ARACELI



ARACELI (Gilbert de Blomberg) fue discípula, en los Estados Unidos, de Amedée Ozenfant, el gran pintor francés que junto con Le Corbusier creó la escuela purista en el arte.

En 1951 viajó a París, ciudad en la que recibió el choque determinante para encontrar su camino. Se vivía entonces la gran década de la pintura no figurativa o abstracta, que produjo un Vasarely, el creador de la pintura cinética. En 1953 realiza su primera exposición personal en la Galería Arnaud y desde entonces, cada año, expone en los salones de vanguardia de la ciudad de los cincuenta mil pintores. Representa al Ecuador en la Exposición Hispanoamericana organizada por Picasso en París, junto con el gran español, el escultor Lobo, Siqueiros y otros grandes de América que se habían negado a concurrir a la Bienal de Barcelona.

Representó al Ecuador en la IV y VI Bienal de Sao Paulo. De regreso a su país realiza varias exposiciones en Quito. El escritor Alfredo Pareja Diezcanseco señala que "es la primera vez que alguien suficientemente dotado y suficientemente valiente, hace arte abstracto en nuestro país, y lo hace con plena ganancia estética".

RENDON

Uno de los grandes de la plástica nacional. Glorioso octogenario por su edad cronológica, pero fresco, vital, exhuberante y en plena euforia espiritual por su capacidad creadora.

Manuel Rendón Seminario, que durante su infancia y juventud vivió en París frecuentando la bohemia de Picasso, Braque, Matisse y otras figuras del arte universal, ha logrado mantener una juventud inesperada en su obra plástica. Formalista, dueño de un universo cromático de posibilidades ilimitadas. Su obra tiene la estructura de una verdadera sinfonía. Rendón es, sobre todo, color y forma. Con estos elementos expresa un paisaje espiritual rico en vivencias y una geografía delirante de la bahía de San Pablo en la que actualmente vive.





EL PEREGRINO

TABARA

Tiene la eterna inconformidad del auténtico creador. Su obra, siempre renovada, busca lo esencial, unas veces en el paisaje, otras en la inquietud metafísica del hombre, pero siempre buscando la vertiente originaria de nuestra sensibilidad estética. Por esta huella indaga el orto de las manifestaciones precolombinas, se sumerge en el mundo mítico de las "patas-patas", una de las épocas de mayor fecundidad de este joven pintor.

Enrique Tábara, que nació en 1930, ha recorrido un camino intenso. Su aventura pictórica ha pasado por la figuración, la neofiguración y el formalismo. Ha ensayado las más diversas técnicas. Actualmente es uno de los valores más destacados de la pintura ecuatoriana. Su obra se ha exhibido en las salas más importantes de Estados Unidos, Europa y América Latina y ha sido galardonada con varios premios.

El hombre y el paisaje del litoral tienen en la paleta de Jaime Villa un intérprete de gran sensibilidad. Una cromática alegre y una atmósfera poética envuelven a los niños, a los trabajadores, a las vendedoras de frutas que emergen de su paleta con fluidez casi despreocupada.

Villa es sobre todo un colorista. Con este instrumento se sumerge incluso en el mundo mítico de las creencias y costumbres de su pueblo. Al lado de los hombres, de los niños, de las fiestas populares, aparecen también brujos y hechiceros sacados del rescoldo del tiempo y de la tradición.

VILLA

Jaime Villa, uno de los jóvenes figurativos de la plásica nacional, ha realizado exposiciones en varias ciudades de Estados Unidos y América. Sus obras se encuentran en colecciones y museos de Alemania, Francia, Suecia, España, EE. UU., Pakistán, México, Chile y otros países.



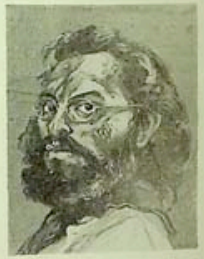
AUTORETRATO (OLEO)

✦✦✦

Desde hace muchos años vive en España. Es un pintor vigoroso, cuyo expresionismo figurativo sirve para vestir un arte de honda resonancia humana.

No obstante su permanencia fuera del país es un pintor de raíces ónticas nacionales. En su obra está el hombre y su realidad esencial. En los últimos meses está empezando a integrarse al movimiento plástico de nuestro país con un importante aporte que refleja un nuevo rostro del arte ecuatoriano.

VILLAFUERTE



AUTORETRATO (OLEO)

Juan Villafuerte Estrada, nacido en Guayaquil, en 1945, es un pintor que ha realizado exposiciones exitosas en varias ciudades de España, Estados Unidos y América Latina. Descolla como una de las personalidades más fuertes, inquietas y creadoras en el panorama de la nueva generación plástica del Ecuador.

