araceli

Exposição de 24 oleos da pintora equatoriana ARACELI, sob os auspicios da Embaixada do Equador e do Instituto Cultural Brasil-Equador, na Associação Brasileira de Imprensa, Rua Araujo Porto Alegre, 71, 9.º andar, de 2 a 15 de Maio de 1957.

Inauguração. 2 de Maio às 18 horas

CONVITE PARA A INAUGURAÇÃO

L'art d'Araceli joue carte sur table avec une belle audace. C'est franc, net, sans bavure, dans le tracé comme dans l'esprit. Est-ce dur? Oui, dans le meilleur sens du qualificatif. C'est un art volontaire et un art de synthèse. Toutes les facultés de l'artiste y associent leurs qualités les plus expressives, depuis l'extrême énergie jusqu'à, l'extrême finesse. C'est un art de caractère, dont la démarche est magnifiquement rendue par le présent album de lithographies.

LÉON DEGAND Paris 1954

Prefácio do Album de Litografias em côres de Araceli executado em Copenhague por Christian Sorensen.

Araceli, com suas composições admiravelmente livres, de formas ricas e atrevidas, faz-nos sentir a força de expressão das côres puras e intensas. Nesses quadros de uma arejada intensidade, Araceli vive e respira. Eles não representam nada do que ela tenha visto, nada que venha de fora. São simplesmente a expressão diréta de uma natureza jovem e bela.

EUGEN WRETHOLM

Swenska Morgonbla det. 25-1-1957 - Estocolmo

Exposição de 24 oleos da pintora equatoriana ARACELI,
os auspicios da Embaixada do Equador e do Instituto Cultural
Brasil-Equador, na Associação Brasileira de Imprensa,
Rua Araujo Porto Alegre, 71, 9.º andar, de 2 a 15 de Maio de 1957.

