OSICION

elementarism

CONSTRUCTIVISMO

NEOPLASTICISMO

Estructura

SUPREMATISMO

CINETICO

Dusund

MUSEO DEL BANCO CENTRAL
GUAYAQUIL

9 de Octubre y J. Antepara.
Martes a Domingo.

Octubre 10 a Noviembre 9.
De 10 a.m. a 6 p.m. 1.980.

PRESENTACION

Cuando abrimos la muestra "Visión del Arte Latinoamericano" en el pasado mes de Julio, no pensamos que tan pronto nos veríamos comprometidos en una nueva exposición, siendo ésta de mayores proporciones.

Presentar una exposición con el tema "CONSTRUCTIVISMO" representaba por un lado la conveniencia de trabajar sobre una temática determinada, pero acarreaba también la complejidad de todo un universo creativo que no solamente descansa en la obra artística, sino que tiene su fundamento en la arquitectura y en el diseño industrial.

Ha sido gracias a nuestros colegas de Museo del Banco Central de Quito, así como la inmediata colaboración de los artistas y de coleccionistas privados, que hemos podido reunir en corto plazo un conjunto representativo, tanto de pintura y esculturas, como de objetos de diseño industrial. A todos ellos nuestro agradecimiento por su incondicional cooperación a nuestra joven institución.

La premura del tiempo ha imposibilitado la edición de un catálogo científico como hubiera sido nuestro deseo, pero hemos procurado presentar didácticamente las más importantes escuelas: La Bauhaus, y De Stijl y sus mas destacadas figuras, y ejemplarizadoramente las obras de sobresalientes arquitectos como Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

Olaf Holm
1980.

CATALOGO

ARTE VISUAL

1 GETULIO ALVIANI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
47 x 27 cm .

2 VINCENZO ARENA
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
50 x 41 cm .

3 GASTONE BIGGI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
41 x 41 cm.

4 NINO CALOS
Serigrafía
Museo del Banco Centra, Quito
45 x 45 cm.

5. NINO CAPPELLO
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
51 x 77 cm.

6. MEO CARBONE
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
45 x 52 cm.

7 BRUNO CONTE
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
48 x 67 cm.

8 MICHELANGELO CONTE
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
48 x 68 cmñ .

9 CARLOS CRUZ–DIEZ (n. 1923)
"Intersecciones"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
80 x 80 cm.

10. OLGA DUEÑAS
"Trémolo No. 11"
Museo Antropológico, Guayaquil
Plástico y témpera.
37 x 58
Firmado y fechado:
Olga Dueñas 70

11. HENRI GABRIEL
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
27 x 27 cm.

12. HENRI GABRIEL
Serigrafía

23 LORENZO INDRINI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
58 x 70 cm.

24. WASSILY KANDINSKY (1866–1944)
"Les Comets"
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Litografía en colores
35 x 27 cm.
Verve, Vol. 1 No.2, Paris 1938.

25. KRAISING
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
38 x 38 cm.

26. NICHOLAS KRUSHENIK
"Composición"
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Serigrafía en colores
70 x 64 cm.

27. ERMANO LEINARDI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
89 x 69 cm.

28. THOMAS LENK (n. 1933)
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
36 x 36 cm.

29. JULIO LE PARC
"Cinta Vibrante"
Col. Ricardo Faggioni, Guayaquil
Serigrafía en colores
28 x 21 cm.

30. JULIO LE PARC
"Construcción
Museo Antropológico, Guayaquil
Metal y plexiglas
40 x 40 cm.

31. SOL LEWITT
"Composición"
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Punta fría en colores
58 x 58 cm.

32. RENATO LIVI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
67 x 70 cm.

33. CARLO LORENZETTI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
67 x 90 cms.

45. LUIS MOLINARI FLORES (n. 1929)
"Construcción No. 2"
Museo del Banco Central, Quito
Acrílico y madera
Ø 88 cm.
Firmado y fechado al reverso:
Molinari–Flores 1978.

