© Archivo Blomberg

LISTA DE OBRAS
ESTUARDO MALDONADO

6. *COMPOSICION*
ACERO INOX–COLOR
(.93 x .93 m.)
1976. MUSEO DEL BANCO CENTRAL.

7. *COMPOSICION*
ACERO INOX–COLOR
(1.00 x 1.00 m.)
1976. MUSEO DEL BANCO CENTRAL.

8. *ESCULTURA*
ACERO INOXIDABLE
(1.16 x .35 m.)
1976. MUSEO DEL BANCO CENTRAL.

9. *COMPOSICION CON CIRCULO*
ACERO INOX–COLOR
(.93 x .93 m.)
1976. MUSEO DEL BANCO CENTRAL.

10. *COMPOSICION*
ACERO INOX–COLOR
(1.01 x 1.01 m)
1976. MUSEO DEL BANCO CENTRAL.

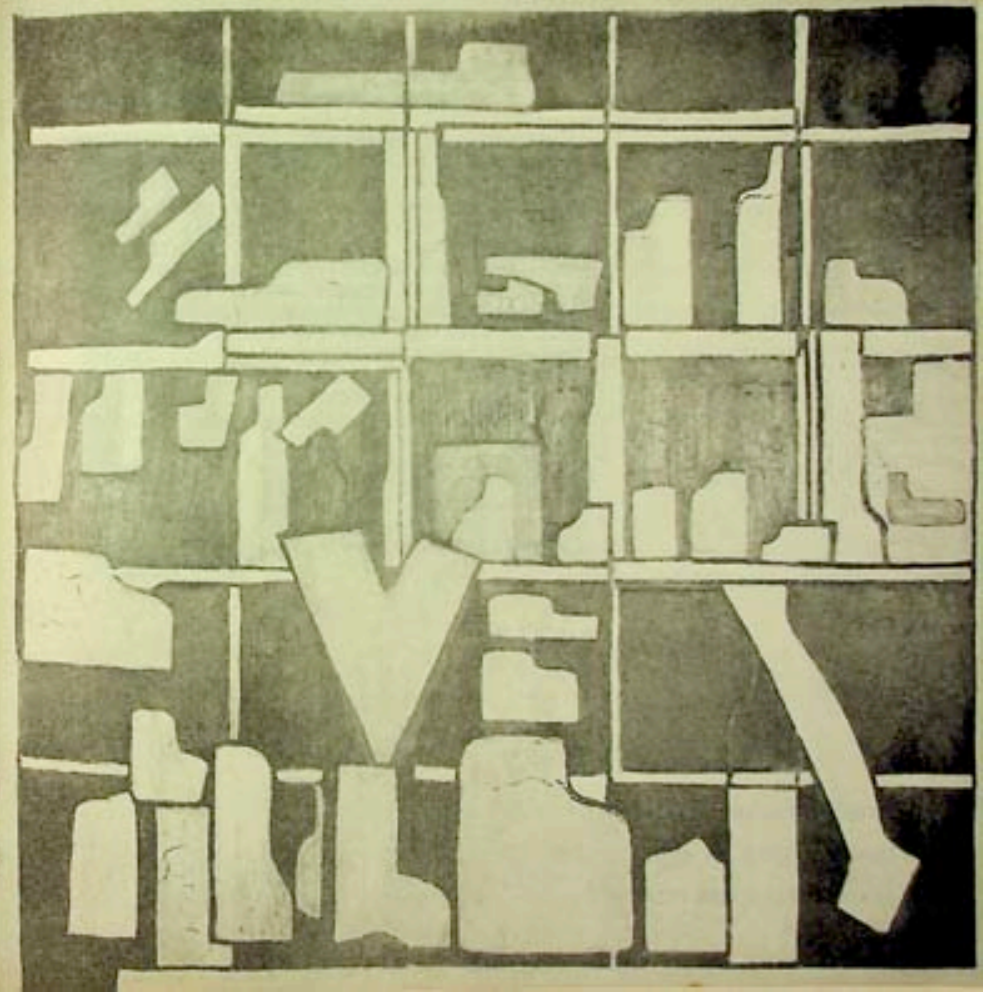
LUIS MOLINARI – FLORES

NACIO EN GUAYAQUIL EN 1929. ESTUDIO ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Y GRABADO EN LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS. DESDE 1952 A 1958 VIVIO EN ARGENTINA. FUE MIEMBRO PERMANENTE DEL "ARTE NUEVO" DESDE 1955 A 1958 EN BUENOS AIRES. ESTUDIO GRABADO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS, DURANTE LOS AÑOS 1961–1963. DESDE 1963 A 1966 FUE PROFESOR DE DIBUJO EN LA ESCUELA ALSACIANA, PARIS. EN 1962 PARTICIPO EN LA MUESTRA DE ARTE LATINOAMERICANO EN PARIS. REPRESENTO AL ECUADOR, JUNTO A TABARA, CONSTANTE, Y MORE ENTRE OTROS EN LA III BIENAL DE PARIS. ENTRE 2964 A 1965 RECORRIO VARIOS PAISES DE EUROPA REALIZANDO VARIAS EXPOSICIONES. VIVIO EN NUEVA YORK HASTA MEDIADOS DE 1975. POR VARIOS AÑOS TRABAJO SOBRE LA TECNICA DE LIENZOS MOLDEADOS. ALGUNAS DE SUS OBRAS TIENEN QUE VER CON PRINCIPIOS ARQUITECTONICOS DE VARIAS EPOCAS. EL USO DE LAS PROPORCIONES ARMONICAS Y EL CONCEPTO DE LA GEOMETRIA QUE ERAN ANTIGUOS, PERO CON SENTIDO DE COLOR CONTEMPORANEO, HA SIDO SU TRABAJO POR ALGUNOS AÑOS EN EE.UU. HA REALIZADO TRABAJOS MODULARES QUE SE PUEDEN EXTENDER PARTIENDO DE UN MODULO BASICO REPITIENDOSE PARA FORMAR SU OBRA.