Inauguração. 2 de Maio às 18 horas

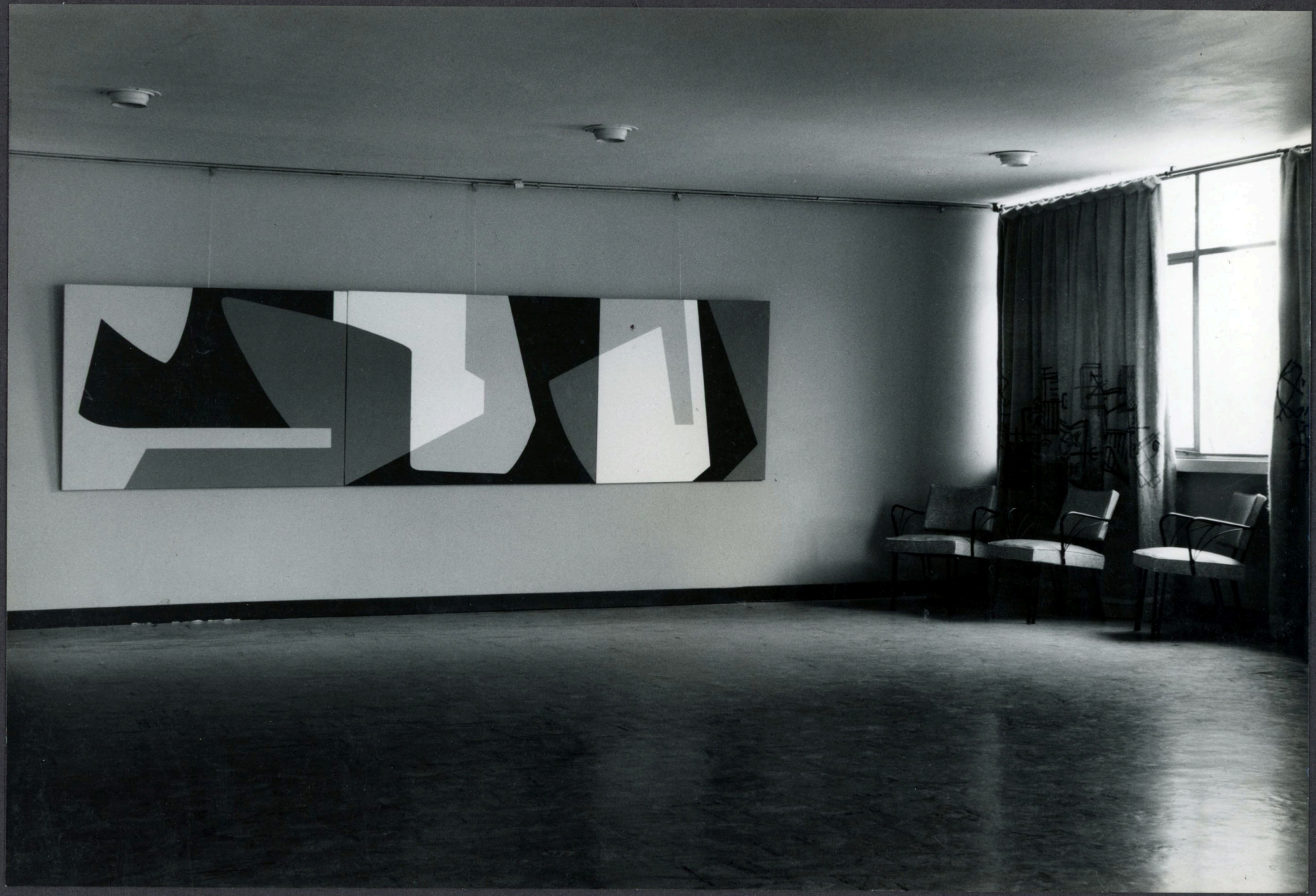
CONVITE PARA A INAUGURAÇÃO





Exp en Asociación Brasilera de Prensa Río de Janeiro - Brasil 1957



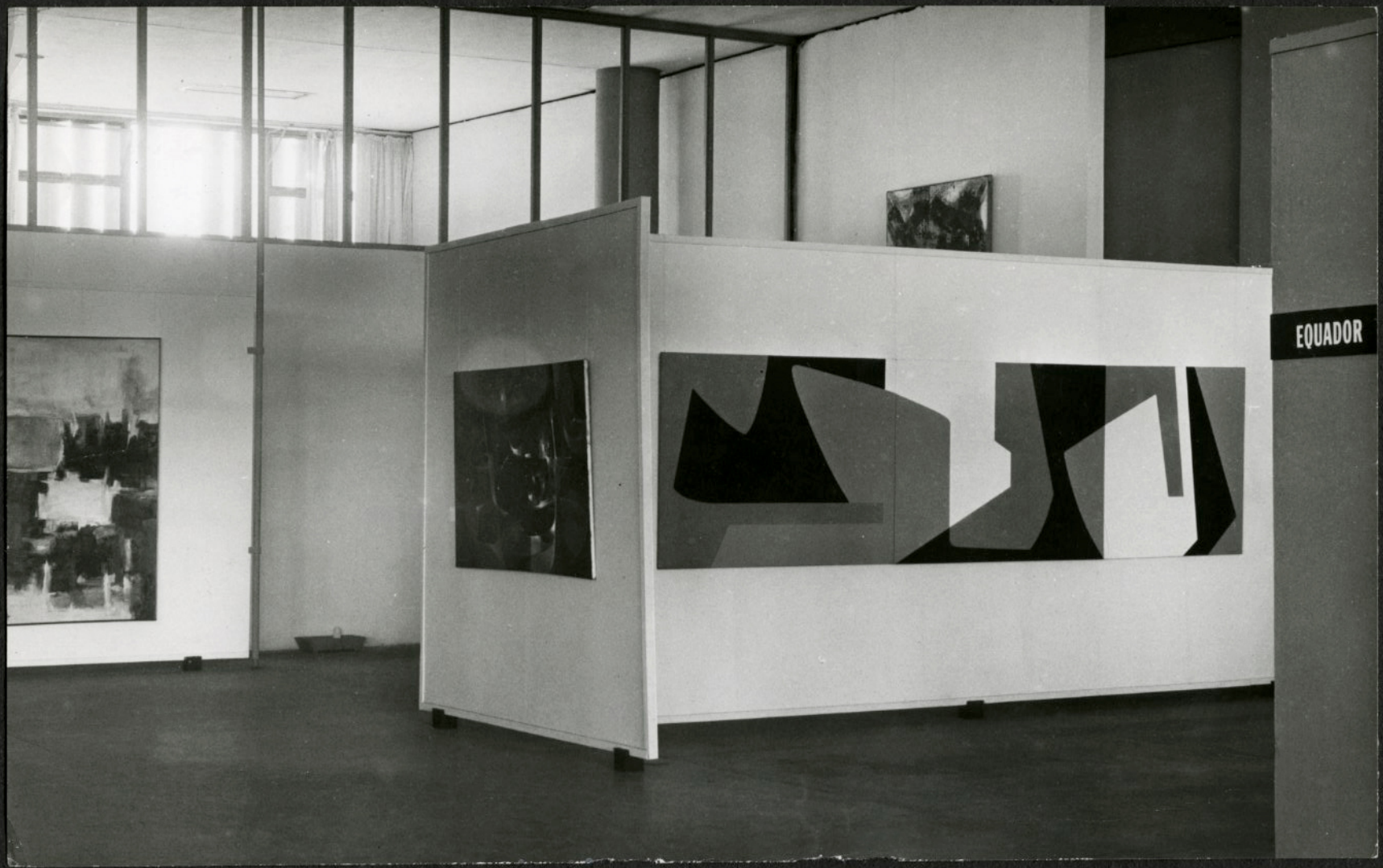


"Calma" Exp. Centro Ecuatoriano Norteamericano. Quito





Cuadros de Arcelli en la VI Bienal de São Paulo 1961



VI Bienal de São Paulo - Brasil
Museo de arte Moderno — 1961
"Calma" Oleo 110 X 410

galeria

Nos complacemos en invitar a usted a la exposición de la destacada pintora ecuatoriana **ARACELI GILBERT DE BLOMBERG.**

La inauguración tendrá lugar el día Jueves 27 de los corrientes a las 6,30 p. m.

Anticipamos a usted nuestro agradecimiento por su presencia.



altamira

Local: Veintimilla 200 y Tamayo

Quito, Enero de 1972

ARAGELI

GALERIA ALTAMIRA

Local: Veintimilla 200 y Tamayo

ENERO 27 – FEBRERO 6

HORAS DE ATENCION:

LUNES A SABADO 9 a.m. a 8 p.m. DOMINGO 2,30 a 5 p.m.

OLEOS Y ACRILICOS

«Me apasiona el serio goce de invención en las pinturas de Araceli»,— **León Degand, Art d'aujourdhui, Paris.**

«Araceli con sus composiciones admirablemente libres, de formas ricas y atrevidas nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la expresión directa de una naturaleza joven y bella».— **Eugen Wretholm. "Svenska Morgonbladet", Estocolmo.**

«Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce».— **Celso Kelly, Río de Janeiro.**

«Lo que hemos de hacer es preparar el corazón y la cabeza, estar aptos para recibir la oferta de este arte fino, vigoroso y risueño, que Araceli nos ha traído. Arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos.— Y la belleza conseguida es bastante para hacernos meditar en los maravillosos secretos que las formas y los colores poseen sin que intenten representar cosa alguna. Es la virtud de los elementos primeros».— **Alfredo Pareja Diezcanseco. Letras del Ecuador, Quito.**



