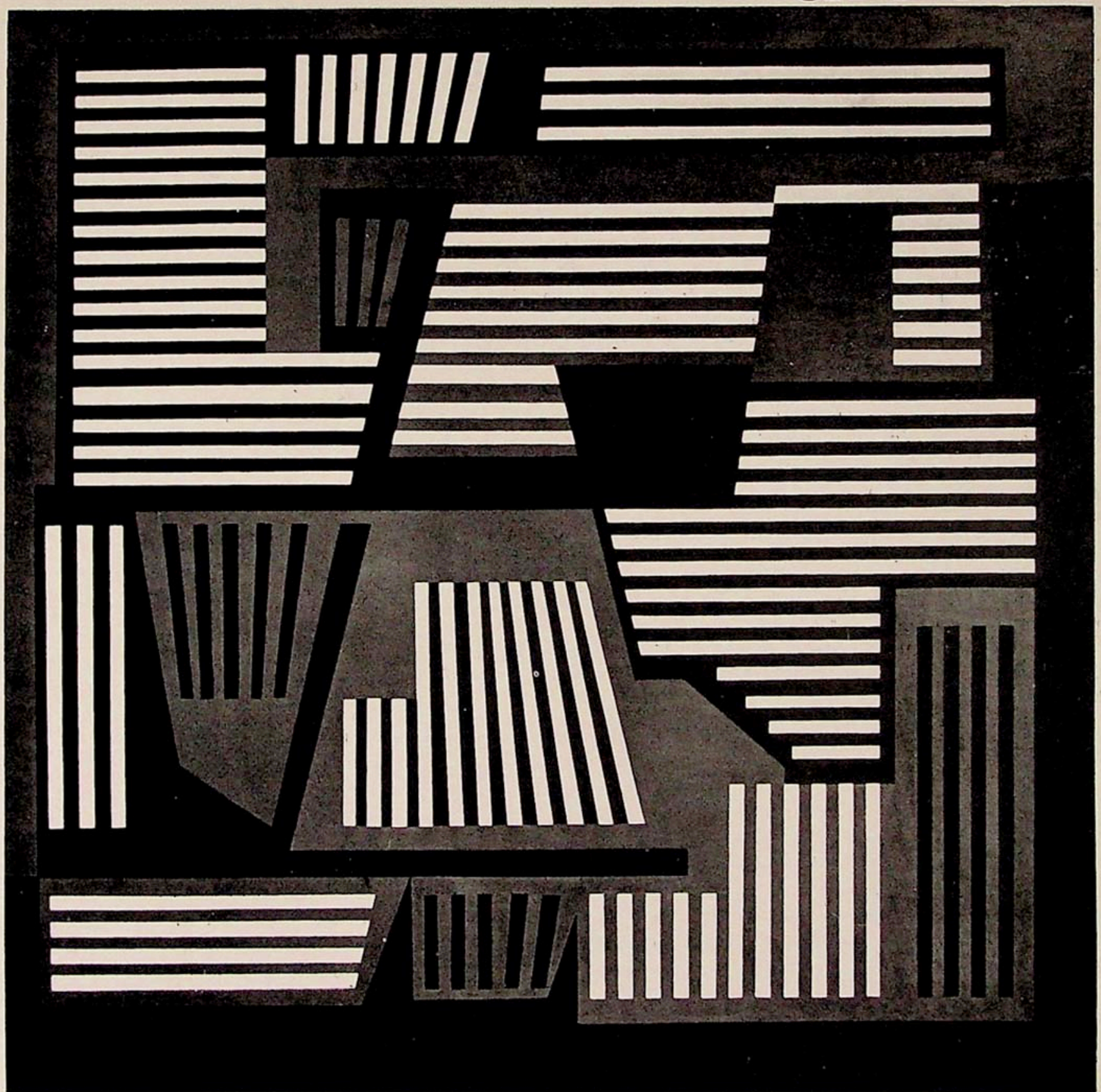
araceli



ARACELI EN GUAYAQUIL

A esta ciudad se pertenece Araceli por raíces muy entrañables. De ella recibió el afán de indagar más allá de la apariencia. En su escuela de Bellas Artes estudió con Hans Michaelson. Otras veces, por cierto, trajo muestras de su arte a la querida ciudad natal, cuya nutricia energía siempre evoca en la trascendencia simbólica de su difícil pintura abstracta, a la que se entregó, hace mucho, apasionada y valientemente, porque supo que era el procedimiento adecuado a las exigencias de su espíritu y la época.

