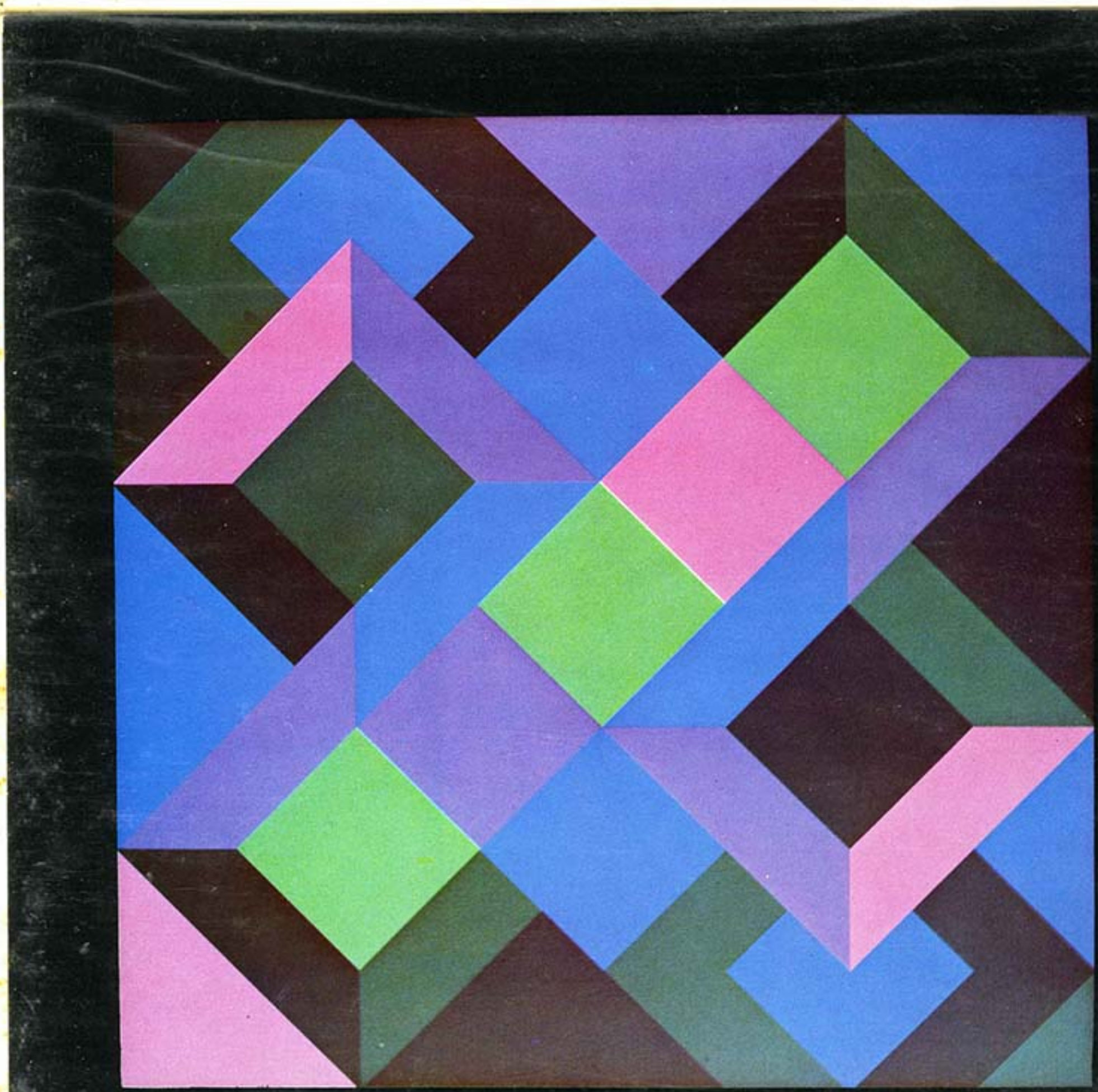


Araceli Gilbert

© Archivo Blomberg

En la primera exposición quiteña con que Araceli Gilbert incorporara el abstraccionismo a nuestra pintura, Alfredo Pareja Diezcanseco calificó a la artista de "uno de los espíritus más ágiles y finos de la mujer ecuatoriana de nuestros días." Hoy, a treinta años de entonces, estas palabras mantienen vigencia, sin perjuicio de la condición ya clásica de la obra de la pintora, figura mayor en la plástica contemporánea del Ecuador.

