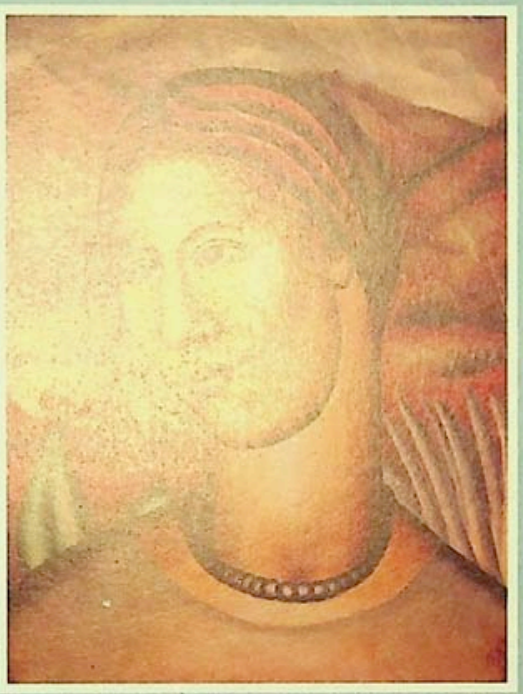


CLUB DE LA UNION
120 AÑOS DE FUNDACION



Manuel Rendón



Araceli Gilbert

DIRECTORIO
DEL CLUB DE LA UNION
1989

PRESIDENTE
Nicolás Febres - Cordero Ribadeneyra

VICEPRESIDENTE
José Plaza Luque

VOCALES PRINCIPALES
Lautaro Aspiazu Wright
Alfonso Trujillo Bustamante
Miguel Cucalón Ycaza
Peter Graf Rosas
Mario Baquerizo Páez
Isidro Ycaza Aguirre
Jorge Jijón Orcés

ASESOR JURIDICO
Heinz Moeller Freile

VOCALES SUPLENTES
José Carrión Puertas
Eduardo Carrión Portaluppi
Juan José Medina Illingworth
Roberto Arosemena Benites

PRESENTACION

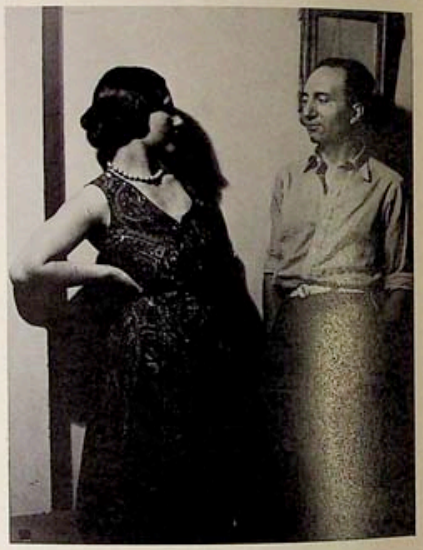
Con motivo de los 120 años de vida institucional, el Club de la Unión ha querido rendir homenaje a la ciudad de Guayaquil por una nueva efeméride de la gesta libertaria del 9 de Octubre de 1820, mediante una exposición antológica de dos grandes expresiones del arte de esta noble ciudad, un hombre y una mujer, orgullo y honra de la cultura del Ecuador:

Manuel Rendón Seminario y Araceli Gilbert Elizalde.

Con esta exposición, en la que se han reunido obras capitales de ambos artistas, provenientes de las colecciones privadas de socios del Club, nos es muy grato entregar a la comunidad un testimonio del patrimonio cultural del Ecuador, reunido con dedicación y atesorado con cuidado, en la tradición y vocación con que los guayaquileños cultivamos nuestros más altos valores e ideales.

El Directorio

Guayaquil como ciudad puerto ha tenido una vida vertiginosa en el desarrollo social y económico en este fin de milenio, la que avasalladoramente se ha impuesto sobre la tradición cultural de la única urbe cosmopolita del Ecuador.



Manuel Rendón y Paulette Everard, París, ca. 1930.

Dos de las más destacadas figuras de la pintura ecuatoriana contemporánea son guayaquileños de viejo cuño, y de largo y enraizado parentesco con representantes de las más altas expresiones del espíritu :

Manuel Rendón Seminario y Araceli Gilbert Elizalde.

MANUEL RENDON

Manuel Rendón nació en París en 1894, hijo del polifacético Víctor Manuel Rendón, cuando la hoy centenaria Torre Eiffel apenas contaba con 5 años de edad.

Estudia pintura en la Academia Libre de la "Grande Chaumiere" y expone en los Salones de París desde 1917. Sus primeras obras muestran claramente la influencia de las tendencias entonces modernas: el impresionismo y el post-impresionismo.

Viene por primera vez al Ecuador de 26 años, en 1920, donde permanece hasta 1925; durante este tiempo realiza sus primeros cuadros de escenas de la costa



Lám. 1 FLORERO , París, 1916.



Lám. 2 MONTUBIO ,Guayaquil, 1923.

en la hacienda familiar de Ventanas -de los que muy pocos han perdurado-, con el pincel y técnica de un difuminado que lo diferencia de otros artistas de la Ecole de Paris.