Llamada hoy para una celebración honrosa, el retorno de Araceli adquiere el significado de un homenaje de amor a quien dedicó mas de treinta años a ese trabajo para lo incierto, que es el trabajo artístico, a esa gratuidad iluminadora en buscar lo más aproximado a lo perpetuo en la intimidad de la circunstancia que reta y seduce. Con su instrumento de expresión ya dominado, dócil a su zozobra creadora, la visión llena de cien caminos del mundo, más apta que nunca para identificarse con el reposo de las formas, cuya contradictoria movilidad ha abstraído, ha dejado aparte, para pintarlas, en su tránsito inmóvil, con la más posible esencialidad, la artista guayaquileña viene a corresponder lo dado a ella por su ciudad, a entregarle siquiera una parte de su obra, pues el destino de quien pinta es dejar en otros los testimonios de su creación: en París, Estocolmo, Rio de Janeiro, Viena, San Paulo, México . . .,

Dije antes difícil arte abstracto, pero no para la contemplación, sino para su composición: en un campo restricto, y con un dominio expresivo limitado por su concepto visual y el rigor técnico, donde nada se describe, y donde sería absurdo comunicar historias, ha de vivir, empero, la angustia, el orden o el desorden interior domado, la serenidad, la tristeza, la alegría, la lucha y su caída, y todo ello sólo en la forma y la exaltación del color.

Puede tenerse o no preferencia por el arte abstracto. Puede decirse que contradice nuestra hispanoamericana tradición barroca. Lo que no puede hacerse ni decirse es prescindir de él en nuestra época o negar su belleza de calidad ontológica, independiente de sujeto y objeto, o con otros modos de alcanzarlos, en representaciones equilibradas por una increíble sobriedad de recursos.

Araceli en Guayaquil, fiel a si misma, en la fiesta porteña viene a cumplir una tarea afortunadamente alejada de la facilidad: enseñar muestras de un arte fácil de ver y difícil de hacer.

Alfredo Pareja Diezcanseco.

El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu.
Es duro? . Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema fineza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente coronado en el presente conjunto de litografías.

León Degand.

Prefacio al álbum de Litografías en Colores de Araceli. Galería Arnaud, París. Ejecutado por Chr. Sorensen, Copenhague, 1954.

Araceli Gilbert de Blomberg, pintora ecuatoriana, nacida en Guayaquil, vivió y trabajó en París de 1951 a 1955, y en Estocolmo durante algunos años. Reside actualmente en el Ecuador.

Estudió en Nueva York en Ozenfant Art School y, considera un privilegio el haber sido discípula de Amedée Ozenfant, el gran pintor francés, quien junto con Le Corbusier, fue el creador del PURISMO en el arte.

En París, ella se define como pintora no-objetiva o abstracta, trabajando intensamente, presentando dos exposiciones personales y participando cada año en los salones de vanguardia, siendo seleccionada con conocidos pintores para exposiciones en el exterior, organizadas por su galería. Fue también la asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, profesores del Atelier del Arte Abstracto de París.

Estudios:

1936-1939	Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile
1942-1943	Escuela de Bellas Artes de Guayaquil
1944-1946	Ozenfant Art School, Nueva York

Premios:

1943	Primer premio de pintura, primer premio de escultura y primer premio en disertación sobre Historia del Arte, en la Escuela de Bellas Artes en Guayaquil.
1960	Segundo premio en el IV Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
1961	Premio Mariano Aguilera, en la VI Exposición Mariano Aguilera en Quito.