A ella le debemos uno de los murales más logrados que se haya ejecutado entre nosotros, el mural cinético modular del edificio del Banco Central, en Guayaquil, realizado en acero inoxidable—color, que prodiga versatilidad y ritmo con vaivenes ópticos muy delicados. Pero esta obra, con toda la importancia que tiene como testimonio perdurable de un período crucial del arte internacional y latinoamericano del siglo XX, por fortuna no ha devenido en cima infranqueable y, más bien, ha impulsado su actividad posterior, la última de cuyas demostraciones la tenemos en esta exposición de La Galería (Quito, octubre 1985).

"La composición pura se crea con formas—colores o unidades de movimientos contradictorios que, al aniquilarse, vuelven a integrar el plano de las dos dimensiones: tesis, antítesis y síntesis", dice Víctor Vasarely, el gran artista cinético húngaro. En este ámbito, y sobre todo en el del constructivismo más ortodoxo, se han dado las búsquedas y hallazgos, sin pausa ni desviaciones, de la pintora guayaquileña. Aquí radica, precisamente, la sabiduría y el atractivo de su pintura: en la perseverancia y lucidez con que explora el infinito universo de las formas y colores sin deuda con ningún modelo, que no sea el de las propias elucubraciones e impulsos interiores del creador; en la brillantez, elocuente y rigurosa a un tiempo, con que resuelve sus composiciones. Vale decir, en la fidelidad al principio de necesidad estética que estas revelan: nada falta, nada sobra. Todo está en su sitio: todos los elementos son mutuamente necesarios en el cuadro.

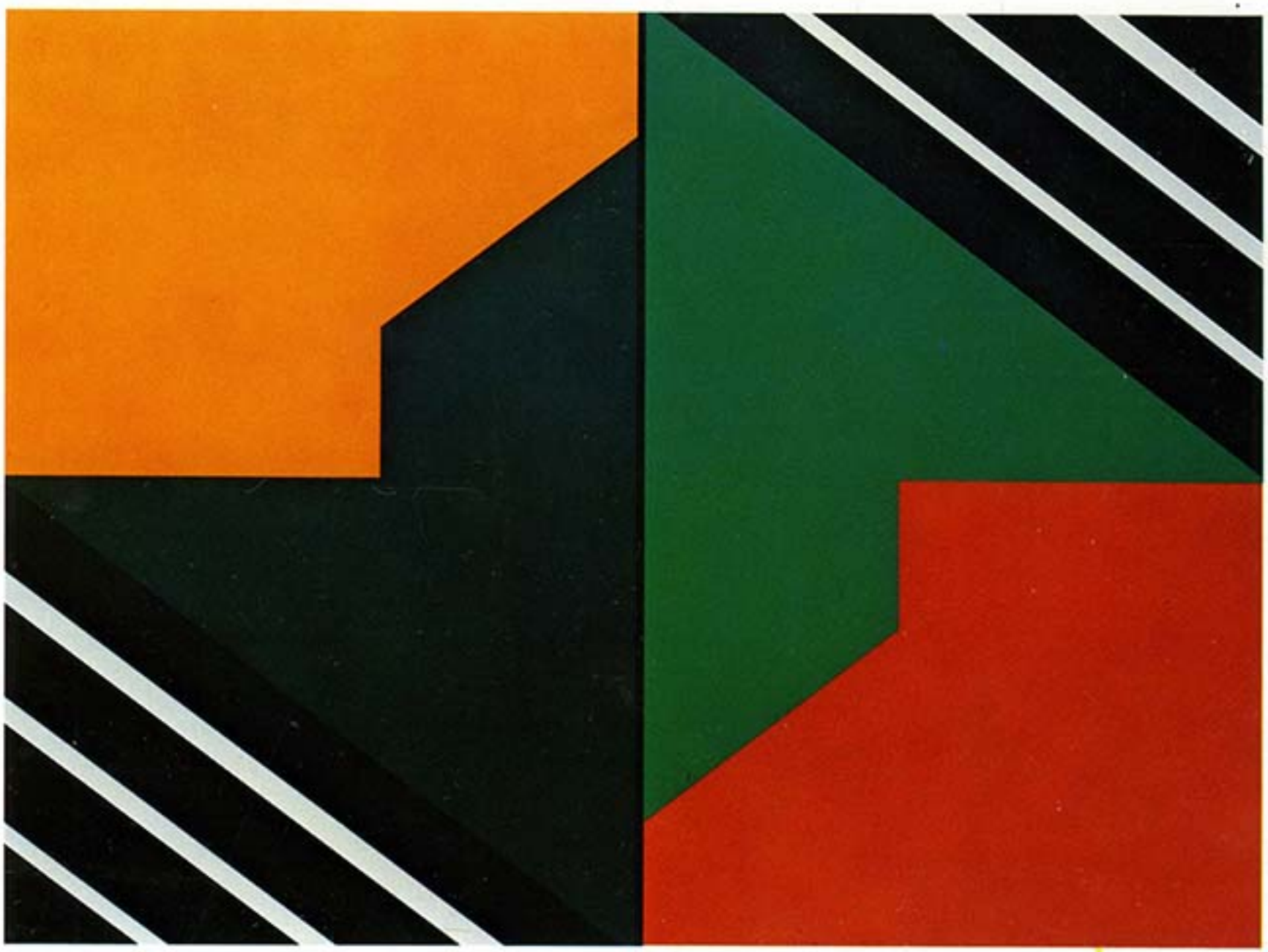
Fiel a los lenguajes que le han caracterizado desde su etapa europea, ahora los renueva con su peculiar don de transmitir emociones y argumentos pictóricos con recursos de un racionalismo supremo. Pintura muy estructurada, de sólida vertebración intelectual, atrae a primera vista por la valentía y elegancia de las propuestas, y en una visión más detenida, por la resonancia de los impromtus, la sonoridad de los contrastes y la cadencia de los ritmos.