Inauguración de la exposición en la Galería Latinoamericana de 1972

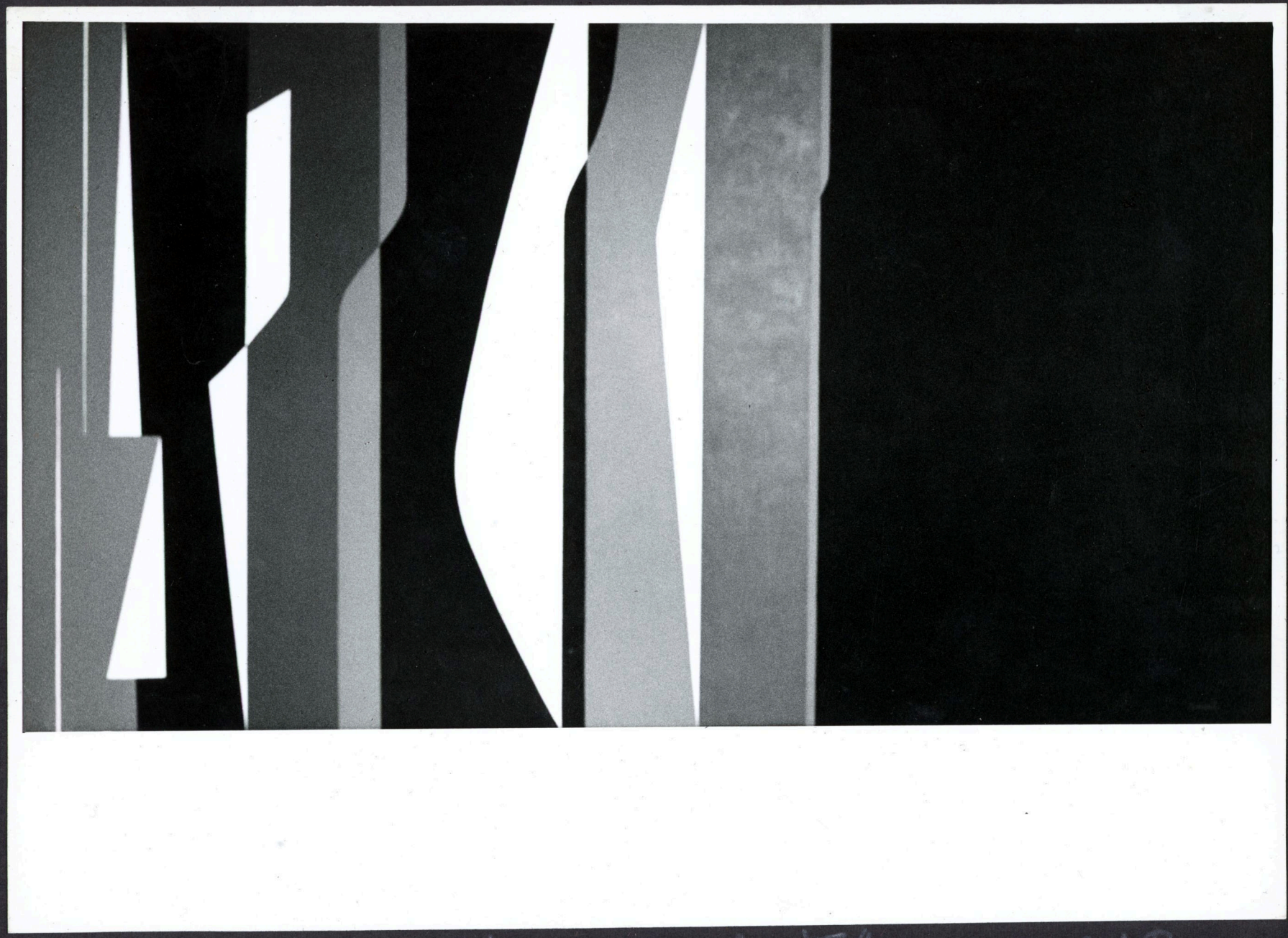


Galeria Internacional Quito 1972 - Inauguración





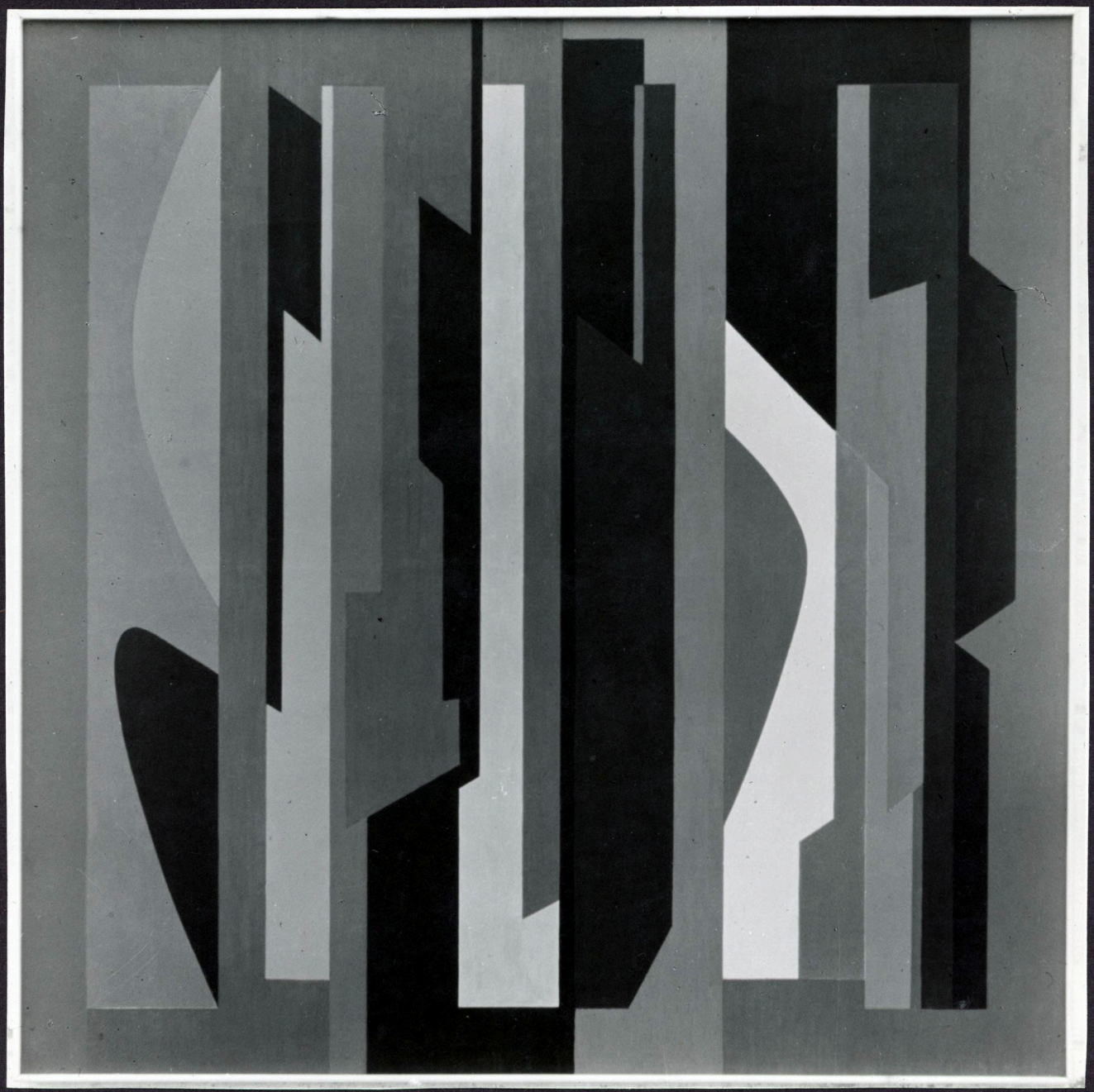
"Ritmo Vertical" Estudio 1967
Oleo - Colección Museo de Estudios
Cisneros - Cuenca 80 x 105