LISTA DE OBRAS
MOLINARI

11. *FORMA ABIERTA FORMA CERRADA–DIPTICO*
ACRILICO SOBRE TELA
(1.94 x 2.40 m.)
1974. PROPIEDAD DEL ARTISTA

12. *PROYECCION CUBO VIRTUALES*
ACRILICO SOBRE TELA
(.72 x .54 m.)
1975. PROPIEDAD DEL ARTISTA



ENRIQUE TABARA – 1976

CONSTRUCCION EN AZUL
Y GRIS
OLEO Y PAPEL SOBRE TELA

MANUEL RENDON SEMINARIO

NACE EN PARIS EN 1894 DONDE SU PADRE SE ENCONTRABA EN MISION DIPLOMATICA. SE INICIO EN LAS ARTES PLASTICAS A LOS 17 AÑOS EN LA ACADEMIA LIBRE DE LA "GRANDE CHAUMIERE" Y DESDE ESTA FECHA EXPONE EN PARIS Y SE INTEGRA AL "GROUPE DE LA HORDE". EXPONE HASTA EL AÑO 1936 EN EL SALON "DES SURINDEPENDANTS". EN 1920 VIENE POR PRIMERA VEZ AL ECUADOR. LA EXUBERANCIA TROPICAL LE IMPULSA A PINTAR PAISAJES Y GENTE DEL PAIS. EN 1927 EN PARIS FORMA PARTE DEL GRUPO "L'EFFORT MODERNE" Y EXPONE REGULARMENTE EN LA GALERIA DE ROSENBERG. EN 1937 VUELVE AL ECUADOR Y DESPUES DE VARIAS OTRAS TEMPORADAS EN PARIS, VUELVE AL ECUADOR, DONDE VIVE ACTUALMENTE EN SAN PABLO. HA EXPUESTO OBRAS ABSTRACTAS EN EL PRIMER SALON EN JULIO DE 1959 EN GUAYAQUIL HA SIDO EL INICIADOR EN EL ECUADOR DE LA PINTURA ABSTRACTA INFORMALISTA. HA EXPUESTO EN VARIOS PAISES EUROPEOS Y AMERICANOS.

LISTA DE OBRAS
MANUEL RENDON SEMINARIO

13. *COMPOSICION*
OLEO SOBRE TELA
(.82 x 1.00 m.)
1957. PROPIEDAD RAFAEL VASCONEZ HURTADO.

14. *COMPOSICION*
OLEO SOBRE TELA
(.45 x .37 m.)
1961. PROPIEDAD RAFAEL VASCONEZ HURTADO.

15. *COMPOSICION*
OLEO SOBRE TELA
(.81 x .64½ m.)
1961. PROPIEDAD ARACELI GILBERT DE BLOMBERG.

16. *COMPOSICION*
GOUACHE
(1.02 x .79 m.)
1971. PROPIEDAD DR. JORGE ANHALZER

17. *COMPOSICION*
LAPIZ DE COLOR
(.74 x .57 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA.