✦✦✦

Delicado y hondamente espiritual. Su obra cargada de una poesía sencilla, comunica al expectador una rara ternura. Su mundo plástico está habitado por niños y madres enmarcados dentro de una atmósfera de ingenuidad y rara evocación onírica. Es figurativo y de cromática más bien austera. Maneja sobre todo la múltiple tonalidad de los grises. A veces incursiona en un neo-figurativismo de gran fuerza expresiva.

Nacido en 1935, Félix Aráuz ha expuesto en Lima, Miami, Nueva York, Washington y otras ciudades. Es ganador de muchos premios nacionales. Sus obras se encuentran en colecciones y galerías de América y Europa.

ARAUZ



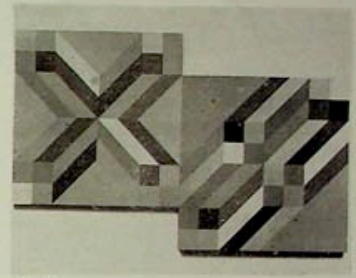
NIÑO CON GATO (OLEO)

MOLINARI

De inspiración universalista, Molinari es un pintor que ha recogido con originalidad la amplia y variada tradición cinética y constructivista. Sus módulos tienen una fuerza plástica que sirven para destacar los espacios más inusitados.

Su obra está fuera de todo lirismo gratuito; sin embargo de tener una estructura casi matemática, tiene una fuerte carga estética.

Luis Molinari es un pintor que ha recorrido su arte por muchos países. Es un artista que ha recogido su técnica y su inspiración en las grandes metrópolis del mundo actual.



DICTICO

Ha intervenido en certámenes internacionales de París, Caracas, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Honolulu, Haway, Medellín, Florencia y otras igualmente importantes. Sus obras se encuentran en los principales museos y pinacotecas particulares de Europa, Estados Unidos y América.

CARREÑO

Uno de los jóvenes valores de la plástica nacional. Ganador reciente del Salón de París, su obra apunta hacia la problemática esencial del hombre. De paleta zahorí, su visión descarnada del dramático mundo metafísico del hombre, hacen de Carreño uno de los pintores más originales de su generación. Trabaja con seriedad y hondura. Jamás hace concesiones al facilismo y huye de la tentación comercializante.

José Carreño es un pintor de motivación fuerte y esencial. Su obra ha sido galardonada con varios premios nacionales. Ha realizado exposiciones en todo el país y ha intervenido en exposiciones colectivas internacionales. El puesto que se ha ganado en la plástica nacional se afirmará cada vez más.

PALACIOS

Enrique Palacios realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil y desde 1963 en que participa por primera vez en el Salón de Octubre, sus esculturas merecen premios y menciones en los principales certámenes artísticos de Guayaquil. Su obra se destaca por la originalidad y la búsqueda de modernas formas de expresión. Su contribución al renacimiento del arte escultórico —tan venido a menos últimamente en el país— es una de las más serias y logradas.

Palacios ha participado con éxito creciente en numerosas exposiciones dentro y fuera del país. Sus esculturas forman parte de importantes colecciones públicas y privadas en el Ecuador y en el extranjero, especialmente en los Estados Unidos.

RICAUERTE



MAQUINA PARA IRME

Preocupado por la materia, desde hace varios años Ricaurte busca formas expresivas idóneas. Esta inquietud lo ha llevado a ensayar técnicas inusitadas y novedosas. Desde su época "blanca" en que conseguía efectos a base de texturas utilizando sólo el blanco, hasta sus objetos murales, especie de collages en los que el pintor integra al cuadro objetos auténticos de la realidad. Actualmente está ensayando nuevas formas expresivas.

León Ricaurte tiene ganado un puesto de prestigio en el arte ecuatoriano. Su pintura se mueve dentro de la amplia gama de la neofiguración. Ganador de varios premios nacionales, su obra ha sido expuesta en galerías y museos de nuestro país y del exterior.



SUBURBIO (Marmol)

"Formas" como el mismo pintor denomina genéricamente a su obra, son los cuadros de Theo Constante, Formas que emergen del color, de la luz. Ardientes, neutros, cálidos, fríos, encendidos casi como una llamarada, unas veces, y otras discretos y apagados como de penumbra, los colores que salen de la paleta de este pintor adquieren las formas más inusitadas.

THEO

Las formas de Theo Constante son precisamente formas puras, cuyo valor está en la pintura misma, lejos de toda intencionalidad extrapictórica. Limpia de anécdota, la obra de este pintor es la exteriorización de un mundo espiritual iluminado por el demonio de la creación.

Nacido en Guayaquil, en 1934, su obra que ha recorrido las principales capitales de Europa, Estados Unidos y América Latina, ha merecido varias distinciones nacionales.