Nuevamente en Francia expone en la Galería Zborowsky, y en 1927 entra a trabajar con el célebre marchand Leónce Rosemberg en la Galeria "L' Effort Moderne". Hacia 1930 conoce a Paulette Everard, su esposa y compañera de toda la vida, junto a quién se aparta de París para vivir como un artista bohemio trotamundos - como en aquel tiempo se definía a este tipo de personas-, primero en la Turena, desplazándose en un barquichuelo por los causes del Cher, sus

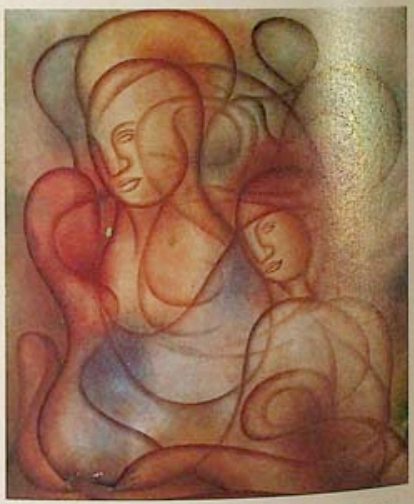
afluentes y canales; para luego pasar a vivir en la islita de Aix en la desembocadura del río Charente, frente a La Rochela. En estos años inicia Rendón su perenne estudio de formas basado en la cabeza de Paulette, que aparece en pinturas complejas, como el enigmático doble retrato de **La Cabeza Cortada** (1931), que indica un eclectisismo entre las nuevas tendencias surrealistas en boga, y el redescubrimiento de la obra del aduanero Rousseau. Son de impresionante fuerza su **Retrato de Paulette** (1931), ejecutado en algún lugar del Cher denominado Foncher, en una escenografía que recuerda mucho el paisaje cuencano, visto por Rendón en su visita al Ecuador, y la grisalia de **Paulette durmiendo** (1934), ejecutada en la isla de Aix.

Ambos vienen al Ecuador en 1937 por la enfermedad de su padre, alejándolos de la guerra que asolaría a Europa. Manuel Rendón cuenta ya los 33 años. Al año siguiente viajan a Galápagos, cuya primitiva belleza Rendón captará en una brillante serie de dibujos en color y Paulette describirá en su obra ***Galápagos. Las últimas islas encantadas,*** 1946.

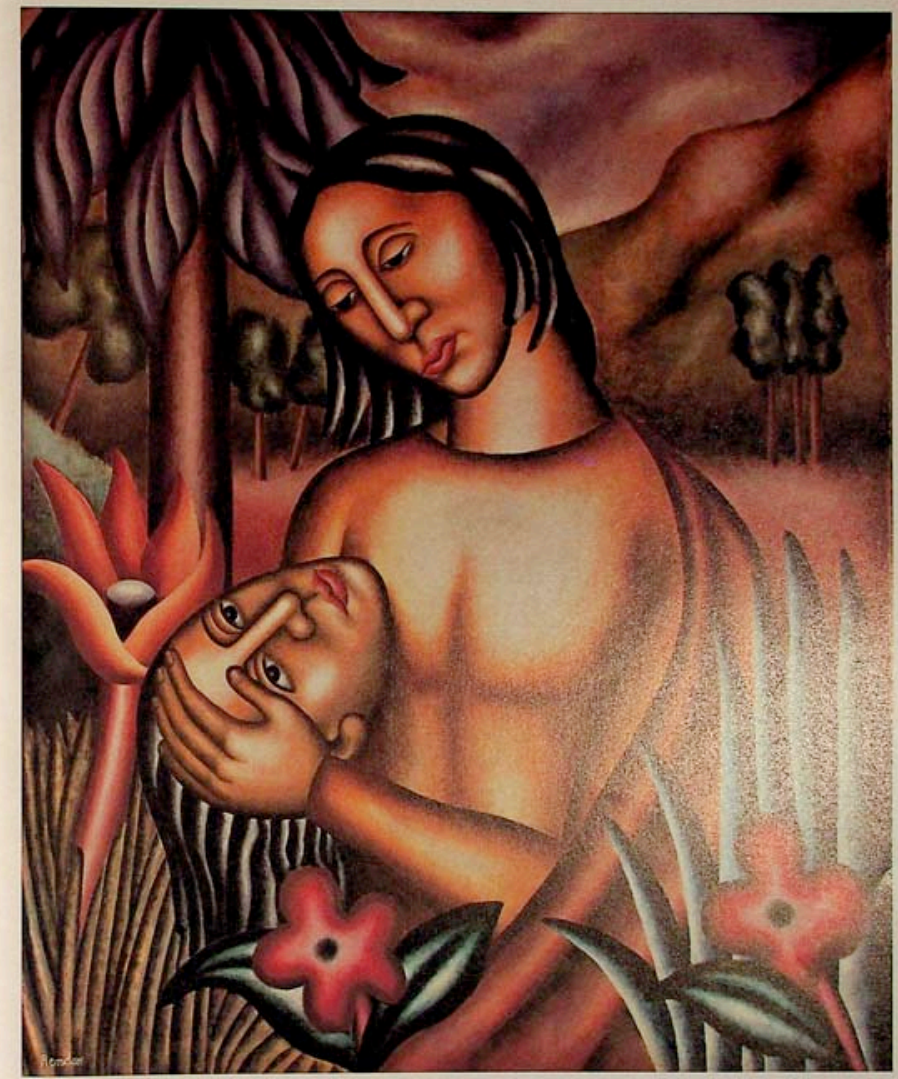
Pasan a radicar en las afueras de Cuenca, donde vivirán una década, durante la cual Rendón ejecutará obras de extraordinaria factura, en que suele autorretratarse junto a Paulette (campesina del norte de Francia y poseedora de rasgos impresionantemente exóticos), como en **Madre India** (1939) -de singular insi-



Lám. 3 PAISAJE TROPICAL , Guayaquil, 1925.



Lám. 4 EL DISCIPULO, París, 1926.



Lám. 5 LA CABEZA CORTADA, Turena, 1931.



Lám. 6 RETRATO DE PAULETTE, Foncher (Turena), 1931.

nuación indigenista-, **Las Amazonas** (1939), y **Cholo** (1938), y de especial equilibrio armónico **La cholita Panchita** (1938), retrato de una sirvienta de la casa paterna; para entonces Rendón no ha cumplido aún los 40 años.