18. *COMPOSICION*
PASTEL
(1.00 x .76 m.)
1976. COL. PRIVADA.

ENRIQUE TABARA

NACE EN GUAYAQUIL EN 1930. EMPEZO A PINTAR DESDE MUY TEMPRANA EDAD. ESTUDIO EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GUAYAQUIL Y EN LONJA DE BARCELONA, TENIENDO COMO MAESTRO AL ALEMAN HANS MICHAELSON. SE DEFINIO COMO UN ARTISTA DE FUERZA EXTRAORDINARIA A PARTIR DE 1952 CON SU EXPOSICION EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NUCLEO DEL GUAYAS. FUE BECADO POR EL GOBIERNO ECUATORIANO A ESPAÑA DONDE PERMANECIO 9 AÑOS. EN 1960 GANO EL PREMIO SUIZO DE PINTURA EN LAUSANNE. REALIZO EXPOSICIONES EN LAS GRANDES CAPITALES Y CENTROS DE ARTE DE EUROPA, JAPON, TAIWAN Y EN LOS CONTINENTES DEL NORTE Y SUD AMERICA.

LISTA DE OBRAS
ENRIQUE TABARA

19. *VERDE Y GRIS*
OLEO SOBRE TELA
(.81 x 1.00 m.)
1970. PROPIEDAD DEL ARTISTA

20. *CONSTRUCCION EN AZUL Y GRIS*
OLEO Y PAPEL SOBRE TELA
(1.00 x 1.00 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

21. *ALEGORIA VEGETAL*
OLEO Y PAPEL SOBRE TELA
(.81 x 1.00 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

22. *ESTRUCTURA SOBRE OCRE Y AZUL*
OLEO Y PAPEL SOBRE TELA
(1.46 x 1.14 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

ANIBAL VILLACIS

NACE EN AMBATO EN 1927. SE INICIO COMO PROFESOR DE DIBUJO Y ARTES MANUALES EN LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE SU CIUDAD NATAL. EN GOCE DE UNA BECA, OTORGADA POR EL GOBIERNO ECUATORIANO, VIAJO A MADRID, ESPAÑA, PARA ESTUDIAR EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO DURANTE LOS AÑOS 1953–1960. EN 1960 ESTABLECE SU RESIDENCIA EN ECUADOR. EN 1965 FUE A PARIS Y LUEGO VIAJO A VENEZUELA, BRASIL, COLOMBIA Y EE.UU., PAISES DONDE HA EXPUESTO. DENTRO DE SU ARTE FIGURATIVO, DEDICO UNA PARTE A ROSTROS DE NIÑOS, VOLCANDOSE AL ABSTRACTO CON TEMAS PRECOLOMBINOS.

OBTUVO LOS SIGUIENTES PREMIOS:

EN 1956 CON LA MUESTRA EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL EN QUITO.

EN 1959 CON LA EXPOSICION "SOUTH AMERICA ART. OF TODAY" EN DALLAS MUSEUM, TEXAS.

EN 1964, II PREMIO EN LA II BIENAL DE CORDOBA, ARGENTINA.

EN 1966, GRAN PREMIO EN EL SALON BOLIVARIANO DE CALI, COLOMBIA.

PARTICIPO EN LA BIENAL COLTEJER DE MEDELLIN, COLOMBIA; EN LA BIENAL DE VENECIA, ITALIA Y EN 1969 EN LA X BIENAL DE SAO PAULO, BRASIL.

LISTA DE OBRAS
ANIBAL VILLACIS

23. *BLANCO. SERIE PRE–COLOMBINOS*
TECNICA MIXTA SOBRE MADERA
(.60 x .60 m.)
1973. PROPIEDAD DEL ARTISTA

24. *NEGRO. SERIE PRE–COLOMBINOS*
TECNICA MIXTA SOBRE MADERA
(.60 x .60 m.)
1973. PROPIEDAD DEL ARTISTA

25. *ENTONACION DE ARCILLA*
SERIE PRE–COLOMBINOS
TECNICA MIXTA SOBRE MADERA
(1.20 x 1.20 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

26. *VERDE ESMERALDA*
SERIE PRE–COLOMBINOS
TECNICA MIXTA SOBRE MADERA
(1.20 x 1.20 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

27. *BARROCO*
TECNICA MIXTA SOBRE MADERA
(1.20 x .42 m.)
1976. PROPIEDAD DEL ARTISTA

FORMALISMO
E
INFORMALISMO
EN LA PLASTICA ECUATORIANA

XXIII EXPOSICION EN LOS SALONES DE LA O.E.A.
EN QUITO 1977

CABLEC
CABLES ELECTRICOS ECUATORIANOS C.A.