"Requiem por Sidney Bechet" 120 x 260
Oleo Quito 1963



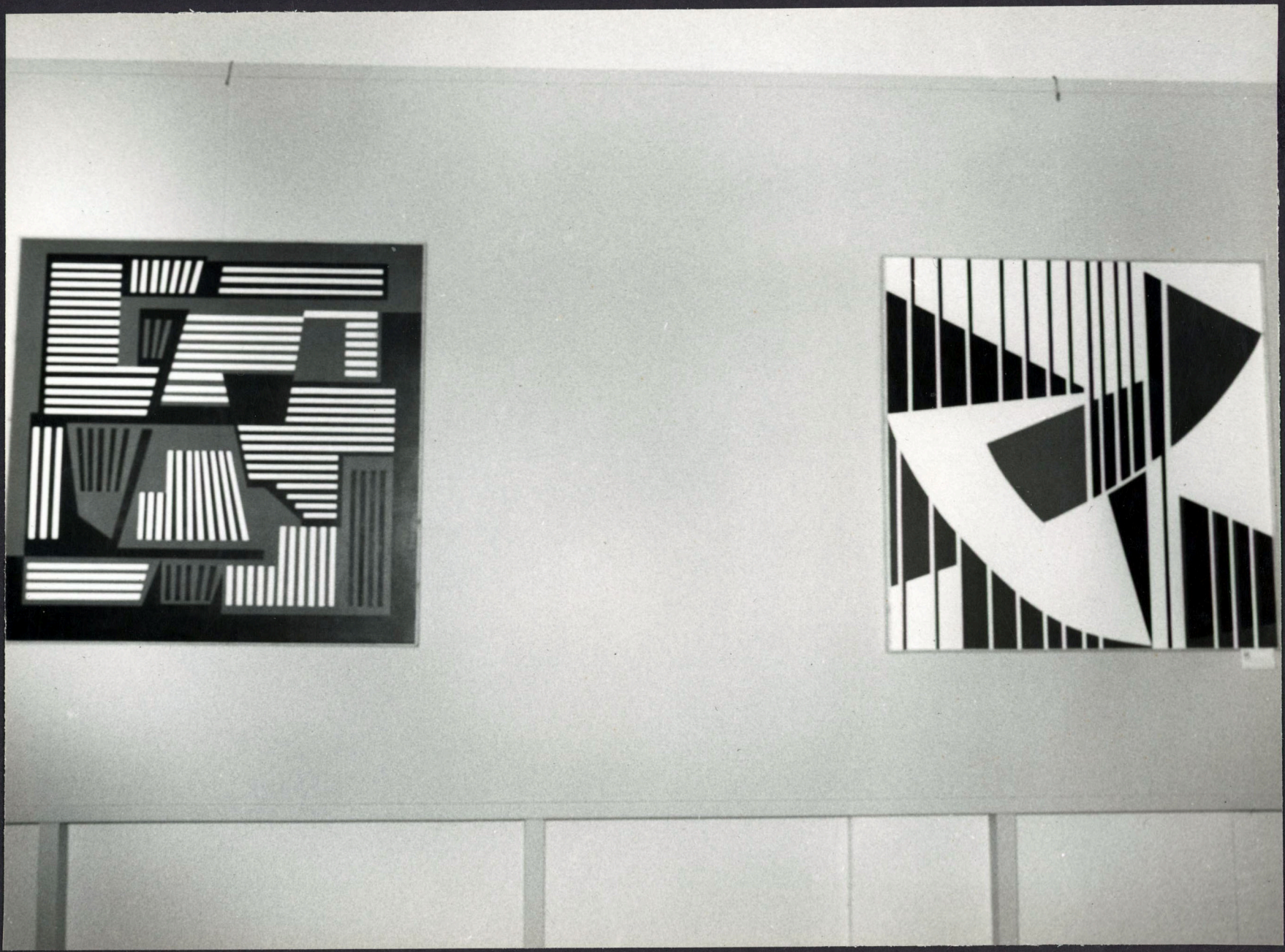
"Exh. Galleria Altamira"



Cuadrado Acrílico N°2 Quito 1973
Col. Delia de Gilbert 105 x 105



Exp. Galeria Altamira 1972 - Quito



Exp. Galeria Altamira

IMPRESO EN EL ECUADOR.—Quito
Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana



ARACELI

"En su esfuerzo hacia una pintura mural, de contrastes de colores francos y violentos extendidos sobre grandes superficies, Araceli nos ofrece un conjunto de telas bien ejecutadas, de una honradez real en el equilibrio de su abstracción racional". — **"Arts", París, del 24 al 30 de Abril, 1953.**

"El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente expresado por el presente conjunto de litografías". — **Leon Degand. Prefacio al Album de Litografías en Colores de Araceli. París 1954.**

"Lo que hemos de hacer es preparar el corazón y la cabeza, estar aptos para recibir la oferta de este arte fino, vigoroso y risueño, que Araceli nos ha traído. Arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos. — Y la belleza conseguida es bastante para hacernos meditar en los maravillosos secretos que las formas y los colores poseen sin que intenten representar cosa alguna. Es la virtud de los elementos primeros". — **Alfredo Pareja Diezcanseco. "Letras del Ecuador", Quito, Abril-Junio 1955.**

"Araceli con sus composiciones admirablemente libres de formas ricas y atrevidas nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la expresión directa de una naturaleza joven y bella". — **Eugen Wretholm. "Svenska Morgonbladet", Estocolmo, 25 de Enero, 1956.**

"Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce". — **Celso Kelly. "A Noite". Río de Janeiro, 9 de Mayo, 1957.**

LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA

Núcleo del Guayas

PRESENTA

OLEOS Y GOUACHES
DE
A R A C E L I

DEL DIEZ AL VEINTE DE AGOSTO DE 1960

NOTAS BIOGRAFICAS

Araceli Gilbert de Blomberg hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile 1936-39. Escuela de Bellas Artes de Guayaquil Ecuador 1942-43. "Ozenfant Art. School" New York 1944-46.