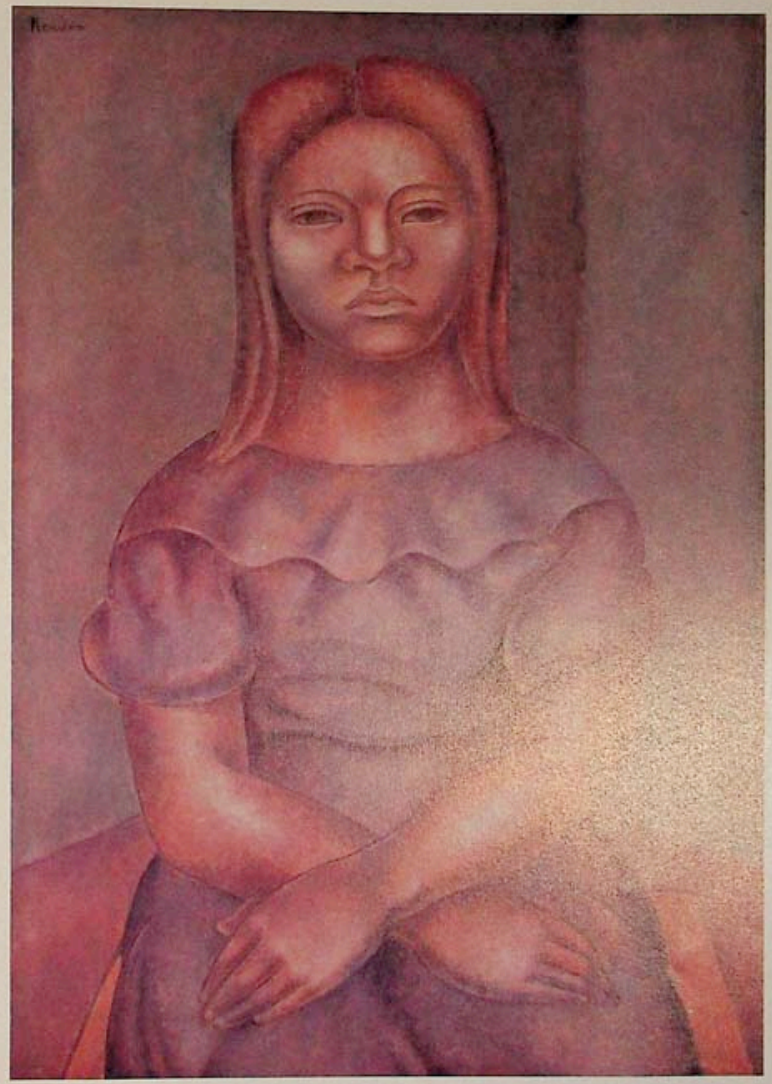
Miguel de Ycaza destaca entre la obra variante, a partir de 1935, las acuarelas; entre las que "Las de 1942 son técnicamente de lo más perfecto y acabado que Rendón ha hecho. La delicadez, la exquisitez, la transparencia del color, la sutilidad sensitiva del trazo llegan a lo increíble." Rendón a partir de ellas vuelve hacia una figuración que tiene momentos tan destacados como su **Cabeza de Mujer** (ca. 1943), y figuraciones de formas angulosas con superposiciones de planos, en que los colores toman diversas gradaciones, como **El Ruego** y **Familia en el balcón** , ambas de 1943.

Vuelve a Europa en 1949. En esta corta estada en Francia, en que pinta composiciones flúidas de corte casi abstracto y de gran simplificación, como **Formas** (1952), su producción llega hacia 1954 a realizar composiciones de corte geométrico, mirándo en otros causes de la pintura. En ese año de 1954 Manuel Rendón tiene ya 60 años.

Regresa al Ecuador y expone en Guayaquil, Quito, y en la ***Segunda Bienal Hispano Americana*** en La Habana, donde obtiene un premio por su obra **Composición** (1953), y en 1955 José Gómez Sicre, de la Unión Panamericana en Washington lo invita a exponer. Siguen a partir de entonces numerosas muestras, entre las



Lám. 7 PAULETTE DURMIENDO, Isla de Aix, 1934.



Lám. 8 LA CHOLITA PANCHITA, Guayaquil, 1938.



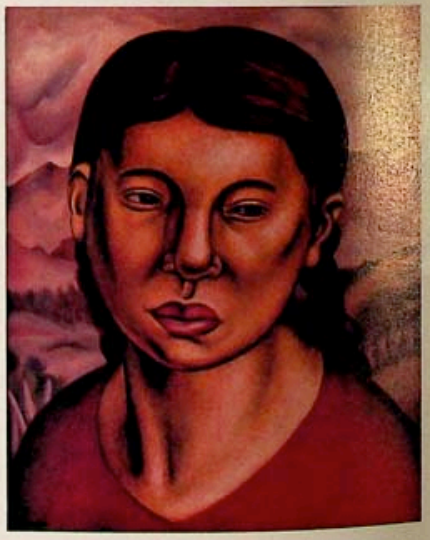
Lám. 9 CHOLO, Guayaquil, 1938.



Lám 10 MADRE INDIA, Cuenca, 1929.

más importantes aquellas en la Gallerie de Berri y en los Salones "Realités Nouvelles" en París (1955-56), Museo de Bellas Artes de Caracas (1958), Ateneo de Madrid (1965), Museo Municipal de Guayaquil (1970) y Museo del Banco Central, Quito (1974).

Ya en los años sesenta, los Rendón vuelven a Europa. Manuel, ya septuagenario mantiene una línea claramente abstracta, con cuadros de grandes manchas y con mucho pigmento , en aquella técnica del óleo y de las témperas, luego común entre los pintores informalistas de la Escuela de Barcelona.



Lám. 11 CABEZA DE MUJER, Cuenca, ca. 1943.



Lám. 12 EL RUEGO, París, 1943.



