aujourd'hui

art et architecture



numéro 47

Franz Kline
J. Alvard 4

Analyse spectrale d'un peintre : Luis Feito
G. Gassfot.Talabot, Or Gucbal, J. Gallanchcr 10

Imporlancc de Schwitters (18B7•1948)
S. Fr1gcrio 14

Le pro't'inci;:,lismc d'un ar1 de s qucllcs contre l'univers.Jlité de l'Ecole de P;:iris
R eo,d1c, 18

Oskar Schlcmmcr. pcinlrc oubli du Bauhaus
R Dcroudil.c 20

Adri:::ino Parisot. ou In 1>ron1otion do la matière
R Ocroo,1dillc 22

Oliv;er Seguin
S, Frigcrio 24

La XXXII• Biennale de Venise
La peinture dans qu lqucs sections trangàrcs
S. Frigerfo 26

L3 p1:inoplic de l'onch? s::im Venise
G. Gassiot•Talilbot 30

I a sectio:, italienne à 1i Bienn.:ilc de Venise
B Morucch,o 34

La sculpture à la Biennale de Vcn;sc
D. Chevalier 36

Dix-huit rr.ustcs se confcssenl J Venise
J.•A. Françn 40

Santé et tonus de l'Hourloupo de OubuHet
R Ocroudilte 42

Expositions ç;Tl marR,o de 1i Biennale
J J. Levèque 43

Les expositions
J Alvard, R Bordier. D, Chevalier, R. Deroud,lle, S. Friccrlo, H Gal:,-Carlcs, G. G:ass1ot-Tat.1boL J, Lcpagc, A Morucchio, A Oggc,o, J. Rcictuudt, C. Roberts

Photogr.1phics
Pierre Jousson. La femme 62
Rolf Blombcrg. Le Ccillu 64
Mari:rmno Goerilz 66

Castellaras le neuf 68

Immeuble-tour à ZUrich 74

Temple du Caiseki-j1 ;:iu pied du Mont Fuji, JJpon 80

Muslle Whitney l.l'art américain New York 84

Extension du Muséo d'Art Moderne de New York 85

Habitalion à Mcutlon 86

H;,bilation Il Oakl:md, Californie 88

Maison de val:anccs et sauna à Puum;:ila, Finlande 90

Maison de vacances 'WOlantc 92

Aml!nagemcrit d'un appartement Milan 94

Sièic de série 96
97

Bibliographie

COUVERTURE

Franz: Kline - Zinc Ooor - 1961
Coll. Intcrnalionnl Minerais and Chemic.11 Corp.

Photo Eric Poll:Izer

aujourd'hui

numéro 47 art et architecture

Octobre 1964 - 8• année - bimestriel • tirage 6 000 ex.

Administration et rédaction: 5 rue Bartholdi Boulogne Seine
Molitor 61-80 C.C.P. Paris 1519-97