Exposiciones Personales:

Febrero 1953	Galería Arnaud, París
Abril 1954	Galería Arnaud, París, exposición del Album de Litografías en colores, con un prefacio del crítico de arte León Degand.
Junio 1955	Museo de Arte Colonial, Quito
Enero 1956	Sturegalleriet, Estocolmo, Suecia
Mayo 1957	Asociación Brasilera de Prensa (A. B. I.), Río de Janeiro, Brasil.
Abril 1958	Gummesons Konstgalleri, Estocolmo, Suecia
Julio 1959	Centro Ecuatoriano-Norteamericano, Quito
Agosto 1960	Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
Enero 1972	Galería Altamira, Quito

Exposiciones Colectivas:

1942	Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil.
Junio 1943	Centro Ecuatoriano-Norteamericano, Quito
1948	Universidad Popular de Méjico, Méjico.
Nov. 1951	Exposición Hispano-Americana organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París. Entre los participantes se encontraban Picasso, Lobo, Siqueiros y otros grandes pintores. Araceli representó a Ecuador.
Mayo 1954	Vereinigung Bildender Künstler, Viena, que incluía entre los exponentes a Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Sophie Täuber-Arp, Edgar Pillet, Jean Deyrolle, etc.
Julio 1954	Galería Aranaud, París. "Divergences", entre los expositores se encontraban Hartug, Soulages, Schneider, Tinguely, Dumitresco, Gilioli, Ionesco, Istrati, etc.
Oct. 1954	Galería "De Unga", Estocolmo, Suecia. "Fransk Frafik", exposición organizada por la Galería Arnaud de París.
1953, 1954, 1955, 1956	Salón de Réalités Nouvelles, Museo de Arte Moderno de París.
1957	IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil
1959	Museo de Arte Liljevalchs, Estocolmo, Suecia.
1960	Salón de Octubre, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
Julio 1961	Salón Bolivariano de Pintura, Guayaquil
Agosto 1961	Salón Mariano Aguilera, Quito
1961	VI Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil. Araceli fue una de los tres pintores que representaba al Ecuador.
Marzo 1963	Alianza Francesa, Quito
Mayo 1964	"12 Pintores del Ecuador", Museo de Arte Colonial, Quito.
Mayo 1964	"Artistas del Ecuador en las Bienales de Sao Paulo", Centro de Estudios Brasileiros, Quito.
1967	"Testimonio Plástico 1967", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Exposición rodante por las principales ciudades del Ecuador.
Oct. 1968	"XI Olimpiada Cultural", Museo de Antropología de la Ciudad de Méjico, Méjico.
Sept. 1969	Inauguración del Museo de Arte Moderno Latinoamericano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
Febrero 1970	Galería del Cine Club de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
Oct. 1972	Inauguración de la Galería Artes Caspicara, "13 Pintores Quiteños", Quito.
Nov. 1972	Galería Altamira, Quito
Nov. 1973	Homenaje a Cuenca, Municipalidad de Cuenca, Cuenca.
Dic. 1973	Galería Artes Caspicara, Quito
Julio 1974	Alianza Francesa, Quito.
Dic. 1974	Galería Altamira, Quito
Mayo 1975	"Presencia Plástica de Guayaquil", Galería Goribar, Quito

ibió el afán
con Hans
idad natal ,
ícil pintura
e supo que

e el signifi-
ajo para lo
nás aproxi-
su instru-
de cien ca-
formas, cu-
su tránsito
sponder lo
destino de
no, Rio de

su compo-
concepto
icar histo-
serenidad,
ltación del

contradice
se es pres-
ndiente de
oradas por

una tarea
er y difícil

ezcanseco.

sin vacilaciones, tanto en la forma

y es un arte de síntesis. Todas las
a extrema energía hasta la extrema
ado en el presente conjunto de li—

n Degand.

Colores de Araceli. Galería Arnaud, París.
do por Chr. Sorensen, Copenhague, 1954.



ARACELI CON EL GRAN PINTOR FRANCES AUGUSTE HERBIN, FRENTE A UNO DE LOS CUADROS DEL MAESTRO, PARIS 1955.