Lám. 14 FIGURAS, París, 1949.



Lám. 13 FAMILIA EN EL BALCON, París,1943.

Los Rendón se instalan en Albufeira, Portugal en 1960, y Manuel realiza nuevamente obras figurativas - como los dibujos de personajes aguzados en actitudes teatrales-, y obras abstractas, en las que manejando siempre la impronta de una cabeza, que hace girar en volutas, con elevaciones de blanco y contrastes de color, obtenidos por efectos retinales al aplicar el óleo en ligerísimos empastos con la punta de la espátula; el pintor avanza en los setenta años con una obra de gran armonía y singular concepción.

Nuevamente en Ecuador, en 1967, Manuel Rendón de 73 años, se retira a pintar en el pueblo de pescadores de San Pablo en la península de Santa Elena; allí, apartado del mundo, con la sola compañía de Paulette, realizó una abundantísima obra, rica en variantes que oscilaban entre la abstracción y la figuración, y que apenas podía saciar la demanda de un público ya exigente que, desde Guayaquil especialmente, contrataba su producción con antelación.

Motivos varios, incluso la búsqueda de paz perturbada por la creciente demanda de su obra, lo inducen en 1978, ya octogenario, a volverse nuevamente a Portugal, de donde nunca más regresaría.

En Vila Viçosa, junto a pocas personas que lo frecuentaban - entre ellos el boticario del pueblo-, pasó Manuel Rendón los últimos años de su vida junto a Pau-



Lám. 16 FORMAS, Albufeira (Portugal), 1960.



Lám. 15 FORMAS GEOMETRICAS, París, 1954.



Lám. 17 COMPOSICION, Albufeira (Portugal), 1962.



Lám. 18 COMPOSICION, San Pablo, 1964.



Lám. 19 COMPOSICION, San Pablo, 1971.

lette, pintando especialmente témperas y aguadas con gran saturación de pigmento, y alcanzando a exponer en la Galería Kandinsky de Madrid, en 1980, donde su obra fue totalmente adquirida por ecuatorianos.

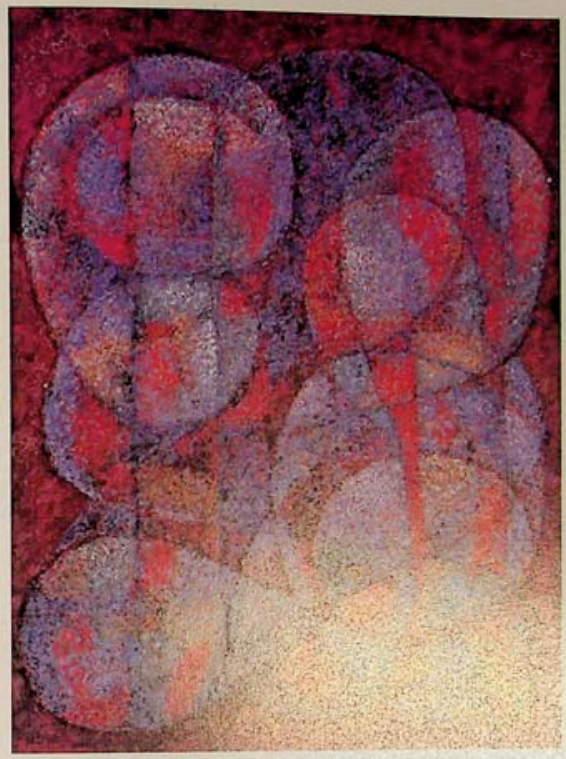
Manuel Rendón muere el 2 de Noviembre de 1980 a los 86 años de edad; un mes despúes de su muerte su amigo Miguel Wagner Velasco, monta una muestra en la Casa de la Cultura de Guayaquil, la última exposición que se hace de Manuel Rendón en Ecuador.



Lám. 21 COMPOSICION (detalle), San Pablo, 1972.



Lám. 20 COMPOSICION, San Pablo, 1972.



Lám. 22 COMPOSICION, San Pablo, 1977.



Lám. 23 COMPOSICION, San Pablo, 1977.

ARACELI GILBERT

Araceli Gilbert, hija de una familia de eminentes médicos, y de tradición guayaquileña ligada a la Independencia, nació en Guayaquil en 1914. Confrontada desde la niñez con las más diversas expresiones culturales e ideas de avanzado modernismo para entonces, se inicia recién de 22 años directamente en la pintura, estudiando en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile entre 1936 - 1939, donde es compañera del famoso artista Roberto Matta Echaurren y de su coterráneo Miguel de Ycaza Gómez. Allí realiza su obra **Mujer sentada** (1936-37), con claros rasgos modernos, que insinúan la ruta por la que la artista habrá de seguir. De vuelta a Guayaquil estudia con el maestro del expresionismo alemán Hans Michaelson entre 1942-1943, y realiza varias obras figurativas muy deslindadas de su obra total.

Luego de este período de formación, pasa en 1944 a Nueva York, de 30 años, y estudia con Amédée Ozenfant, célebre artista, quién, junto a Le Corbusier postularon el "purismo", tendencia que apartándose del cubismo y su influencia, preconizaba la pintura de lo esencial. De esa época se destacan obras como **Cargador** (1947), que contrasta con **Lomas** (1947), más rudimentaria en su composición.



Araceli Gilbert junto a Aguste Herbin frente a una obra del artista, París. 1953.

Poseedora ya de sólida formación pictórica y teórica, llega a París de 37 años en 1951, durante una importante década para el movimiento no-figurativo en Europa. Allí conoce a Jean Dewasne y a Edgar Pillet, con quienes trabaja en su taller como asistente hasta 1952. Con Auguste Herbin entabla una gran amistad; él es quién junto a Vantongerloo creó en 1931 el grupo Abstraction-Création. Ya en el año de arribo a París, Araceli participa en la ***Contrabienal Hispano Americana*** organizada por Picasso en la Galería Henri Tronche (1951), y tiene su primera exposición individual en la Galería Arnaud en París en 1953. Leon Degang escribe para entonces "Amo el placer serio de invención en los lienzos de Araceli", otros críticos ven un aporte especial en los colores fuertes sobre grandes espacios, así como en su abstracción racional.