Las obras de esta muestra se desenvuelven dentro del albedrío constante en Araceli. Unas están en la línea del acervo ya acumulado, otras dejan vislumbrar nuevos derroteros. La utilización del efecto positivo—negativo, dentro del propósito planteado consuma la anulación de la profundidad, ya establecida por el empleo de colores planos, impecables y puros. Unos lienzos son más complejos que otros en su estructura. Todos, de límpida factura, traducen energía y juventud.

Si del arte se espera que nos transforme y eleve, no cabe duda que el de Araceli lo consigue. Tal es la mejor recompensa para el contemplador y para la artista.

Lenín Oña

© Archivo Blomberg



© Archivo Blomberg

ARACELI GILBERT DE BLOMBERG

Araceli Gilbert de Blomberg, pintora ecuatoriana, nacida en Guayaquil, vivió y trabajó en París de 1951 a 1955 y en Estocolmo durante algunos años. Reside actualmente en el Ecuador.

Estudió en New York en Ozenfant Art School y, considera un privilegio el haber sido discípula de Amedée Ozenfant, el gran pintor francés, quién junto con Le Corbusier, fue el creador del PURISMO en el Arte.

En París, ella se define como pintora no—objetiva o abstracta, trabajando intensamente, presentando dos exposiciones personales y participando cada año en los salones de vanguardia, siendo seleccionada con conocidos pintores para exposiciones en el exterior, organizadas por su galería. Fue también la asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, profesores del Atelier del Arte Abstracto de París. En el Ecuador se ubica en el campo constructivista, junto con Luis Molinari Flores y Estuardo Maldonado.

En 1981, realiza un gran mural cinético modular para el nuevo edificio del Banco Central de Guayaquil en acero inoxidable (inox color) construcción escultórica compuesta de 40 módulos, que mide ocho por tres metros.

ESTUDIOS:

1936 — 1939 Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile, con Jorge Caballero y Hernán Gazmuri.
1942 — 1943 Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, con Hans Michaelson.
1944 — 1946 Ozenfant Art School, New York, con Amedée Ozenfant.
1953 — Curso de Tecnología de la Pintura con Jan Dewasne, París.

PREMIOS:

1943 — Primer premio de pintura, primer premio de escultura y primer premio en disertación sobre Historia del Arte, en la Escuela de Bellas Artes en Guayaquil.
1960 — Segundo Premio en el IV Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
1961 — Primer premio de pintura en el VI Salón Mariano Aguilera en Quito.

EXPOSICIONES PERSONALES:

1953 — Febrero, Galería Arnaud, París — Oleos.
1954 — Abril, Galería Arnaud, París, Exposición del Album de Litografías en colores, con un prefacio del crítico de Arte León Degand.
1955 — Junio, Museo de Arte Colonial, Quito.
1956 — Enero. Sturegalleriet, Estocolmo, Suecia.
1957 — Mayo, Asociación Brasilera de Prensa (A.B.I.), Río de Janeiro, Brasil.
1958 — Abril, Gummesons Konstgalleri, Estocolmo, Suecia.
1959 — Julio, Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito.
1960 — Agosto, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
1972 — Enero, Galería Altamia, Quito.
1975 — Julio, "Retrospectiva" Pinacoteca Moderna del Museo Municipal, Guayaquil.
1979 — Abril, "Retrospectiva" Museo Banco Central del Ecuador, Quito.
1980 — 1981 — Trabaja en el Mural Cinético del Banco Central de Guayaquil.