LA OCARINA (Oleo)

Las esculturas de Yela Lofredo de Klein tienen la fuerza expresiva que les da la ternura de una mujer sensible al dolor humano. Esta distinguida escultora recoge en su obra el drama del niño abandonado, de la mujer y del hombre que sufren las consecuencias de una sociedad injusta.

YELA DE KLEIN

El bronce y la piedra, preferentemente, se convierten en sus manos de hábil orfebre en obras de gran valor estético. De línea clásica, su fuerte tendencia expresionista sirve para estructurar un arte de evidente resonancia humana.

Depurada en el manejo de los volúmenes, Yela de Klein, es una de las mejores escultoras de nuestro país. Su decantada técnica y su gran sensibilidad creadora, han hecho de ella una de las artistas representativas del Ecuador. Ha realizado exposiciones de su obra en Estados Unidos, América Latina y la Unión Soviética.



FORMAS (Oleo)

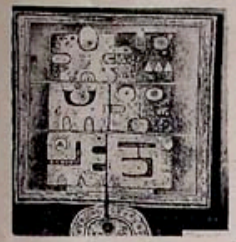
Alfredo Palacio nació en Loja en 1912. Realizó sus estudios en Quito y Madrid. Es reconocido como uno de los grandes escultores ecuatorianos, habiendo incursionado con éxito en la pintura.

Desde la Medalla de Oro obtenida en la Exposición Sevilla (1930), ha logrado numerosos primeros premios y otros galardones nacionales e internacionales.

Su "Monumento a Eloy Alfaro" que se levanta en Guayaquil es uno de los pocos de auténtica raíz nacional que existen en el país. En esta obra de gran aliento épico Palacio demuestra su capacidad creadora. Capta y expresa plásticamente —con dramatismo, autenticidad y vigor— un momento decisivo de nuestra historia.

PALACIO

Luego de una larga y fructífera labor educativa como director de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil, el maestro ha vuelto a su taller con renovados bríos, para dedicarse íntegra y apasionadamente a la creación estética, su ineludible tarea.



ROJO Y AZUL

Antonio del Campo es el pintor del suburbio guayaquileño. Hugo Auler ha enjuiciado con acierto su obra:

"...Con un perfecto dominio de las técnicas de ejecución y por la forma en que trabaja con la espátula y rompe físicamente la materia, obtiene perfectas texturas y juega con los valores cromáticos en largos ritmos de color, dando excelente tratamiento a su obras".

DEL CAMPO

Nacido en Guayaquil en 1941, desde muy joven se hizo presente en certámenes y exposiciones en los que obtuvo premios y menciones. Su inquietud artística lo ha llevado a pintar y exponer con éxito en Brasil, Colombia, Perú y Estados Unidos. Ultimamente ha trabajado en Barcelona, exponiendo en esta ciudad, en Torremolinos y Almería, cosechando elogios de la crítica y viviendo de su quehacer artístico, cada día más depurado.



DESNUDO (marmol)

Nacido en Guayaquil, Segundo Espinel inició su quehacer artístico en la academia que dirigiera por largos años Roura Oxandaberro.

"Pintor por vocación irrefrenable, dueño de un fino sentido de la decoración... entusiasta del color y apasionado de la forma... ofrece una perspectiva del pasado aborigen como fuente de inspiración de un arte enraizado en la esencia indoamericana... De allí que su pintura, arraigada en el pasado histórico, sea, al mismo tiempo, un fervoroso mensaje del presente". Así lo definió con singular acierto Leopoldo Benítez, al presentar su exposición en New York.

Espinel ha obtenido primeros premios en los Salones de Julio y Octubre de Guayaquil y ha realizado consagratorias exposiciones en Guayaquil, Quito, Lima, Caracas, Bogotá y New York.

ESPINEL



PAISAJE SUBURBANO

Es uno de los pocos escultores con que cuenta el país. La escultura no es una técnica muy difundida en nuestro medio. Son escasos los artistas que recurren a la escultura como género expresivo. Velástegui es uno de ellos.

Sus líneas no chocan por lo rigurosas, tienen un dejo de armonía casi callada. Volúmenes y espacios delimitados por los efectos de luz que han sido estudiados por el artista con la exigencia de un verdadero artífice.

Este joven escultor trabaja en piedra, mármol, diversos metales y también chatarra. Reconocido ya como un auténtico valor dentro de la escultura, su obra se encuentra en diferentes galerías nacionales y extranjeras. Sus esculturas han merecido importantes premios nacionales.

VELASTEGUI

PRESENCIA PLASTICA DE GUAYAQUIL

exponen

del 8 al 23 de mayo 1975

quito - ecuador

araceli
arauz
carreño
del campo
espinel
molinari
palacio
palacios
rendón
ricaurte
tábara
theo
velasteguí
villa
villafuerte
yela de klein

GALERIA GORIBAR

AMAZONAS 318