Lám. 24 MUJER SENTADA, Santiago de Chile, 1936-7.



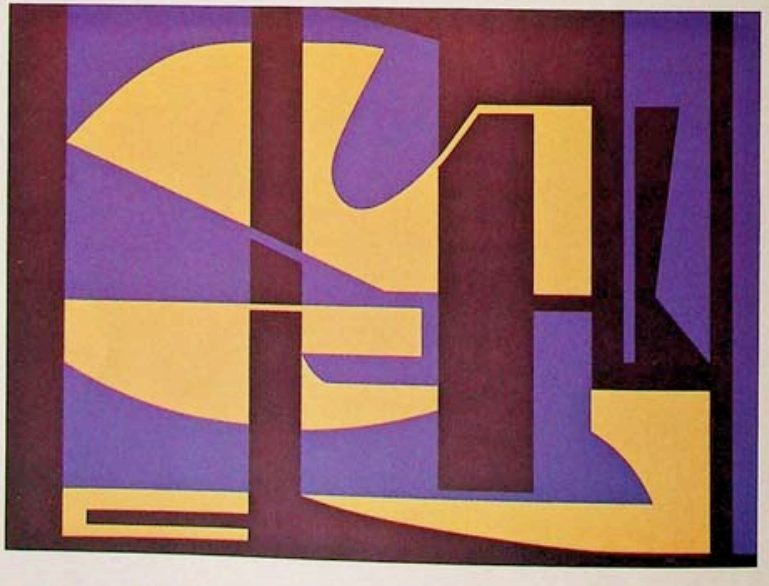
Lám. 25 CARGADOR, Quito, 1947.

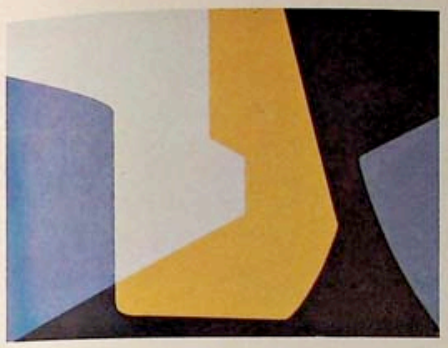
Desde entonces participa en numerosas exposiciones, y en 1954 es incluída en ***Divergences***, en la Galería Arnaud, junto a Hans Hartung, Pierre Soulanges y Jean Tinguely, así como en la Asociación de Artistas de Viena con Jean Arp, Sonia Delaunay y Edgar Pillet. A esta época corresponden obras como **Tout se tient** (1953) y **Para vivir** (1954). Sucesivamente viaja al Brasil en 1957, y a Suecia, donde permanece en Estocolmo desde 1958.

La artista tiene ahora 44 años, cuando ejecuta en 1958 varias obras de gran importancia como **Calma**, en que utiliza un acorde visual entre horizontalidad y verticalidad que la apartan claramente de las corrientes neoplasticistas, y: **Formas Sumergidas**, **Reposo**, y especialmente su magistral **Tema sobre blanco**. Jacqueline Barnitz anota que "Pese a que ella tenía una gran predilección por las formas rigurosas de Max Bill, y la libertad de sus colores, encontró ella necesario desviarse de la rígida geometría de ambos: Bill y Mondrian. Sus modelos fueron activados por formas de Dewasne. Su gran escala de colores y formas ofrecían a ella mayor espectro sobre el que podía construir su propio repertorio."



Lám. 26 PARA VIVIR, París, 1954.

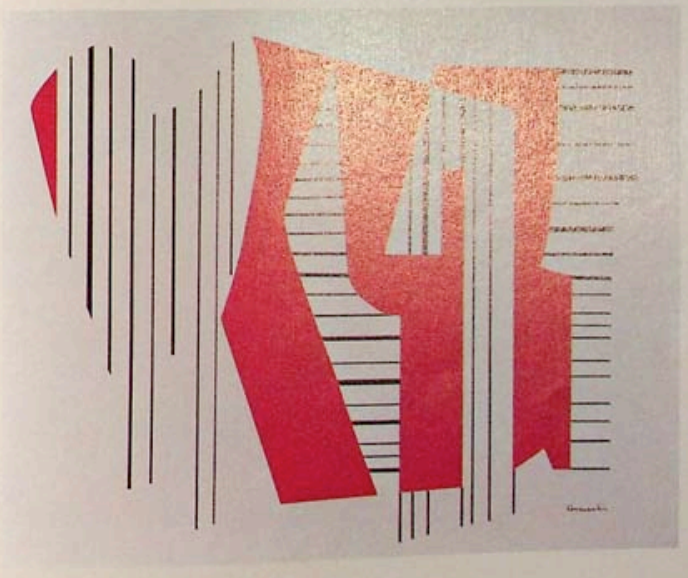






Lám. 27 CALMA, Estocolmo, 1958.

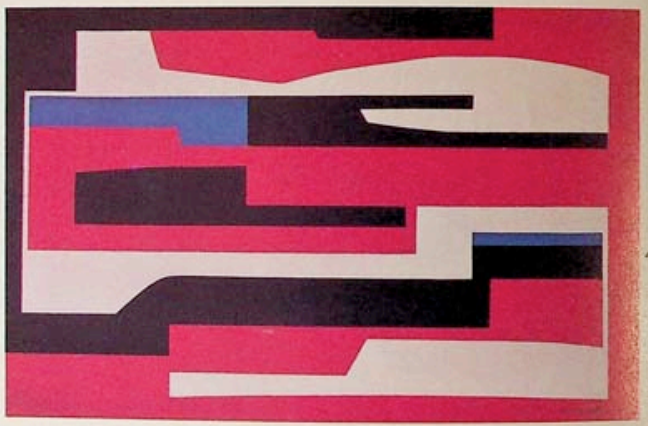
Lám. 28 TEMA SOBRE BLANCO, Estocolmo, 1958.



