IMPRESO EN EL ECUADOR. — Quito
Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 2674



LA CASA DE LA CULTURA PRESENTA...

RITMOS DE COLOR DE ARACELI

"Me apasiona el serio goce de invención en las pinturas de Araceli".

Leon Degand
("Art d'aujourd'hui", Agosto, 1953)

"En su esfuerzo hacia una pintura mural, de contrastes de colores francos y violentos extendidos sobre largas superficies, Araceli nos ofrece un conjunto de telas bien ejecutadas, de una honradez real en el equilibrio de su abstracción racional".

("Arts", del 24 al 30 de Abril, 1953)

"Los arabescos de Araceli armonizan con acierto en los tonos vivos que usa con virtuosismo".

("Arts", del 17 al 23 de Julio, 1953)

"En la sala reservada a los maestros del clasicismo abstracto (Salón de Realidades Nuevas del Museo de Arte Moderno de París) citemos a Augusto Herbin y su rigorismo geométrico, así como la cálida vitalidad de Araceli en sus cuadros "Para regocijarse" y "Para vivir".

G. M.
("Rivarol", 15 de Julio de 1954)

El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente ~~coronado~~ expresado por el presente conjunto de litografías.

LEON DEGAND.

Prefacio al Album de Litografías en Colores de Araceli.

DEL LUNES 27 DE JUNIO AL VIERNES 8 DE JULIO DE 1955