46. LUIS MOLINARI FLORES (n. 1929)
"Círculos"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
102 x 77 cm.

47. ALFIO MONGHELLI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
70 x 89 cm.

48. ROLANDO MONTI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
90 x 70 cm.

49. CARMEN GLORIA MORALES
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
64 x 34 cm.

50. VITTORIO PARISI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
48 x 48 cm.

51. CESAR PATERNOSTO (n. 1931)
"Interchangeable sequence"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo y madera
60 x 84 cm.
Firmado y fechado al reverso:
C. Paternosto 1974.

52. CESAR PATERNOSTO (n. 1931)
"Model"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico, lienzo y/madera
60 x 84 cm.
Firmado y fechado al reverso:
C. Paternosto 1977.

53. CESAR PATERNOSTO (n. 1931)
"Construcción"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico sobre papeles mixtos
57 x 54 cm.

54. CESAR PATERNOSTO (n. 1931)
"Untitled"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico sobre papel acuarela
57 x 57 cm.
Firmado y fechado al reverso:
C. Paternosto 1979.

55. CESAR PATERNOSTO (n. 1931)
"Construcción en rojos"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico sobre papeles mixtos
58 x 60 cm.
Firmado y fechado al reverso:
C, Paternosto 1979.

56. ROGELIO POLESELLO (n. 1939)
"Surmandalismo"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
77 x 57 cm.

57. EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (n. 1925)
"Formas Verticales"
Col. Enrique Tábara, Guayaquil
Intaglio
17 x 12 cm.

58. OMAR RAYO (n. 1929)
"Ravivar"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
66 x 66 cm.
Firmado y fechado al reverso: Omar Rayo 1977.

59. OMAR RAYO (n. 1929)
"Origami AA"
Museo Antropológico, Guayaquil
Intaglio en colores
76 x 56 cm.

60. MARIO SAMONA
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
70 x 90 cm.

61. EMILIO SANCHEZ (n. 1921)
"La Casa Amarilla"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
77 x 57 cm.

62. RAUL SANCHEZ
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
42 x 52 cm.

63. JESUS RAFAEL SOTO (n. 1923)
"Múltiple"
Museo Antropológico, Guayaquil
50 x 15 x 15 cm.
Numerado y firmado: Soto 101/300

64. JESUS RAFAEL SOTO (n. 1923)
"Múltiple"
Col. Enrique Tábara, Guayaquil
Madera y metal
50 x 15 x 15 cm.
Numerado y firmado: 298/300 Soto

65. JESUS RAFAEL SOTO (n. 1923)
"Impenetrable"
Col. Ricardo Faggioni, Guayaquil
Serigrafía en color y plástico
62 x 55 cm.

66 JOAQUIN TORRES–GARCIA (1874–1949)
"Constelaciones Blancas"
Museo Antropológico, Guayaquil
Dibujo en papel
40 x 31 cm.
Firmado y fechado:
J. Torres–García–38.

67. ANNA VANCHERI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
69 x 90 cm.

68. VICTOR VASARELY
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
54 x 54 cm.

DISEÑO INDUSTRIAL

69. MARIANE BRANDT
Coctelera
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Plata
Marcado en la base: MB

70 MARCEL BREUER (según modelo)
2 sillones
Col. Beatriz Gómez Iturralde, Guayaquil
Acero niquelado y tela
68 x 78 x 67,5 cm.

71. WMF
Juego de té
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Plata, porcelana y vidrio
Diferentes medidas
Marcado: WMF.

Las proporciones están dadas en centímetros alto por ancho.

CONSTRUCTIVISMO

Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
48 x 67 cm.

8 MICHELANGELO CONTE
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
48 x 68 cmñ .

9 CARLOS CRUZ–DIEZ (n. 1923)
"Intersecciones"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
80 x 80 cm.

10. OLGA DUEÑAS
"Trémolo No. 11"
Museo Antropológico, Guayaquil
Plástico y témpera.
37 x 58
Firmado y fechado:
Olga Dueñas 70

11. HENRI GABRIEL
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
27 x 27 cm.

12. HENRI GABRIEL
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
89 x 69 cm.

13. GIUSEPPE GIARDINA
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
67 x 47 cm.

14. ARACELY GILBERT
"Tema sobre blanco"
Col. Dr. Roberto Gilbert, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
110X 136
Firmado: Aracely 1958.