En los tempranos años sesenta trabajó con una geometría más compleja de trazos más angostos y pequeños, balanceados algunas veces por grandes espacios de color. **Requiem por Sidney Bechet** (1963), realizado en Quito - donde residirá Araceli hasta hoy- abre una nueva dimensión en la pintura concreta de la artista, por el ritmo que a partir de esta obra es discernible en su pintura.



Lám. 30
FORMAS SUMERGIDAS,
Estocolmo, 1958.



Lám. 29 REPOSO,
Estocolmo, 1958.

Requien por Sidney Bechet está ligada a lo anecdótico de la muerte del músico de jazz ; Hernán Rodríguez Castelo describe la obra así: "Un color austero - como convenía a un 'requiem'-concepción musical del ritmo de zonas negras hasta el impresionante negro de la derecha, un tercio del lienzo en solo negro a la izquierda, en avance hacia ese negro definitivo y funerario, las modulaciones de azul y las barras blancas, con algo de agudo y pentrante como los metálicos toques de la trompeta. Y, lo más agudo y vibrante, esa delgada franja roja que, tras su retorcimiento en giro helicoidal, nos deja en el plano negro de la muerte."

Una corta temporada en París y en Estocolomo la traen nuevamente al Ecuador, donde realiza las obras que denomina **Construcciones** desde 1971, y que rematan su produción con **Naranja Rosa** (1972), para luego dar paso a sus **Cuadrados Acrílicos** (1973), en los que dentro de la simetría inamovible del cuadrado la artista ha utilizado un sistema de retículas, las cuales generalmente son



Lám. 31 COMPOSICION SOBRE BLANCO,
Quito, 1961.



Lám. 32 NARANJA ROSA, Quito, 1972.



Lám. 33 CUADRADO ACRILICO Nº 4, Quito, 1974.



Lám. 35 MODULAR Nº 4, Quito, 1978.

Lám. 34 CUADRADO ACRILICO Nº 5, Quito, 1975.



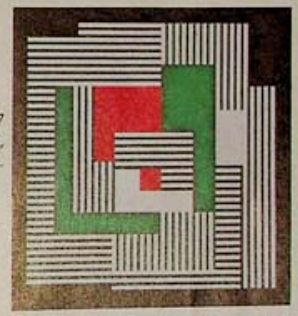
Lám. 36 CONSTRUCCION EN DIAGONALES, Quito, 1984.



son de líneas rectas, pero que no descartan la armonía contrapuntual de las curvas, manteniéndo un concepto visual bien estructurado ; o produciendo un movimiento con ángulos más abiertos, como en su magníco **Modular Nº 4** (1978), con nupciales acordes de gris y blanco, varía el pentagrama de líneas hacia otros efectos visuales.

La pintora entra a los años ochenta con composiciones muy claras de estudios de color, con la utilización de diagonales fuertemente demarcadas por sobrios compases cromáticos como en **Composicion Cinética, Construcción Lineal** y **Rojo y Negro**, todas de 1985.



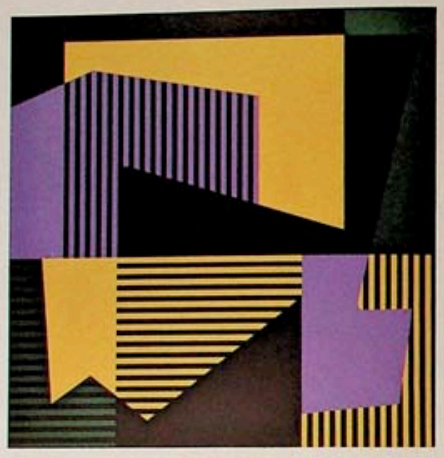


Lám. 37
COMPOSICION CINETICA, Quito, 1985.

Lám. 39
VARIACIONES PARALELAS, Quito, 1985.



Lám. 38 ROJO Y NEGRO, Quito, 1985.



Lám. 40 CONSTRUCCION LINEAL, Quito, 1985.

Araceli, con su esposo, el destacado fotógrafo sueco Rolf Blomberg, hoy nos obsequian con sus vidas y sus obras.

Juan Castro y Velázquez
Guayaquil, 1989.

EXPOSICION

Curador
Juan Castro y Velázquez

Coordinador General
Horst Moeller Freile

Asistentes
Lucía Arteta de Roca
Sylvia Monge de Vallarino

Restauración
Taller Miguel de Santiago
Natasha Demchenko

Asesoría de Seguros
Isidro Ycaza Aguirre

Iluminación
Virginina Schneidewind

Fotografía
Roberto Pombar

Diseño de exposición
Juan Castro y Velázquez

Decoración
Margarita Coello Orrantia

ELENCO DE OBRAS

MANUEL RENDON

Piso Inglés

1 FLORERO
París, 1916
óleo sobre lienzo
35 X 45,5 cms.
firmado y fechado arriba derecha : Rendon 1916
Col. David Goldbaum Morales y Sra.
Lam. 1

2 MONTUBIO
Guayaquil, 1923
óleo sobre lienzo
54 X 81 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Col. Sucre Pérez Baquerizo
Lam. 2

3 PAISAJE TROPICAL
Guayaquil, 1925
óleo sobre lienzo
40 X 60 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón , p. 90 (ill. color), 1978.
Col. Eduardo Seminario Ponce de León y Sra.
Lám. 3*