Agradece la colaboración y el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la Organización de Estados Americanos y del Center for Inter–American Relations de New York, así como de los Artistas y Propietarios de las obras expuestas en esta exposición que ha auspiciado y financiado y que se mantendrá abierta al público en los Salones de la O.E.A. del 18 al 31 del presente mes, exposición que ofrece al pueblo ecuatoriano como una contribución a la cultura nacional y con motivo de la inauguración oficial de sus nuevas instalaciones industriales, en su Planta situada en la Carretera Panamericana Sur Km. 4½.

FORMALISMO E INFORMALISMO

EN LA PLASTICA ECUATORIANA

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

CABLEC – CABLES ELECTRICOS ECUATORIANOS C.A.

CENTER FOR INTER–AMERICAN RELATIONS,
NEW YORK

OFICINA DE LA O.E.A. EN EL ECUADOR

PRESENTAN

UNA EXPOSICION DE OBRAS DE

ARACELI GILBERT
ESTUARDO MALDONADO
LUIS MOLINARI – FLORES
MANUEL RENDON SEMINARIO
ENRIQUE TABARA
ANIBAL VILLACIS

INTRODUCCION

FORMALISMO E INFORMALISMO EN LA PLASTICA ECUATORIANA

POR: JACQUELINE BARNITZ
TRADUCCION POR: LUCY ANDRADE DE MEJIA

Aunque los seis artistas representados en esta exposición ejemplifican sólo una parte de las muchas corrientes en el arte ecuatoriano contemporáneo, ellos forman parte de un contingente que es, salvo excepción, menos conocido en el extranjero que las corrientes nativistas ejemplificadas por Guayasamín y Kingman. En conjunto estos artistas demuestran una excepcional alta calidad de las corrientes artísticas abstractas y constructivistas desarrolladas en el Ecuador. Es innegable que artistas como Luis Molinari–Flores requieren poca introducción. A él se le conoce en América Latina, Europa y los Estados Unidos. Araceli Gilbert es talvez, mejor conocida en París donde ha expuesto muchas veces que en su propio país donde su trabajo se ha visto sólo después de mediados de los cincuenta. Aníbal Villacís y Enrique Tábara vivieron en España donde tuvieron contacto con y contribuyeron al informalismo español, antes de regresar a trabajar en el país. Las piezas de acero inoxidable de Estuardo Maldonado con sus delgadas capas de color aplicadas en elegantes figuras geométricas, se han expuesto tanto en el extranjero como en el Ecuador. Más a pesar de sus contactos con tierras extranjeras, estos artistas retienen fuertes lazos con su propio país, algunos a través de su elección al regresar y vivir en él, otros al incluir antiguos y tradicionales temas ecuatorianos en su trabajo. Como grupo representan una histórica muestra de las corrientes abstractas que se han desarrollado en el Ecuador desde los cincuenta, cuando la abstracción formalista fue introducida por Araceli Gilbert, de un lado, y la abstracción informalista por Manuel Rendón Seminario, de otro, quien pasó sus años de formación en París. En 1968, el grupo VAN integrado por Molinari, Tábara, Villacís, Cifuentes, Ricaurte, Moreno, Almeida y Muriel, estableció oficialmente la tendencia abstracta y ayudó a crear el clima en el cual pudo florecer. Mientras individualmente algunos de estos artistas son conocidos en el exterior, en el contexto de la evolución histórica del arte en el Ecuador, no lo son.