15. ARACELY GILBERT
"Calma"
Col. Dr. Roberto Gilbert, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
110 x 410 cm.
Firmado: Aracely 1958

16. ARACELY GILBERT
"Naranja Rosa"
Col. Babra–Gilbert, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
99 x 80 cm.
Firmado: Aracely 1958

17. ARACELY GILBERT
"Síntesis"
Col. Babra–Gilbert, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
120 x 60 cm.
Firmado: Aracely 1973.

18. ARACELY GILBERT
"Construcción Horizontal"
Museo del Banco Central, Quito
Acrílico sobre lienzo
110 x 220 cm.
Firmado: Aracely 1973.

19 ARACELY GILBERT
"Ritmo Vertical No. 2"
Museo del Banco Central, Quito
Acrílico sobre lienzo
129 x 129 cms.
Firmado: Aracely 1978.

20. ARACELY GILBERT
"Diagonal No. 3"
Col. de la artista
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm.
Firmado: Aracely 1979.

21. FRANCO GRINGNANI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
23 x 44 cm.

22. PAT GRIMSHAW
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
60 x 90 cm.

36 x 56 cm.

29. JULIO LE PARC
"Cinta Vibrante"
Col. Ricardo Faggioni, Guayaquil
Serigrafía en colores
28 x 21 cm.

30. JULIO LE PARC
"Construcción
Museo Antropológico, Guayaquil
Metal y plexiglas
40 x 40 cm.

31. SOL LEWITT
"Composición"
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Punta fría en colores
58 x 58 cm.

32. RENATO LIVI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
67 x 70 cm.

33. CARLO LORENZETTI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
67 x 90 cms.

34. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
"Estructura Modular No. 3"
Museo del Banco Central, Quito
Acciaid Inox–Color
92 x 92 cm.

35. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
"Estructura No. 4"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acciaid Inox
50 x 70 cm.

36. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
"Estructura Modular No. 10"
Museo del Banco Central, Quito
Acciaid Inox–Color
100 x 100 cm.

37. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
"Estructura Modular No. 13"
Museo del Banco Central, Quito
100 x 100 cm.

38. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
"Estructura Modular No. 40"
Museo Antropológico, Guayaquil
Acciaid Inox – Color
82 x 82 cms.

39. ESTUARDO MALDONADO (n. 1930)
Escultura (sin título)
Museo del Banco Central, Quito
Acciaid Inox–Color
117 x 30 x 7,6 cm.

40. ESTUARDO MALDONADO
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
90 x 70 cm.

41 ALDO MENGOLINI
Serigrafía
Museo del Banco Central, Quito
69 x 89 cm.

42 LUIS MOLINARI FLORES (n. 1929)
"Tríptico"
Museo del Banco Central, Quito
Acrílico sobre lienzo
130 x 220 cm.

43. LUIS MOLINARI FLORES (n. 1929)
"Quilajaro"
Museo del Banco Central, Quito
Acrílico sobre lienzo
120 x 142 cm.
Firmado y fechado al reverso:
Molinari–Flores 1975

44 LUIS MOLINARI FLORES (n. 1929)
"4 Vectores"
Col. Ricardo Faggioni, Guayaquil
Acrílico sobre lienzo
102 x 137 cm.
Firmado y fechado al reverso:
Molinari–Flores 1977,

58 x 60 cm.
Firmado y fechado al reverso:
C, Paternosto 1979.

56. ROGELIO POLESELLO (n. 1939)
"Surmandalismo"
Museo Antropológico, Guayaquil
Serigrafía en colores
77 x 57 cm.

57. EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (n. 1925)
"Formas Verticales"
Col. Enrique Tábara, Guayaquil
Intaglio
17 x 12 cm.