4 EL DISCIPULO
París. 1926
óleo sobre lienzo
54 X 65,5 cm.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl. Manuel Rendón , p. 92 (ill. color), 1978.
Col. Lorenzo Tous Febres-Cordero
Lám. 4*

5 LA CABEZA CORTADA
Turena, 1931
óleo sobre lienzo
82 X 101 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Col. Sucre Pérez Baquerizo
Lám. 5

6 RETRATO DE PAULETTE
Foncher (Turena), 1931
óleo sobre lienzo
50 X 65 cms.
firmado , fechado y dedicado abajo : Rendon 2-31 Foncher A Pablica Manuel
Bibl.: Manuel Rendón , p. 95 (ill. color), 1978.
Col. Leonardo Guarderas Pareja y Sra.
Lám. 6

7 PAULETTE DURMIENDO
Isla de Aix, 1934
óleo sobre papel
24 X 31 cms.
firmado y fechado izquierda abajo : Rendon 1934
Bibl.: Manuel Rendón, p. 25 (ill. b/n), 1978.
Colección privada
Lám. 7

8 LA CHOLITA PANCHITA
Guayaquil, 1938
óleo sobre lienzo
65 X 92,5 cms.
firmado izquierda arriba : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón , p. 25, 94 (ill. color), 1978.
Colección privada
Lám. 8

9 CHOLO
Guayaquil, 1938
óleo sobre madera
50,5 X 75 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Col. Cecilia Gómez de Pareja
Lám. 9

10 LAS AMAZONAS
Cuenca, 1939
óleo sobre lienzo
60 X 71 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl. Manuel Rendón ,p. 98 (ill. color), 1978.
Col. Luis Noboa Naranjo y Sra.

11 MADRE INDIA
Cuenca, 1939
óleo sobre lienzo
73 X 92,5 cms.
firmado izquierda abajo : Rendón
Bibl.: Abstract Currents in Ecuadorian Art, p. 11, 1977; Manuel Rendón, p. 97 (ill. color), 1978.
Col. Eric Sonne Bolek y Sra.
Lám. 10

12 CABEZA DE MUJER
Cuenca, ca. 1943
óleo sobre madera
42,5 X 53 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón , p. 29, 1978.
Col. David Goldbaum Morales y Sra.
Lám. 11

13 EL RUEGO
París, 1943
óleo sobre lienzo
45 X 65 cms.
firmado arriba derecha : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 108 (ill. color)
Col. Esteban Amador Rendón
Lám. 12

14 FAMILIA EN EL BALCON
París, 1943
óleo sobre lienzo
65 X 50 cms.
firmado derecha arriba: Rendon
Bibl. : Manuel Rendon, p. 107 (ill. color), 1978
Colección privada
Lám. 13

15 FIGURAS
París, 1949
óleo sobre lienzo
45 X 60 cms.
firmado derecha abajo : Rendón
Col. Esteban Amador Rendón
Lám. 14

16 FORMAS
París, ca. 1952
óleo sobre lienzo
63 X 78 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 112 (ill. color), 1978.
Col. Horst Moeller Freile

17 FORMAS GEOMETRICAS
París, 1954
óleo sobre lienzo
65 X 81 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 42 (ill. b/n), 1978
Col. Sucre Pérez Baquerizo
Lám. 15

18 CONTRAPUNTO
París, 1956
óleo sobre lienzo
60 X 70 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 115 (ill. color), 1978.
Col. Luis Noboa Naranjo y Sra.

19 COMPOSICION
San Pablo, 1957
óleo sobre masonite
81 X 60 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 118 (ill. color), 1978.
Col. David Goldbaum Morales y Sra.

20 ELEVACION
San Pablo, 1957
óleo sobre lienzo
27 X 46 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Col. Dr. Teodoro Maldonado Riera y Sra.

21 FORMAS
Albufeira (Portugal), 1960
óleo sobre lienzo
54 X 73 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Museo Nahim Isaías - Filanbanco
Lám. 16

22 COMPOSICION
Albufeira (Portugal), 1962
óleo sobre lienzo
83 X 110 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Bibl: Manuel Rendón, p. 124 (ill. color), 1978.
Col. Horst Moeller Freile
Lám. 17

23 COMPOSICION
San Pablo, 1964
óleo sobre lienzo
70 X 62 cms.
firmado abajo derecha : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 128 (ill. color), 1978.
Col. Horst Moeller Freile
Lám. 18

24 VITRAL
San Pablo, 1970
óleo sobe masonite
43 X 31 5 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Col. Cecilia Gómez de Pareja

25 COMPOSICION
San Pablo, 1971
óleo sobre masonite
117 X 90 cms.
firmado abajo derecha : Rendón
Bibl.: Manuel Rendón, p. 151 (ill. color), 1978.
Col. Guillermo Albán González y Sra.
Lám. 19

26 COMPOSICION
San Pablo, 1972
óleo sobre masonite
22 X 34 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bil.: Manuel Rendón, p. 146 (ill. color), 1978.
Col. Miguel Babra Lyon y Sra.

27 COMPOSICION
San Pablo, 1972
óleo sobre masonite
122 X 70 cms.
firmado izquierda abajo, con espátula : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 151 (ill. color), 1978.
Col. Esteban Amador Rendón
Lám. 20 y 21 (detalle)

28 COMPOSICION
San Pablo, 1975
óleo sobre lienzo
70 X 60 cms.
firmado derecha abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 159 (ill. color), 1978.
Col. Danilo Carrera Drouet y Sra.