También es de gran importancia lo que cada uno retuvo de su aprendizaje en el extranjero o en su país y como cada uno de ellos readaptó sus recursos a sus necesidades individuales. A pesar de la gran diversidad en sus expresiones, todos ellos hacen énfasis en los conceptos universales en arte, que conciernen a una tradición Mediterránea y no a una Anglo-Sajona. Ellos escogieron a valores eternos y no temporales y el gusto por el color lírico y las superficies texturadas que en mucho han caracterizado el arte en América Latina. A pesar de que Araceli y Molinari trabajaron en New York por relativamente largos períodos –Araceli en los cuarenta con Ozenfant– manejaron las opciones que la ciudad ofrecía sin sucumbir a los estilos de moda. El trabajo de Molinari tiene más afinidad con el de los artistas argentinos que con el de los norteamericanos y la claridad cromática de Araceli como sus formas puras la alejan aún más de las corrientes actuales norteamericanas. La guerra civil en España trajo también una aproximación entre los artistas Españoles y Latinoamericanos y algunos compartieron principios filosóficos expresados a traves de una estética comun. Aún más, España y los países Andinos compartieron una tradición Barroca única que pudo adaptarse a las formas contemporáneas como lo hizo Villacís, en usar el dorado como base y aplicar color sobre este, esbozando dibujos para exponerlos en lo profundo de ese dorado, reviviendo de este modo una técnica popular de la escultura policromada religiosa Barroca. El arte pre–hispánico también sirve como rica fuente de material a algunos. Tábara y Villacís integran temas pre–hispánicos, mitos o motivos pictográficos en su trabajo, Villacís enfatizando elementos tactiles de cerámica alfarera y Tábara limitando sus colores usuales a 3 y reduciendo elementos de formas humanas a un conjunto de símbolos.

La concentración en la luminosidad, textura o color de gran sensualidad, sea en altamente organizadas formaciones geométricas o en modelos informales, hacen de estos trabajos una real expresión del lenguaje contemporáneo que muchos artistas Latinoamericanos han adoptado y en el Ecuador hay los mejores ejemplos. A diferencia del arte en la Norteamérica de hoy, el poder emotivo de la expresión artística sigue preocupando a los artistas ecuatorianos a quienes invita el placer visual de contemplar y participar de las mismas experiencias humanas de esos artistas.

ARACELI GILBERT

NACIDA EN GUAYAQUIL. FUE DISCIPULA DEL PINTOR FRANCES AMEDEE OZENFANT EN NUEVA YORK EN LOS AÑOS CUARENTA. EN 1951 VIAJO A PARIS DONDE RECIBIO EL CHOQUE DETERMINANTE PARA ENCONTRAR SU CAMINO EN LA PINTURA ABSTRACTA. EN 1953 REALIZA SU PRIMERA EXPOSICION PERSONAL EN LA GALERIE ARNAUD Y DESDE ENTONCES HA EXPUESTO REGULARMENTE EN LOS SALONES DE VANGUARDIA PARISIENSE. HA REALIZADO SU PRIMERA EXPOSICION ABSTRACTA EN EL MUSEO COLONIAL DE QUITO EN 1955. HA EXPUESTO EN VARIOS PAISES EUROPEOS Y LATINOAMERICANOS. REPRESENTO AL ECUADOR EN LA IV. Y VI. BIENAL DE SAO PAULO.

LISTA DE OBRAS

1. *VARIACIONES EN ROJO*
   OLEO SOBRE TELA
   (1.14 x 1.63 m.)
   1955. PROPIEDAD DEL ARTISTA

2. *CONSTRUCCION No. 2*
   ACRILICO SOBRE TELA
   (1.23 x .68 m.)
   1971. PROPIEDAD DEL ARTISTA

3. *CUADRADO No. 1*
   ACRILICO SOBRE TELA
   (1.06 x 1.06 m.)
   1973. PROPIEDAD DEL ARTISTA

4. *NARANJA ROSA*
   ACRILICO SOBRE TELA
   (.99 x .81 m.)
   1973. PROPIEDAD DEL ARTISTA

5. *CONSTRUCCION No. 3*
   ACRILICO SOBRE TELA
   (1.21 x .80 m.)
   1975. PROPIEDAD DEL ARTISTA

ESTUARDO MALDONADO

NACIO EN PINTAG EN 1930. ESTUDIO PINTURA Y ESCULTURA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GUAYAQUIL Y EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE ROMA. EN 1959 INICIO SU PARTICIPACION EN EXPOSICIONES IMPORTANTES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE EUROPA Y AMERICA. EN 1966 FUE NOMBRADO COMISARIO DE LA XXXIII BIENAL INTERNACIONAL DE VENECIA Y POSTERIORMENTE FUE DELEGADO OFICIAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA PARA LA PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE QUITO. SUS OBRAS SE CARACTERIZAN EN EL CAMPO DEL ARTE CONSTRUCTIVISTA Y SE ENCUENTRAN EN COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS DE DIVERSOS PAISES DEL MUNDO Y EN MUSEOS DE ARTE EN MADRID, BOGOTA, VALENCIA, LIMA CUENCA–ESPAÑA, GUAYAQUIL, WASHINGTON LONDRES, QUITO Y ROMA.