Exposiciones personales: Galería Arnaud, París Abril 1953. Galería Arnaud, París Febrero 1954. Museo de Arte Colonial Quito, Junio 1955. Sturegalleriet, Estocolmo Enero 1956. Asociación Brasilera de Prensa (A.B.I.) Río de Janeiro Mayo 1957. Gummesons Konstgalleri, Estocolmo Abril 1958, Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito Julio 1959.

Exposiciones colectivas: con la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil 1942. Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito Junio 1943. Universidad Popular de México 1948. Exposición Hispano-Americana, organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París Noviembre 1951. Galería "De Unga", Estocolmo Octubre 1954. "Vereinigung Bildender Künstler", Viena, Mayo 1954. Galería Arnaud, París Julio 1954. Salón des Réalités Nouvelles del Museo de Arte Moderno de París 1953 - 1954 - 1955 - 1956 — Sturegalleriet Estocolmo 1956. IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil 1957.



Retrospectiva Museo Municipal - Guayaquil
Julio de 1975







HOMENAJE
A CUENCA

NOVIEMBRE 1973



ARTES
CASPICARA

El Alcalde de Cuenca y la Galería "Artes Caspicara" de Quito, se complacen en invitarle a la inauguración de la muesta pictórica de seis destacados artistas ecuatorianos, que se realizará en los salones de la Municipalidad el lunes 5 de Noviembre, a las 6 y 30 p. m.

Le anticipamos nuestro agradecimiento por su asistencia.



ARACELI (Gilber de Blomberg) fue discípula, en los Estados Unidos, de Amedée Ozenfant, el gran pintor francés que junto con Le Corbusier creó la escuela purista en el arte. Ya en aquella época, fuertemente impresionada frente a las obras ejemplares del museo de arte no objetivo de Nueva York, Araceli comenzó a reaccionar contra la pintura de carácter local y figurativa.

En 1951 viajó a Paris, ciudad en la que recibió el choque determinante para encontrar su camino. Se vivía entonces la gran década de la pintura no figurativa o abstracta, que produjo un Vasarely, el creador de la pintura cinética. En 1953 realiza su primera exposición personal en la Galería Arnaud y desde entonces, cada año, expone en los salones de vanguardia de la ciudad de los cincuenta mil pintores. Representa al Ecuador en la Exposición Hispanoamericana organizada por Picasso en Paris, junto con el gran español, el escultor Lobo, Siqueiros y otros grandes de América que se habían negado a concurrir a la Bienal de Barcelona.

En 1954 expone nuevamente en la Galería Arnaud y toma parte en exposiciones colectivas en París, Estocolmo y Viena junto con Sonia Delaunay, Magnelli, Sophie Taubert, Arp, Hartung y otros. En su album de litografías en colores, el crítico de arte León Degand opina que el suyo es un "arte de verdadera audacia, puro y sin vacilaciones".

Representó al Ecuador en la IV y VI Bienal de Sao Paulo. De regreso a su país realiza varias exposiciones en Quito. El escritor Alfredo Pareja Diezcanseco señala que "es la primera vez que alguien suficientemente dotado y suficientemente valiente, hace arte abstracto en nuestro país, y lo hace con plena ganancia estética".



EDUARDO KINGMAN nació en Loja, en 1913. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito y ha realizado exposiciones individuales en Quito, Guayaquil y Cuenca, así como también en Venezuela, Colombia, México y Estados Unidos.

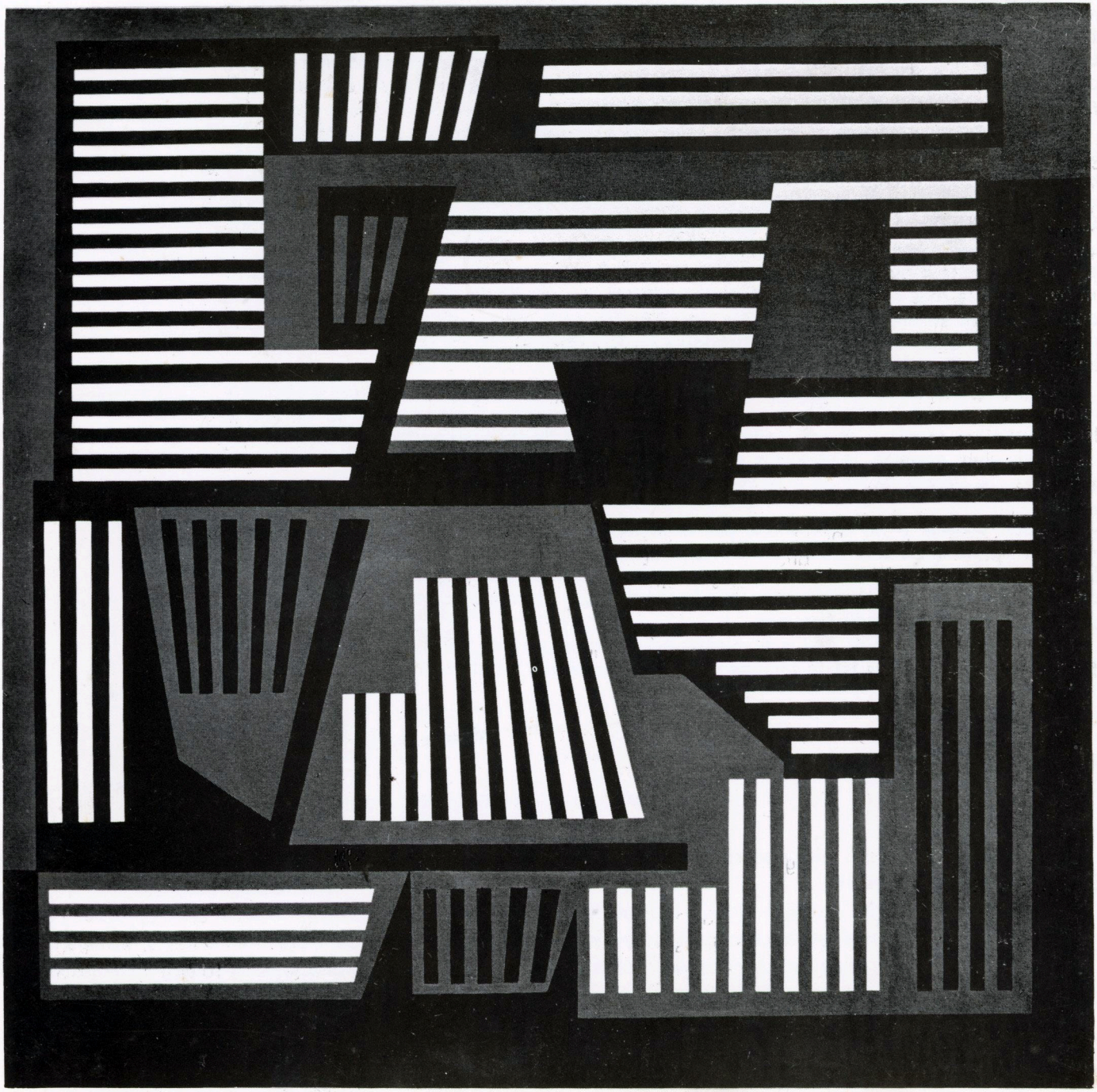
Obtuvo el Primer Premio Mariano Agualera, en 1936; el Primer Premio Nacional en el Salón de Mayo de la Casa de la Cultura, en 1947; y el Primer Premio en el V Salón de Artes Plásticas, en 1953.

Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, de San Francisco de California, de La Plata, Argentina.

Benjamín Carrión dice que "con Kingman hay una potente, positiva certidumbre de pintor. De pintor de hoy, dirigido por las grandes inquietudes del mundo. Poseedor de una técnica precisa, descarnada, de un verismo intenso, rudo, y de un poder expresivo al que no habíamos estado acostumbrados".

Comentando su última exposición, Raúl Andrade dijo: "De esa manera creadora, elocuente y simple, Eduardo Kingman ha acudido a reafirmar su presencia de primer pintor ecuatoriano de su tiempo".

araceli



ARACELI EN GUAYAQUIL

A esta ciudad se pertenece Araceli por raíces muy entrañables. De ella recibió el afán de indagar más allá de la apariencia. En su escuela de Bellas Artes estudió con Hans Michaelson. Otras veces, por cierto, trajo muestras de su arte a la querida ciudad natal, cuya nutricia energía siempre evoca en la trascendencia simbólica de su difícil pintura abstracta, a la que se entregó, hace mucho, apasionada y valientemente, porque supo que era el procedimiento adecuado a las exigencias de su espíritu y la época.

Llamada hoy para una celebración honrosa, el retorno de Araceli adquiere el significado de un homenaje de amor a quien dedicó mas de treinta años a ese trabajo para lo incierto, que es el trabajo artístico, a esa gratuidad iluminadora en buscar lo más aproximado a lo perpetuo en la intimidad de la circunstancia que reta y seduce. Con su instrumento de expresión ya dominado, dócil a su zozobra creadora, la visión llena de cien caminos del mundo, más apta que nunca para identificarse con el reposo de las formas, cuya contradictoria movilidad ha abstraído, ha dejado aparte, para pintarlas, en su tránsito inmóvil, con la más posible esencialidad, la artista guayaquileña viene a corresponder lo dado a ella por su ciudad, a entregarle siquiera una parte de su obra, pues el destino de quien pinta es dejar en otros los testimonios de su creación: en París, Estocolmo, Rio de Janeiro, Viena, San Paulo, México . . .,

Dije antes difícil arte abstracto, pero no para la contemplación, sino para su composición: en un campo restricto, y con un dominio expresivo limitado por su concepto visual y el rigor técnico, donde nada se describe, y donde sería absurdo comunicar historias, ha de vivir, empero, la angustia, el orden o el desorden interior domado, la serenidad, la tristeza, la alegría, la lucha y su caída, y todo ello sólo en la forma y la exaltación del color.

Puede tenerse o no preferencia por el arte abstracto. Puede decirse que contradice nuestra hispanoamericana tradición barroca. Lo que no puede hacerse ni decirse es prescindir de él en nuestra época o negar su belleza de calidad ontológica, independiente de sujeto y objeto, o con otros modos de alcanzarlos, en representaciones equilibradas por una increíble sobriedad de recursos.

Araceli en Guayaquil, fiel a si misma, en la fiesta porteña viene a cumplir una tarea afortunadamente alejada de la facilidad: enseñar muestras de un arte fácil de ver y difícil de hacer.

Alfredo Pareja Diezcanseco.

El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu.

Es duro? . Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema fineza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente coronado en el presente conjunto de litografías.

León Degand.

Prefacio al álbum de Litografías en Colores de Araceli. Galería Arnaud, París. Ejecutado por Chr. Sorensen, Copenhague, 1954.



ARACELI CON EL GRAN PINTOR FRANCES AUGUSTE HERBIN, FRENTE A UNO DE LOS CUADROS DEL MAESTRO, PARIS 1955.