29 COMPOSICION
San Pablo, 1977
óleo sobre lienzo
90 X 117 cms.
firmado izquierda abajo : Rendon
Bibl.: Manuel Rendón, p. 163 (ill. color), 1978.
Col. Miguel Babra Lyon y Sra.
Lám. 22

30 COMPOSICION
San Pablo, 1978
óleo sobre masonite
54 X 37 cms.
firmado izquierda abajo, con espátula : Rendon
Colección privada
Lám. 23

ARACELI GILBERT

Salón Principal

1 MUJER SENTADA
Santiago de Chile, 1936-37
óleo sobre lienzo
43 X 63 cms.
sin firma
Colección privada
Lám. 24

2 LOMAS
Quito, 1947
óleo sobre lienzo
89,5 X 64 cms.
sin firma
Bibl.: Araceli (cat. 1), 1979.
Col. Miguel Babra Lyon y Sra.

3 CARGADOR
Quito, 1947
óleo sobre lienzo
38 X 50 cms.
firmado derecha abajo : Arceli
Bibl: Araceli (cat. 5), 1979.
Col. Danilo Carrera Drouet y Sra.
Lám. 25

4 TOUT SE TIENT
París, 1953
óleo sobre lienzo
145 X 110 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 10), 1979.
Col. Horst Moeller Freile

5 PARA VIVIR
París, 1954
óleo sobre lienzo
145 X 110 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 14, ill. color), 1979.
Col. Horst Moeller Freile
Lám. 26

6 CALMA
Estocolmo, 1958
óleo sobre lienzo (pintura original)
acrílico y óleo sobre lienzo
410 X 110 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Abstract Currents in Ecuadorian Art, p. 19, 1977; Araceli (cat. 18), 1979; Construc-tivismo, 1980.
Col. Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Sra.
Lám. 27

7 TEMA SOBRE BLANCO
Estocolmo, 1958
óleo sobre madera
81 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 19), 1979; Constructivis-mo, 1980; Pintoras de Guayaquil (carátula e ill. color), 1985.
Col. Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Sra.
Lám. 28

8 REPOSO
Estocolmo, 1958
óleo sobre lienzo
100 X 65 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl: Abstract Currents in Ecuadorian Art, p. 19, 1977; Araceli (cat. 22), 1979.
Col. Horst Moeller Freile
Lám. 29

9 FORMAS SUMERGIDAS
Estocolmo, 1958
acrílico sobre lienzo
54 X 114 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 21), 1979.
Col. Horst Moller Freile
Lám. 30

10 COMPOSICION SOBRE BLAN-CO
Quito, 1961
acrílico sobre lienzo
73 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 24), 1979.
Col. Lorenzo Tous Febres-Cordero
Lám. 31

11 REQUIEM POR SIDNEY BE-CHET
Quito, 1963
acrílico sobre lienzo
230 X 129 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Abstract Currents in Ecuadorian Art, p. 19, 1977; Arceli, (cat. 26), 1979.
Col. Luis Noboa Naranjo y Sra.

12 NARANJA ROSA
Quito, 1972
acrílico sobre madera
81,5 X 100 cms.
firmado izquierda abajo : Araceli
Bibl: Araceli (cat. 34), 1979; Constructivismo, 1980.
Col. . Miguel Babra Lyon y Sra.
Lám. 32

13 CUADRADO ACRILICO Nº 1
Quito, 1973
acrílico sobre madera
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 32), 1979
Financiera de Guayaquil

14 CUADRADO ACRILICO Nº 4
Quito, 1974
acrílico sobre madera
100X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. . Enrique Boloña Mármol y Sra.
Lám. 33

15 CUADRADO ACRILICO Nº 5
Quito, 1975
acrílico sobre madera
100 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 37), 1979.
Col. Jaime Puig Plaza y Sra.
Lám. 34

16 MODULAR Nº 4
Quito, 1978
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (carátula), 1979.
Col. Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Sra.
Lám. 35

17 ELOGIO DEL CIRCULO
Quito, 1978
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Bibl.: Araceli (cat. 44), 1979.
Col. Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Sra.

18 CUADRADO
Quito, 1979
acrílico sobre lienzo
64,5 X 64,5 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. Marcelo Alvear Amaya y Sra.

19 COMPOSICION EN GRIS Y BLANCO
Acrílico, 1981
acrílico sobre lienzo
81 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. Camilo Nevárez Ycaza y Sra.

20 CONSTRUCCION EN DIA-GONALES
Quito, 1984
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Colección privada
Lám. 36

21 ESTRUCTURA LINEAL
Quito, 1984
acrílico sobre lienzo
74 X 100 cms.
firmado izquierda abajo : Araceli
Col. Miguel Babra Lyon y Sra.

22 COMPOSICION CINETICA
Quito, 1985
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. Roberto Chavarría y Sra.
Lám. 37

23 ROJO Y NEGRO
Quito, 1985
acrílico sobre lienzo
153 X 115 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Colección privada
Lám. 38

24 VARIACIONES PARALELAS
Quito, 1985
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado izquierda abajo : Araceli
Col. Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Sra.
Lám. 39

25 CONSTRUCCION LINEAL
Quito, 1985
acrílico sobre lienzo
120 X 120 cms.
firmado derecha abajo: Araceli
Colección privada
Lám. 40

26 ESTRUCTURA
Quito, 1986
acrílico sobre lienzo
73 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. Roberto Gilbert Febres-Cordero y Sra.

27 ESTRUCTURA
Quito, 1988
acrílico sobre lienzo
81 X 100 cms.
firmado derecha abajo : Araceli
Col. Heinz Moeller Gómez y Sra.

Las medidas están dadas ancho por alto.
Las láminas con un asterico* son de Archivo.

Editado por
el Club de la Unión
© Todos los derechos reservados
ISBN-9978-82-028-0

Diseño editorial
Juan Castro y Velázquez

Diagramación
Eloy Palacio Urrutia

Portada
Luis Delboy - Véritas

Fotografía
Roberto Pombar Macchiavello
Archivo

Impreso en CROMOS S.A.,
Guayaquil, 1989



2 de Octubre - 2 de Noviembre
1989