DISEÑO INDUSTRIAL

Plata
Marcado en la base: MB

70 MARCEL BREUER (según modelo)
2 sillones
Col. Beatriz Gómez Iturralde, Guayaquil
Acero niquelado y tela
68 x 78 x 67,5 cm.

71. WMF
Juego de té
Col. Castro y Velázquez, Guayaquil
Plata, porcelana y vidrio
Diferentes medidas
Marcado: WMF.

Las proporciones están dadas en centímetros alto por ancho.

CONSTRUCTIVISMO

Antes de la Primera Guerra Mundial se había desarrollado en Alemania un movimiento pictórico de importancia, que con el nombre de "Expresionismo" (1910–1925) ha llenado una destacada época de la plástica del siglo XX. En los libros y revistas entonces publicados sobre el arte contemporáneo solía haber un capítulo sobre el "Expresionismo abstracto", cultivado especialmente por Wassily Kandisky (1866–1944).

En Rusia, Holanda y Alemania se gestaban hacia 1915 tendencias en el arte visual, que si bien eran independientes unas de otras en sus inicios, luego entraron a formar parte de todo un género artístico de gran importancia.

Kasimir Malevich (1878–1938) un pintor ruso que había pasado por las etapas Expresionistas y Cubista, empieza a pintar sus primeros cuadros que él llamo "Suprematistas". Malevich clamaba como fecha de nacimiento del Suprematismo el año de 1913, e incluso dató varios de sus óleos en dicho año, con todo, en las colecciones conocidas, los óleos decididamente Suprematistas datan de 1915. Malevich había ya estado en contacto con Kandinsky, con quien exhibió colectivamente en la Asociación de Artistas de Moscú en 1907. Es a través de Kandinsky que su obra llega al resto de Europa.

En Holanda, por otro lado Theo van Doesburg fundaba en 1917 el movimiento De Stijl, en que colectivamente trabajaban Piet Mondrian (1876–1944) y Bart van der Leck (1876–1958), que con postulados filosóficos propugnaban una creatividad práctica en la total abstracción. De Stijl, grupo al que estaban asociados pintores, escultores, arquitectos y escritores, a través de su órgano, la revista *De Stijl* crearon un nuevo tipo de arte visual que denominaron de *nieuwe bellding* "la nueva casa" y el "Neoplasticismo".

Como escuela de arte, indiscutiblemente la Bauhaus tiene la supremacía en importancia y proyección en el arte del siglo XX. La creación de la Bauhaus por Walter Gropius (1883–1969) en Weimar, 1919, unía bajo el programa de investigación y enseñanza a toda una gama de grandes artistas y arquitectos, así como diseñadores, considerando que el arte contemporáneo arrancaba del punto en que los pintores y escultores coincidían con los proyectos de ingenieros e industriales en una época eminentemente maquinista.

Dentro de la Bauhaus trabajaron Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, cuya obra pictórica constituye la base para el arte de nuestros días. Entre sus arquitectos baste con recordar a Gropius y a Mies van der Rohe.

El arte "Constructivista" fue uno de los importantes movimientos y escuelas de Post–guerra que sufrieron la persecución de la época Nazi, pero como todo postulado cimentado sobre sólidas bases filosóficas, se proyectó posteriormente en la arquitectura y las artes visuales contemporáneas.

Nuevos rumbos surgieron basados en el concepto Constructivista, entre ellos el OP ART, que desde 1960 inició un género que confrontaba la visión humana en una forma moderna del tradicional "Trope l'oeil". El arte Cinético, uno de cuyos iniciadores es el venezolano Jesús Rafael Soto, juega con el movimiento del objeto y del espectador, utilizando elementos plásticos y máquinas.

Latinoamérica ha seguido los caminos el Constructivismo, desde el gran uruguayo Joaquín Torres–García (1874–1949), quién trabajara con Piet Mondrian, hasta artistas como Aracely, Molinari, Maldonado, Cruz–Diez, Paternosto, por mencionar solo a unos pocos.

Juan Castro y Velázquez.