© Archivo Blomberg

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1951 — Noviembre - Exposición Hispano—americana organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París. Entre los participantes se encontraban Picasso, Lobo, Siqueiros y otros grandes pintores. Araceli representó al Ecuador.
1954 — Mayo - Vereinigung Bildender Künstler, Viena, que incluía entre los exponentes a Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Sophie Täuber—Arp, Edgar Pillet, Jean Deyrolle, etc.
1954 — Julio - Galería Arnaud, París. "Divergences", entre los expositores se encontraban Hartung, Soulages, Giglioli, Schneider, Tinguely, Dumitresco, Ionesco, Istrati, etc.
1954 — Octubre - Galería "De Unga", Estocolmo, Suecia. "Fransk Grafik"
Exposición organizada por la Galería Arnaud de París.
1953 — 1954 — 1955 — 1956 — "Salón de Réalités Nouvelles", Museo de Arte Moderno de París.
1957 — IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.
1959 — Museo de Arte Liljevalchs, Estocolmo, Suecia.
1960 — Salón de Octubre, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
1961 — Julio - Salón Bolivariano de Pintura, Guayaquil.
1961 — Agosto - Salón Mariano Aguilera, Quito.
1961 — VI Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil Aracely fue una de los tres pintores que representaban al Ecuador.
1963 — Marzo - Alianza Francesa, Quito.
1964 — Mayo - "12 Pintores del Ecuador", Museo de Arte Colonial, Quito.
1964 — Mayo - "Artistas del Ecuador en las Bienales de Sao Paulo", Centro de Estudios Brasileiros, Quito.
1967 — "Testimonio Plástico 1967" Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Exposición rodante por las principales ciudades del Ecuador.
1968 — Octubre - "XI Olimpiada Cultural", Museo de Antropología de la ciencia de México, México.
1969 — Septiembre - Inauguración del Museo de Arte Moderno Latinoamericano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
1970 — Febrero - Galería del Cine Club de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
1972 — Octubre - Inauguración de la Galería Artes Caspicara, "13 Pintores Quiteños", Quito.
1972 — Noviembre - Galería Altamira, Quito.
1973 — Noviembre homenaje a Cuenca, Municipalidad de Cuenca, Cuenca.
1973 — Diciembre - Galería Artes Caspicara, Quito.
1974 — Julio - Alianza Francesa, Quito.
1974 — Diciembre - Galería Altamira, Quito.
1975 — Mayo - "Presencia Plástica de Guayaquil", Galería Goríbar, Quito.
1977 — "75 años de la pintura en el Ecuador", Galería Siglo 20, Quito.
1977 — Enero - "Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana, OEA, Quito.
1977 — Noviembre - Abstract Currents in Ecuadorian Art Center for Inter—American Relations, New York.
1980 — Noviembre - "Constructivismo" Museo Pinacoteca Banco Central, Guayaquil.
1980 — Julio - "Visión del Arte Latinoamericano", Museo del Banco Central, Guayaquil.
1981 — Mayo - IV Bienal de Arte de Medellín, Colombia.
1983 — Noviembre - "Maestros Abstraccionistas de Guayaquil" Museo del Banco del Pacífico, Guayaquil.
1984 — Mayo - "I Bienal de La Habana", Cuba.

BIBLIOGRAFIA:

— Testimonio Plástico del Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1967.
— Actualidad Pictórica Ecuatoriana, H. Moré, 1973.
— Arte Ecuatoriano. Salvat Editores, Barcelona, 1976.
— 75 Años de Pintura en el Ecuador. Wilson Hallo, 1977.
— "Abstract Currents in Ecuadorian Art" Jacqueline Barnitz, Center for Inter—American Relations, New York 1977.
— 65 Años de la Plástica Ecuatoriana 1917—1982, Mariano Aguilera 1982.
— Latin American Artist in the U.S. Before 1950, Jacqueline Barnitz, New York 1981.
— Artistas Ecuatorianos, Aracely Gilbert, por Hernán Rodríguez Castello, Revista Diners, Octubre 1982.
— "Los Signos del Hombre", Plástica y Sociedad en el Ecuador, Mario Monteforte, Quito 1985.

IMPRENTA MARISCAL

© Archivo Blomberg



La Galería

tiene el honor

de invitar a usted

a la exposición de la

obra reciente de

Araceli Gilbert

el miércoles 23 de octubre de 1985

a las 19:00 horas

Juan Rodríguez 168 Quito

© Archivo Blomberg