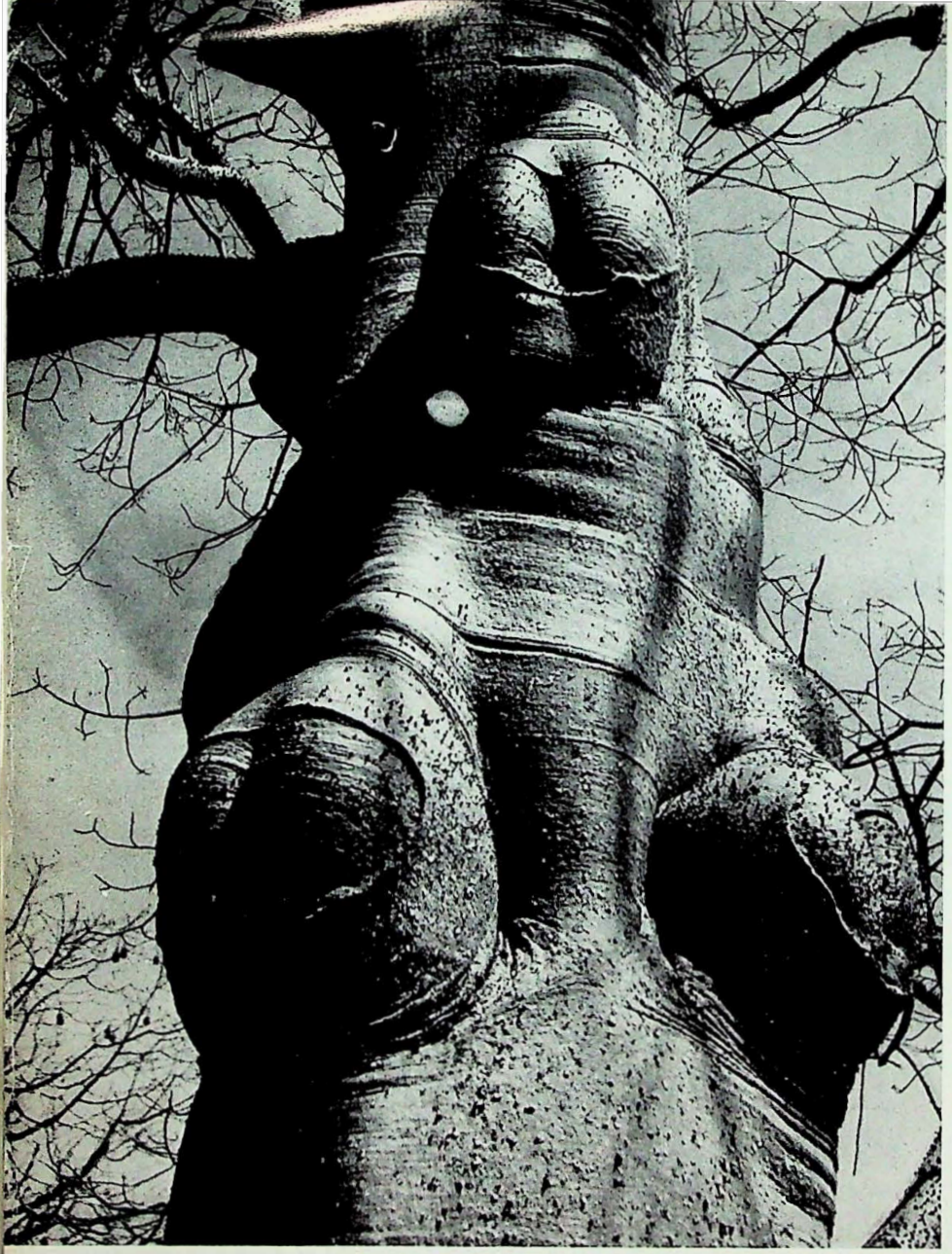
Le numéro : France 11 F. Etranger 13 F.
Abonnement: 1 an 6 numéros: France 57 F. Etranger 14,10 dollars

A:Jonnemcnl!:.,po:Ite mtcrn:ulon3U.(pour lel:. pays suivants: Allemagne occtr:1enta1c, Autriche, Belgique, Danem:uk, F/nl:,nde, Itahc, lu.cemboure:, Norv 2e ı Pays-DIU,, Por1u2a1, Suëde, 5UIS1?:, Val1c.1n.

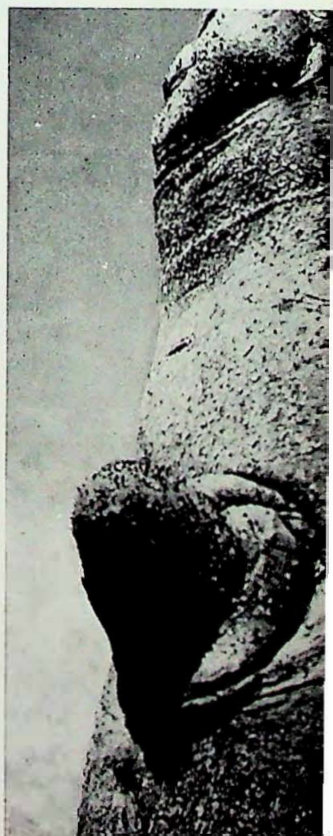
Numéro réalisé sous b direction d'André oroc par Piene Lac;ombn

les opinions émisc-s par lc5 cri11e1uc cJ'art Qui collaborent régulliercm(int ou incidemment à notre revue lOnt de& opinions strictement pcn:;onnclics QUI ne coinc::1dent pas toujours exnctemcnl nvec l'esprit gôn6r.i1 de ta direction. Ces opinions n'cn1!ogcnt <Jonc QUD les signataires des textes.





