LOS SOLES DEL 60

PINTURA_POESIA_MUSICA_DANZA_TEATRO

FUNDACION HALLO

Local: Galería Siglo 20 - Junio 1989

Palacio Villagómez Yépez - La Alameda. Castro 586 Quito.

INTI RAIMI 89



Pintura: G. Almeida
V. Bazante
M. Bueno
H. Cifuentes
T. Constante
A. Gilbert
E. Maldonado
O. Moreno
L. Molinari
M. Muller
G. Muriel
P. Mussfeldt
L. Ricaurte
M. Solís
E. Tábara
A. Villacís
O. Viteri

Poesía : J. E. Adoum
C. Dávila Torres
E. Granda
A. Preciado
A. Ubidia

Música : G. Guevara
M. Maiguashca

Danza : W. Pico

Reaprender a adorar al sol es efectivamente uno de los más importantes desafíos al hombre moderno. La composición COMO, es un ejercicio de acercamiento a esa disciplina.

Cómo compaginar
la aniquiladora
idea de la muerte
con este incontenible
afán de vida?

(Tomados de "Esa Batalla", Mario Benedetti, Inventario Poesías 1950-1980, Colección Visor de Poesías)
-Texto de Mesías Maiguashca para la exposición "Los Soles del 60"-

La Fundación Hallo, consciente del proceso de evolución de la sociedad contemporánea, cree también "que el tránsito de nuestra sociedad industrial materialista a una cultura contemplativa, fincada en la conciencia y en la simbiósis ecológica, se efectuará mediante un proceso de iniciación apoyado en lo mítico".

Por estas razones, la celebración del Inti-Raimi es, no solo una nueva metodología en la difusión de la cultura, sino que está encaminada a convertirse en un comienzo de'festivales' de las diferentes manifestaciones y en una apertura a la búsqueda e investigación de una estructura de pensamiento basado en la Indoamericano, hacia lo universal y lo contemporáneo.

Al realizar la primera muestra de este "festival en germen" hemos escogido para efectuarlo, la generación de la década del 60, porque nos tocó nacer y crecer con esa generación y sus inquietudes, que van desde los nuevos ordenes políticos, hasta los sociales y culturales. Porque esta generación plantea la ruptura con el órden establecido hasta ese entonces, siendo sus inquietudes de carácter multilineal, por el mismo hecho que sus propuestas recogen el espíritu de una América pluralista y en casos atomizada.

La selección de lo que proponemos como representantes de esta generación, puede parecer un tanto arbitraria. Existen olvidos que en algunos casos son expresos, responsabilidad que asumimos. La razón tras la inclusión de aquellos presentes, en su mayoría, responde a una vivencia permanente de inquietudes y promoción de sus propuestas.

Ejemplos como el de Aracelli Gilbert y Jorge Enrique Adoum, que sin ser representantes de ésta década cultural, inspiran y confluyen en la misma, o como Wilson Pico y Mauricio Bueno, que parten de esta década con sus aportes positivos dentro sus manifestaciones y se convierten en la vanguardia de la misma.

Creemos que esta inquietud, que iniciamos con el Inti-Raimi 89 va a florecer y a generar una posición dinámica y colaborar en la evolución de la cultura de nuestro país y de América.

WILSON HALLO