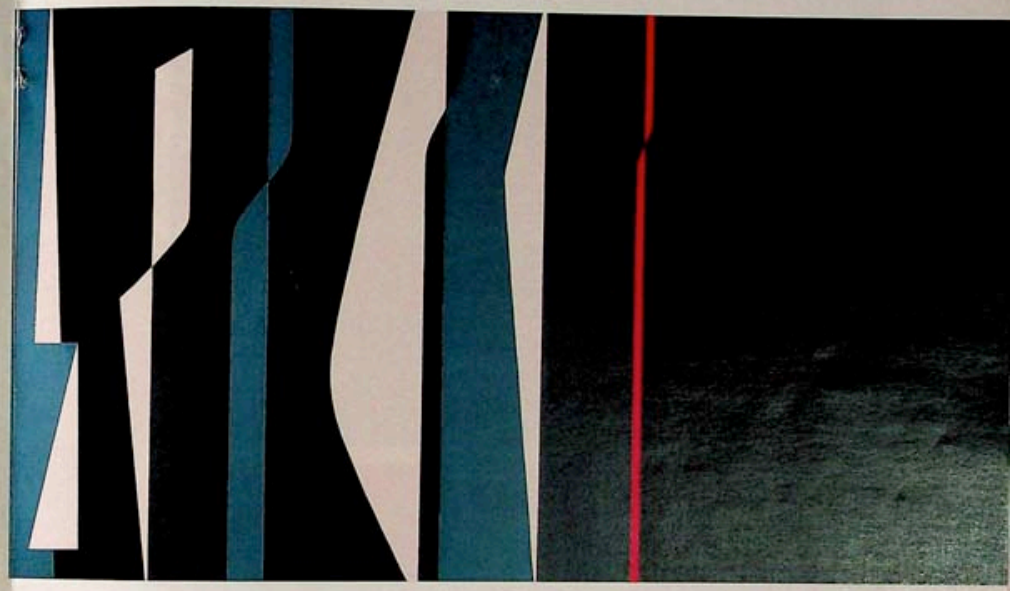
Ella asimiló inteligentemente lo que se estaba haciendo en el exterior; pero supo traducirlo a nuestra circunstancia, con una óptica propia de nuestra cultura; una línea y una paleta que asimilan lo nuestro, propio e intransferible.

Por eso, una revisión de sus lienzos constituye un viaje imaginario por la trayectoria de una mujer que, como artista, se adelantó a su tiempo y marcó un hito en el arte nacional del siglo XX. Su obra es orden y razón; es equilibrio en la forma y el color. Responde a una lógica absoluta. Pero no carece de poesía, que en su caso rima con geometría. Una poesía generada por las vibraciones debidas a los sabios contrastes introducidos en sus composiciones.

Dra. Inés M. Flores



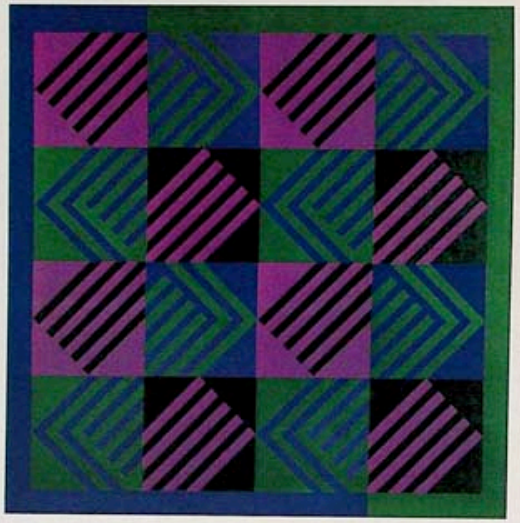
Acento
óleo sobre lienzo
130x87 cm
1961



Requiem por Sidney Bechet · óleo sobre lienzo · 235x130 cm · 1963

" El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y un arte de síntesis. "

León Degand (París, 1954)