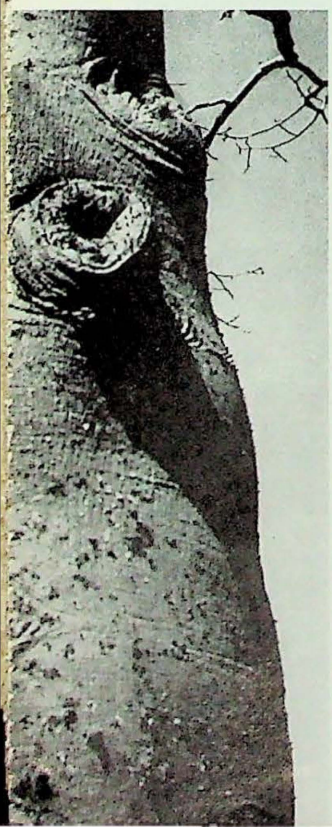


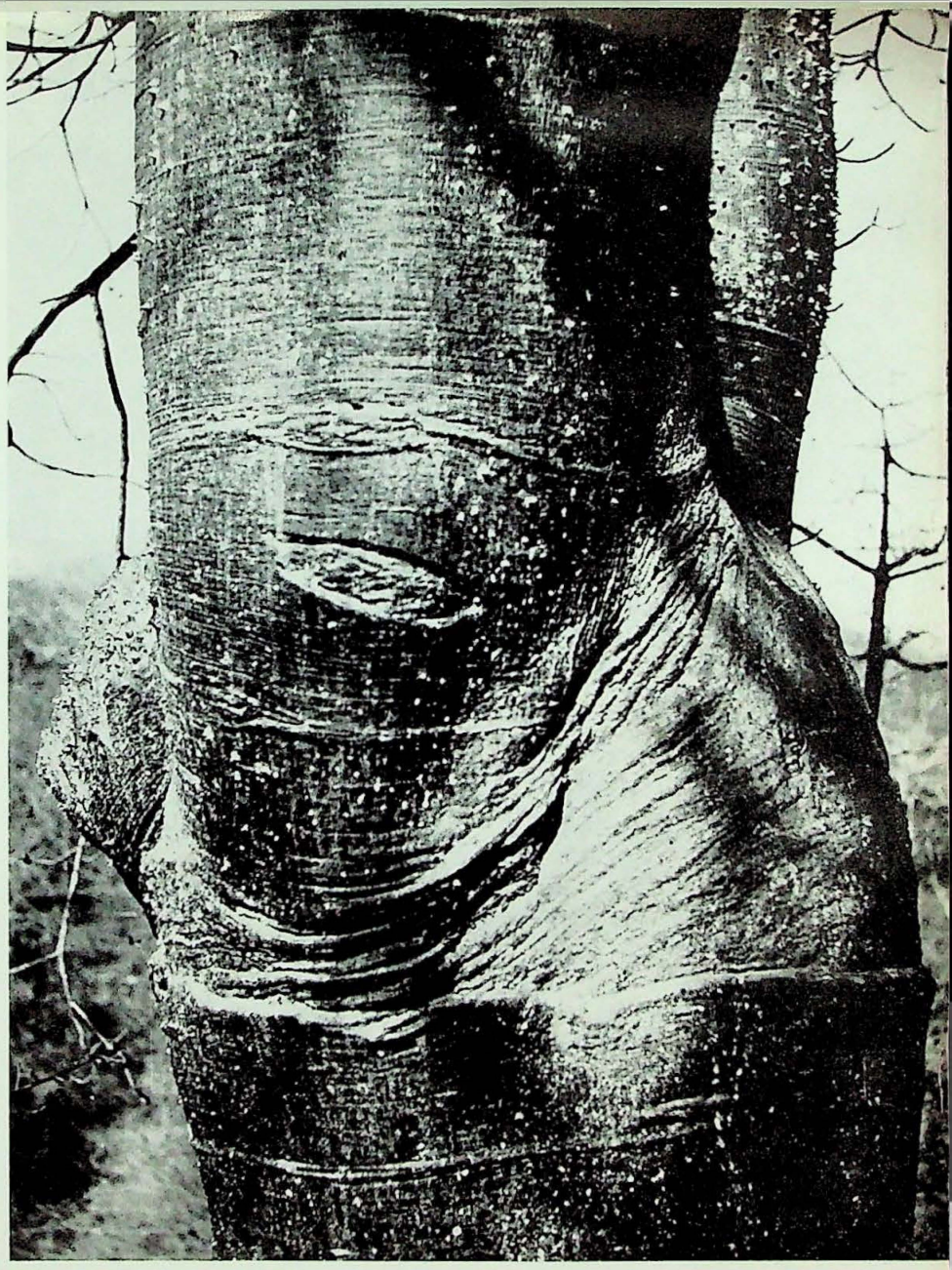


Photographies

Rolf Blomberg. Le ceibu







l'écrivain suédois Rolf Blomberg nous adresse les photos prises en Equateur, d'un arbre extraordinaire, le « Ceibu tree », qui rappelle la forme humaine, comme on peut le constater.

Cet arbre appelé ceibu ou ceiba, appartient à l'espèce dite . Dombaca ceae •: il pousse il l'état sauvage dans les régrons arides de l'Amérique lropicale. Sa dimension peut atteindre plus de cinquante mètres de hauteur. Pendant la saison des pluies, le Ceibu se couvre d'un feuillage touffu, alors que pendant la période de sécheresse il est complètement dénudé.

Le cerbu produit une sorte de coton appelé kapok; c'est la raison pour laquelle il a été implantê en Afrique et en Asie.

L'écorce du ceibu présente l'aspect plissé de peau de l'éléphant; le tronc el les branches offrent des similitudes troublantes avec les formes humaines. Les bizarreries qu'un œil curieux ne peut manquer de découvrir dans la nature deviennent, grace à la photographie, un enrichissement du monde des formes.

S. F.