OBRAS EN EXHIBICION

1	Cabeza de niña.	Lápiz.	Guayaquil 1940.	Miguel Arzube P.
2	Patio cuencano.	Oleo.	Cuenca 1941.	Miguel Arzube P.
3	Casas de Guayaquil.	Oleo.	Guayaquil 1941.	Alba Calderón de Gil.
4	Figura de pié.	Lápiz.	Nueva York 1945.	
5	Lomas.	Oleo.	Quito 1946.	Dr. Miguel Babra.
6	Los músicos.	Oleo.	Quito 1947.	
7	Del mar.	Oleo.	Quito 1947.	
8	Cargador.	Oleo.	Quito 1947.	
9	Composición con máscaras.	Oleo.	Quito 1947.	Pedro Saad Herrería.
10	Figura sentada.	Lápiz.	Quito 1949.	Miguel Babra.
11	Lironda.	Oleo.	París 1953.	
12	Contrepoint	Oleo.	París 1953.	
13	Doapason.	Oleo.	París 1953.	
14	Tout se tient.	Oleo.	París 1953.	
15	Geographie matinale.	Oleo.	París 1953.	
16	Formes en équilibre	Oleo.	París 1953.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
17	Pour vivre.	Oleo.	París 1954.	
18	Langage direct.	Oleo.	París 1954.	
19	Pour rever.	Oleo.	París 1954.	
20	Varations en rouge, No. 2	Oleo.	París 1955.	
21	Varations en rouge, No. 3	Oleo.	París 1955.	Colección Lorenzo Tous F. C.
22	Miyoe	Oleo.	París 1955.	
23	Yaguarcocha.	Oleo.	Río de Janeiro 1957.	Dr. Alfonso Manuel Ayala.
24	Calma.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Roberto Gómez S.
25	Tema sobre blanco.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Roberto Gómez S.
26	Frialdad	Oleo.	Estocolmo 1958.	
27	Formas sumergidas	Oleo.	Estocolmo 1958.	
28	Grafismo formal.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Agustín Pareja Cordero
29	París	Oleo.	Estocolmo 1958.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
30	Reposo.	Oleo.	Estocolmo 1958.	
31	Soledad.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Alfonso Roldós García.
32	Vertical.	Oleo.	Quito 1960.	Enrique Tábara.
33	Composición.	Oleo.	Quito 1960.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil.
34	Acento.	Oleo.	Quito 1961.	Dr. Pablo Marangoni.
35	Composición sobre blanco.	Oleo.	Quito 1961.	Colección Lorenzo Tous F. C.
36	Composición con violeta.	Oleo.	Quito 1961.	Colección Lorenzo Tous F. C.
37	Yunga.	Oleo.	Quito 1965.	Colección Miguel Wagner Velasco.
38	Requiem por Sidney Bechet	Oleo.	Quito 1963	
39	Ritmos verticales	Oleo.	Estocolmo 1967.	Colección Estuardo Cisneros.
40	Sideral	Oleo.	Quito 1970.	Alvaro Pazmiño T.
41	Construcción No. 1	Acrílico.	Quito 1971.	
42	Construcción No. 2	Acrílico.	Quito 1971.	
43	Construcción No. 3	Acrílico.	Quito 1972.	
44	Construcción horizontal	Acrílico.	Quito 1973.	
45	Síntesis Acrílico	Acrílico.	Quito 1973.	Dr. Miguel Babra.
46	Naranja Rosa.	Acrílico.	Quito 1973.	
47	Cuadrado acrílico No.1		Quito 1973.	
48	Cuadrado acrílico No. 2		Quito 1973.	
49	Cuadrado acrílico No. 3			Colección Estuardo Cisneros.
50	Cuadrado acrílico No. 4		Quito 1974.	Dr. Enrique Boloña Marmol.
51	Cuadrado acrílico No. 5		Quito 1975.	
52	Cuadrado acrílico No. 7		Quito 1975.	
53	Cuadrado acrílico No. 8		Quito 1975.	
54	Cuadrado acrílico No. 9		Quito 1975.	

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ARACELI GILBERT DE BLOMBERG

PINACOTECA MODERNA DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL, ECUADOR
JULIO 1975

araceli