Modular No.3
acrílico sobre lienzo
121,5x121,5 cm
1977



Elogio al círculo.
acrílico sobre lienzo
120x120 cm
1978



Modular No. 4
acrílico sobre lienzo
121,5x121,5 cm
1979



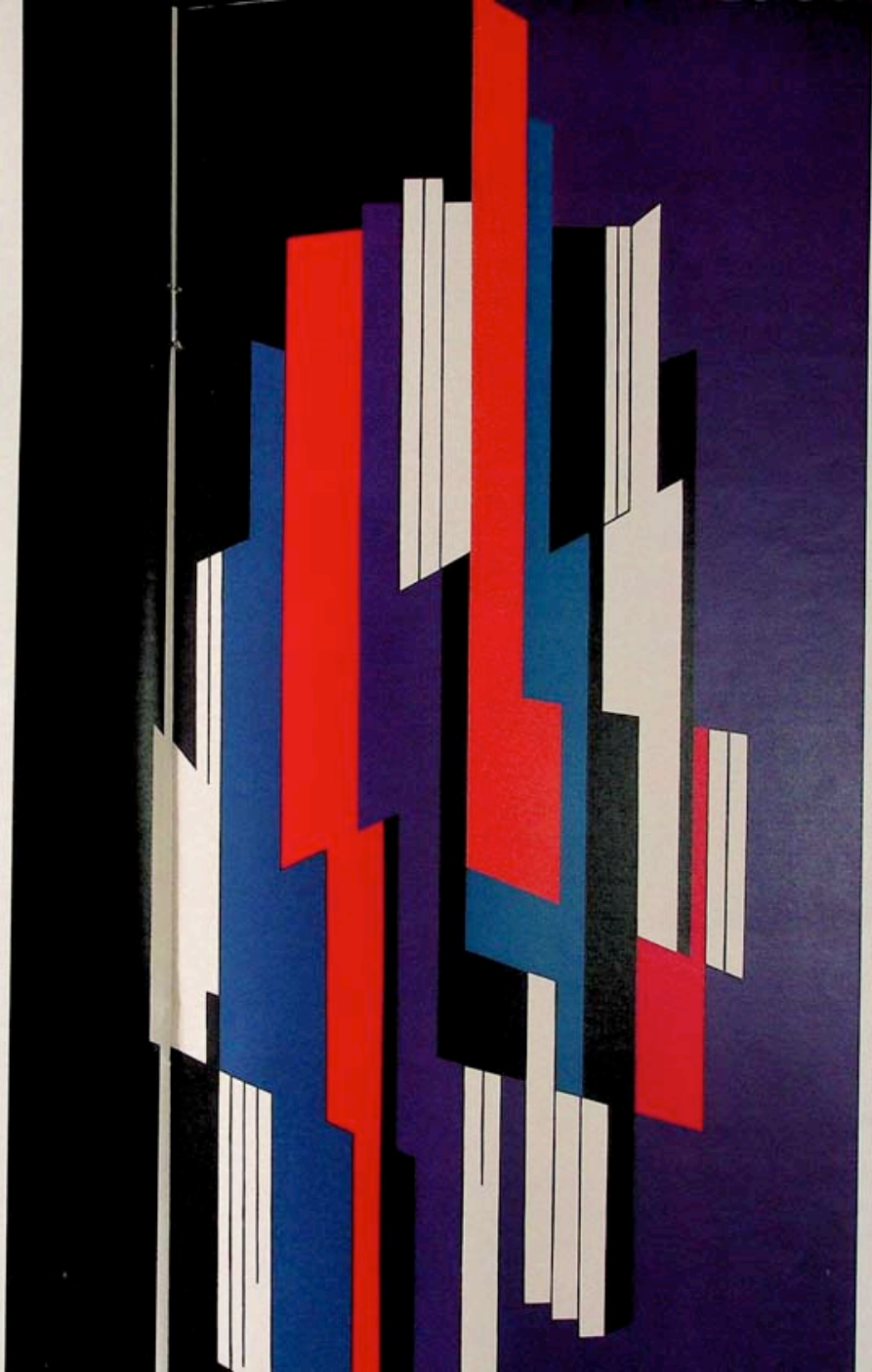
Vibraciones No. 2
acrílico sobre lienzo
90x90 cm
1982

