IMPRESO EN EL ECUADOR.—Quito
Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana

© Archivo Blomberg



ARACELI

"En su esfuerzo hacia una pintura mural, de contrastes de colores francos y violentos extendidos sobre grandes superficies, Araceli nos ofrece un conjunto de telas bien ejecutadas, de una honradez real en el equilibrio de su abstracción racional". — **"Arts", París, del 24 al 30 de Abril, 1953.**

"El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente expresado por el presente conjunto de litografías". — **Leon Degand. Prefacio al Album de Litografías en Colores de Araceli. París 1954.**

"Lo que hemos de hacer es preparar el corazón y la cabeza, estar aptos para recibir la oferta de este arte fino, vigoroso y risueño, que Araceli nos ha traído. Arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos. — Y la belleza conseguida es bastante para hacernos meditar en los maravillosos secretos que las formas y los colores poseen sin que intenten representar cosa alguna. Es la virtud de los elementos primeros". — **Alfredo Pareja Diezcanseco. "Letras del Ecuador", Quito, Abril-Junio 1955.**

"Araceli con sus composiciones admirablemente libres de formas ricas y atrevidas nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la expresión directa de una naturaleza joven y bella". — **Eugen Wretholm. "Svenska Morgonbladet", Estocolmo, 25 de Enero, 1956.**

"Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce". — **Celso Kelly. "A Noite". Río de Janeiro, 9 de Mayo, 1957.**

LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA

Núcleo del Guayas

PRESENTA

OLEOS Y GOUACHES
DE
A R A C E L I

DEL DIEZ AL VEINTE DE AGOSTO DE 1960

NOTAS BIOGRAFICAS

Araceli Gilbert de Blomberg hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile 1936-39. Escuela de Bellas Artes de Guayaquil Ecuador 1942-43. "Ozenfant Art. School" New York 1944-46.

Exposiciones personales: Galería Arnaud, París Abril 1953. Galería Arnaud, París Febrero 1954. Museo de Arte Colonial Quito, Junio 1955. Sturegalleriet, Estocolmo Enero 1956. Asociación Brasilera de Prensa (A.B.I.) Río de Janeiro Mayo 1957. Gummesons Konstgalleri, Estocolmo Abril 1958, Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito Julio 1959.

Exposiciones colectivas: con la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil 1942. Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito Junio 1943. Universidad Popular de México 1948. Exposición Hispano-Americana, organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París Noviembre 1951. Galería "De Unga", Estocolmo Octubre 1954. "Vereinigung Bildender Künstler", Viena, Mayo 1954. Galería Arnaud, París Julio 1954. Salón des Réalités Nouvelles del Museo de Arte Moderno de París 1953 - 1954 - 1955 - 1956 — Sturegalleriet Estocolmo 1956. IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil 1957.

© Archivo Blomberg