Araceli

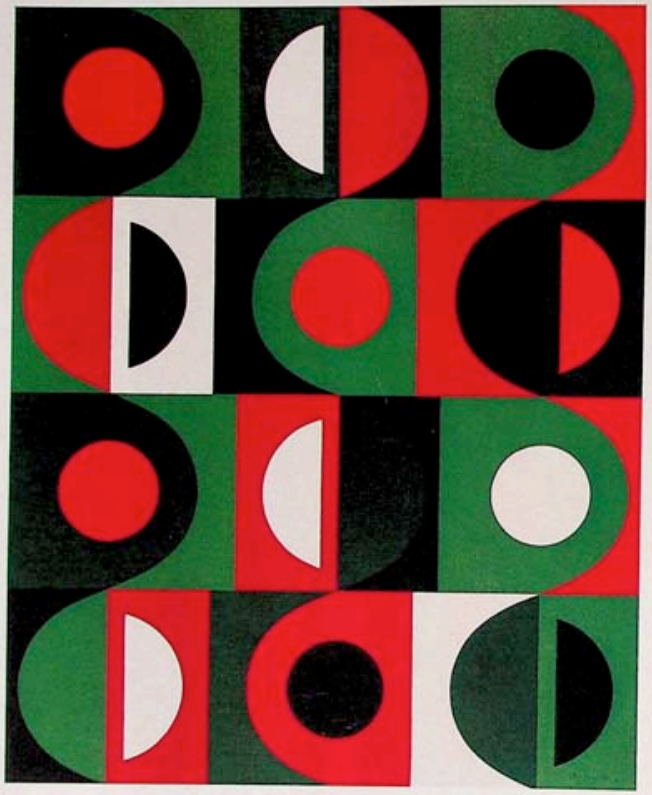
Era una artista excepcional, tenía mucha pasión, pero también una gran disciplina. Su amor por la belleza y necesidad de orden resaltaban. Amaba las cosas simples y bellas, como un coral, una cuchara de palo, una fotografía o un exótico par de aretes traídos de la selva del Brasil. La música era parte de su existencia y disfrutaba mucho bailando.

El arte era su prioridad, regía su vida. Araceli venía de una familia de médicos y siempre decía que su pulso no temblaba al momento de trazar una línea en el lienzo, al igual que al cirujano no le tiembla la mano con el bisturí.

Marcela Blomberg



Manhattan
acrílico sobre lienzo
89x153 cm
1985



Malabar
acrílico sobre lienzo
81x100 cm
1985

Dra. Inés M. Flores (Ibarra, 1935)

Doctora en Historia del Arte, por la Universidad Nacional de Colombia, Museógrafa y Curadora con 45 años de experiencia, en Colombia y en el Ecuador. Ex Jefe Nacional de Museos y Restauración de Colombia, ex Directora de los Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



Araceli

Exposición de la obra de **Araceli Gilbert**

Inauguración: Martes 16 de septiembre de 2014 · 19h30
Sala Araceli Gilbert, planta baja
Abierto hasta el 4 de octubre

Rosa Amelia Alvarado Roca **Presidenta**

Inés M. Flores **Curaduría** · Ma. de los Ángeles Herndon **Secretaría General** · Robin Echanique **Coordinación de Artes Plásticas y Visuales** · Martha Arenas **Asistente de Sala** · Vanessa Onofa **Asistente de Presidencia** · Ricardo Grijalva y Walter Aguirre **Montaje** · Stefanie Müller **Diseño gráfico** · Tania Muñoz **Fotografía y Medios Digitales** · Juan Carlos Calderón **Diseño y diagramación de catálogo** · Germán Vera **Relaciones Públicas** · Martín Elizalde e Iván Morán **Logística**

Juan Carlos Calderón y Armando Goya **Editorial Ileana Espinel Cedeño.**

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas

Av. Nueve de Octubre 1200 y Av. Quito · 04 2304999 · info@ccng.org.ec · www.casadelaculturaguayas.org

Museos de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

@ccng