OBRAS EN EXHIBICION

1	Cabeza de niña.	Lápiz.	Guayaquil 1940.	Miguel Arzube P.
2	Patio cuencano.	Oleo.	Cuenca 1941.	Miguel Arzube P.
3	Casas de Guayaquil.	Oleo.	Guayaquil 1941.	Alba Calderón de Gil.
4	Figura de pié.	Lápiz.	Nueva York 1945.	
5	Lomas.	Oleo.	Quito 1946.	Dr. Miguel Babra.
6	Los músicos.	Oleo.	Quito 1947.	
7	Del mar.	Oleo.	Quito 1947.	
8	Cargador.	Oleo.	Quito 1947.	
9	Composición con máscaras.	Oleo.	Quito 1947.	Pedro Saad Herrería.
10	Figura sentada.	Lápiz.	Quito 1949.	Miguel Babra.
11	Lironda.	Oleo.	París 1953.	
12	Contrepoint	Oleo.	París 1953.	
13	Doapason.	Oleo.	París 1953.	
14	Tout se tient.	Oleo.	París 1953.	
15	Geographie matinale.	Oleo.	París 1953.	
16	Formes en équilibre	Oleo.	París 1953.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
17	Pour vivre.	Oleo.	París 1954.	
18	Langage direct.	Oleo.	París 1954.	
19	Pour rever.	Oleo.	París 1954.	
20	Varations en rouge, No. 2	Oleo.	París 1955.	
21	Varations en rouge, No. 3	Oleo.	París 1955.	Colección Lorenzo Tous F. C.
22	Miyoe	Oleo.	París 1955.	
23	Yaguarcocha.	Oleo.	Rio de Janeiro 1957.	Dr. Elías Gallegos Anda.
24	Calma.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Roberto Gilbert E.
25	Tema sobre blanco.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Roberto Gilbert E.
26	Frialdad	Oleo.	Estocolmo 1958.	
27	Formas sumergidas	Oleo.	Estocolmo 1958.	
28	Grafismo formal.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Agustín Febres Cordero
29	París	Oleo.	Estocolmo 1958.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
30	Reposo.	Oleo.	Estocolmo 1958.	
31	Soledad.	Oleo.	Estocolmo 1958.	Dr. Alfonso Roldós Garcés.
32	Vertical.	Oleo.	Quito 1960.	Enrique Tábara.
33	Composición.	Oleo.	Quito 1960.	Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil.
34	Acento.	Oleo.	Quito 1961.	Dr. Pablo Marangoni.
35	Composición sobre blanco.	Oleo.	Quito 1961.	Colección Lorenzo Tous F. C.
36	Composición con violeta.	Oleo.	Quito 1961.	Colección Lorenzo Tous F. C.
37	Yunga.	Oleo.	Quito 1965.	Colección Miguel Wagner Velasco.
38	Requiem por Sidney Bechet	Oleo.	Quito 1963	
39	Ritmos verticales	Oleo.	Estocolmo 1967.	Colección Estuardo Cisneros.
40	Sideral	Oleo.	Quito 1970.	Alvaro Pazmiño T.
41	Construcción No. 1	Acrílico.	Quito 1971.	
42	Construcción No. 2	Acrílico.	Quito 1971.	
43	Construcción No. 3	Acrílico.	Quito 1972.	
44	Construcción horizontal	Acrílico.	Quito 1973.	
45	Síntesis Acrílico	Acrílico.	Quito 1973.	Dr. Miguel Babra.
46	Naranja Rosa.	Acrílico.	Quito 1973.	
47	Cuadrado acrílico No.1		Quito 1973.	
48	Cuadrado acrílico No. 2		Quito 1973.	
49	Cuadrado acrílico No. 3			Colección Estuardo Cisneros.
50	Cuadrado acrílico No. 4		Quito 1974.	Dr. Enrique Boloña Marmol.
51	Cuadrado acrílico No. 5		Quito 1975.	
52	Cuadrado acrílico No. 7		Quito 1975.	
53	Cuadrado acrílico No. 8		Quito 1975.	
54	Cuadrado acrílico No. 9		Quito 1975.	

Araceli Gilbert de Blomberg, pintora ecuatoriana, nacida en Guayaquil, vivió y trabajó en París de 1951 a 1955, y en Estocolmo durante algunos años. Reside actualmente en el Ecuador.

Estudió en Nueva York en Ozenfant Art School y, considera un privilegio el haber sido discípula de Amedée Ozenfant, el gran pintor francés, quien junto con Le Corbusier, fue el creador del PURISMO en el arte.

En París, ella se define como pintora no-objetiva o abstracta, trabajando intensamente, presentando dos exposiciones personales y participando cada año en los salones de vanguardia, siendo seleccionada con conocidos pintores para exposiciones en el exterior, organizadas por su galería. Fue también la asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, profesores del Atelier del Arte Abstracto de París.

Estudios:

1936-1939	Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile
1942-1943	Escuela de Bellas Artes de Guayaquil
1944-1946	Ozenfant Art School, Nueva York

Premios:

1943	Primer premio de pintura, primer premio de escultura y primer premio en disertación sobre Historia del Arte, en la Escuela de Bellas Artes en Guayaquil.
1960	Segundo premio en el IV Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
1961	Premio Mariano Aguilera, en la VI Exposición Mariano Aguilera en Quito.

Exposiciones Personales:

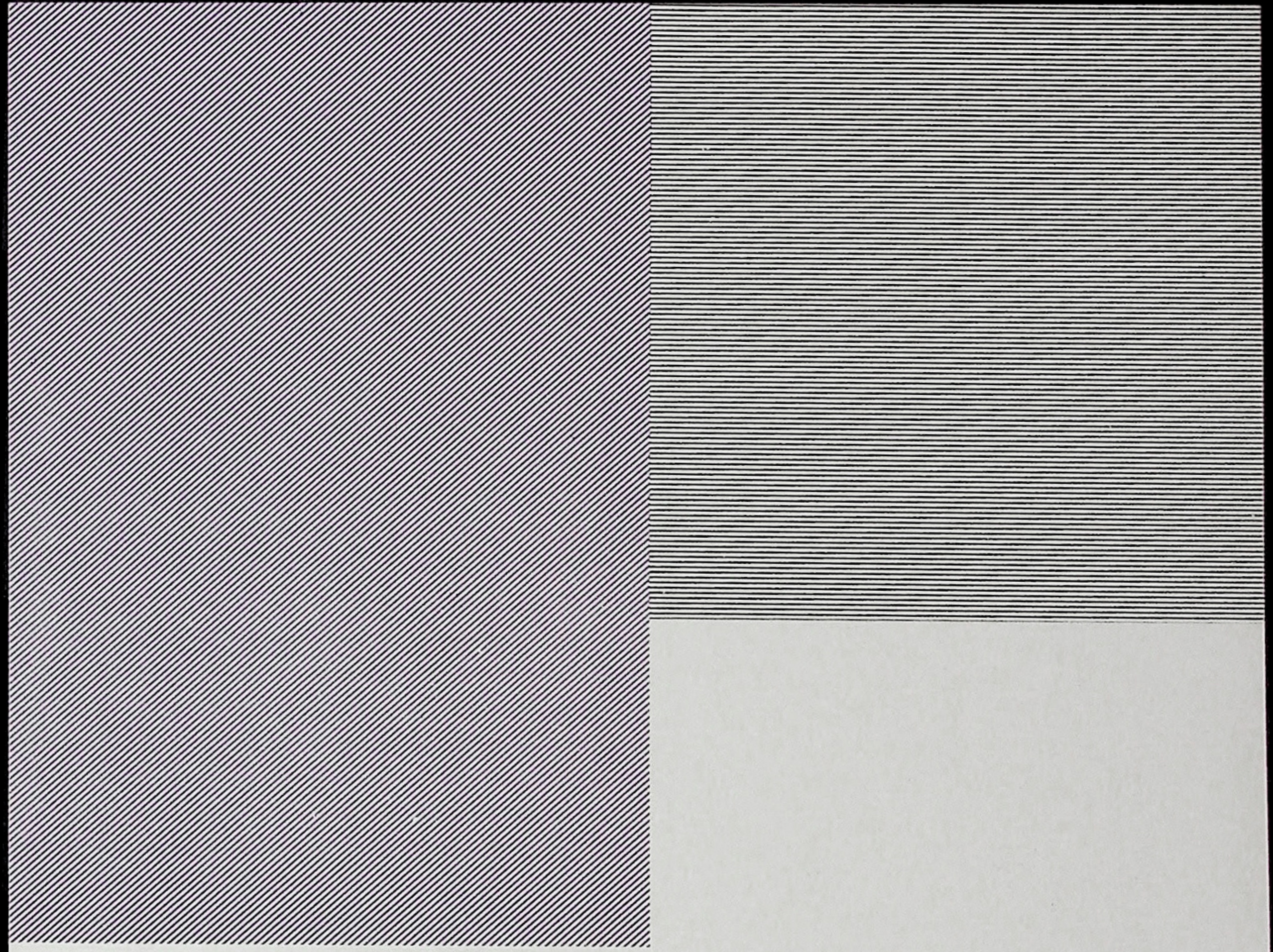
Febrero 1953	Galería Arnaud, París
Abril 1954	Galería Arnaud, París, exposición del Album de Litografías en colores, con un prefacio del crítico de arte León Degand.
Junio 1955	Museo de Arte Colonial, Quito
Enero 1956	Sturegalleriet, Estocolmo, Suecia
Mayo 1957	Asociación Brasilera de Prensa (A. B. I.), Río de Janeiro, Brasil.
Abril 1958	Gummesons Konstgalleri, Estocolmo, Suecia
Julio 1959	Centro Ecuatoriano-Norteamericano, Quito
Agosto 1960	Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
Enero 1972	Galería Altamira, Quito

Exposiciones Colectivas:

1942	Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil.
Junio 1943	Centro Ecuatoriano-Norteamericano, Quito
1948	Universidad Popular de Méjico, Méjico.
Nov. 1951	Exposición Hispano-Americana organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París. Entre los participantes se encontraban Picasso, Lobo, Siqueiros y otros grandes pintores. Araceli representó a Ecuador.
Mayo 1954	Vereinigung Bildender Künstler, Viena, que incluía entre los exponentes a Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Sophie Täuber-Arp, Edgar Pillet, Jean Deyrolle, etc.
Julio 1954	Galería Aranaud, París. "Divergences", entre los expositores se encontraban Hartug, Soulages, Schneider, Tinguely, Dumitresco, Gilioli, Ionesco, Istrati, etc.
Oct. 1954	Galería "De Unga", Estocolmo, Suecia. "Fransk Frafik", exposición organizada por la Galería Arnaud de París.
1953, 1954, 1955, 1956	Salón de Réalités Nouvelles, Museo de Arte Moderno de París.
1957	IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil
1959	Museo de Arte Liljevalchs, Estocolmo, Suecia.
1960	Salón de Octubre, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
Julio 1961	Salón Bolivariano de Pintura, Guayaquil
Agosto 1961	Salón Mariano Aguilera, Quito
1961	VI Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil. Araceli fue una de los tres pintores que representaba al Ecuador.
Marzo 1963	Alianza Francesa, Quito
Mayo 1964	"12 Pintores del Ecuador", Museo de Arte Colonial, Quito.
Mayo 1964	"Artistas del Ecuador en las Bienales de Sao Paulo", Centro de Estudios Brasileiros, Quito.
1967	"Testimonio Plástico 1967", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Exposición rodante por las principales ciudades del Ecuador.
Oct. 1968	"XI Olimpiada Cultural", Museo de Antropología de la Ciudad de Méjico, Méjico.
Sept. 1969	Inauguración del Museo de Arte Moderno Latinoamericano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
Febrero 1970	Galería del Cine Club de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
Oct. 1972	Inauguración de la Galería Artes Caspicara, "13 Pintores Quiteños", Quito.
Nov. 1972	Galería Altamira, Quito
Nov. 1973	Homenaje a Cuenca, Municipalidad de Cuenca, Cuenca.
Dic. 1973	Galería Artes Caspicara, Quito
Julio 1974	Alianza Francesa, Quito.
Dic. 1974	Galería Altamira, Quito
Mayo 1975	"Presencia Plástica de Guayaquil", Galería Goríbar, Quito

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ARACELI GILBERT DE BLOMBERG

PINACOTECA MODERNA DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL, ECUADOR
JULIO 1975



FORMALISMO E INFORMALISMO

EN LA PLASTICA ECUATORIANA

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

CABLEC – CABLES ELECTRICOS ECUATORIANOS C.A.

CENTER FOR INTER–AMERICAN RELATIONS,
NEW YORK

OFICINA DE LA O.E.A. EN EL ECUADOR

PRESENTAN

UNA EXPOSICION DE OBRAS DE

ARACELI GILBERT
ESTUARDO MALDONADO
LUIS MOLINARI – FLORES
MANUEL RENDON SEMINARIO
ENRIQUE TABARA
ANIBAL VILLACIS

FORMALISMO

E

INFORMALISMO

EN LA PLASTICA ECUATORIANA

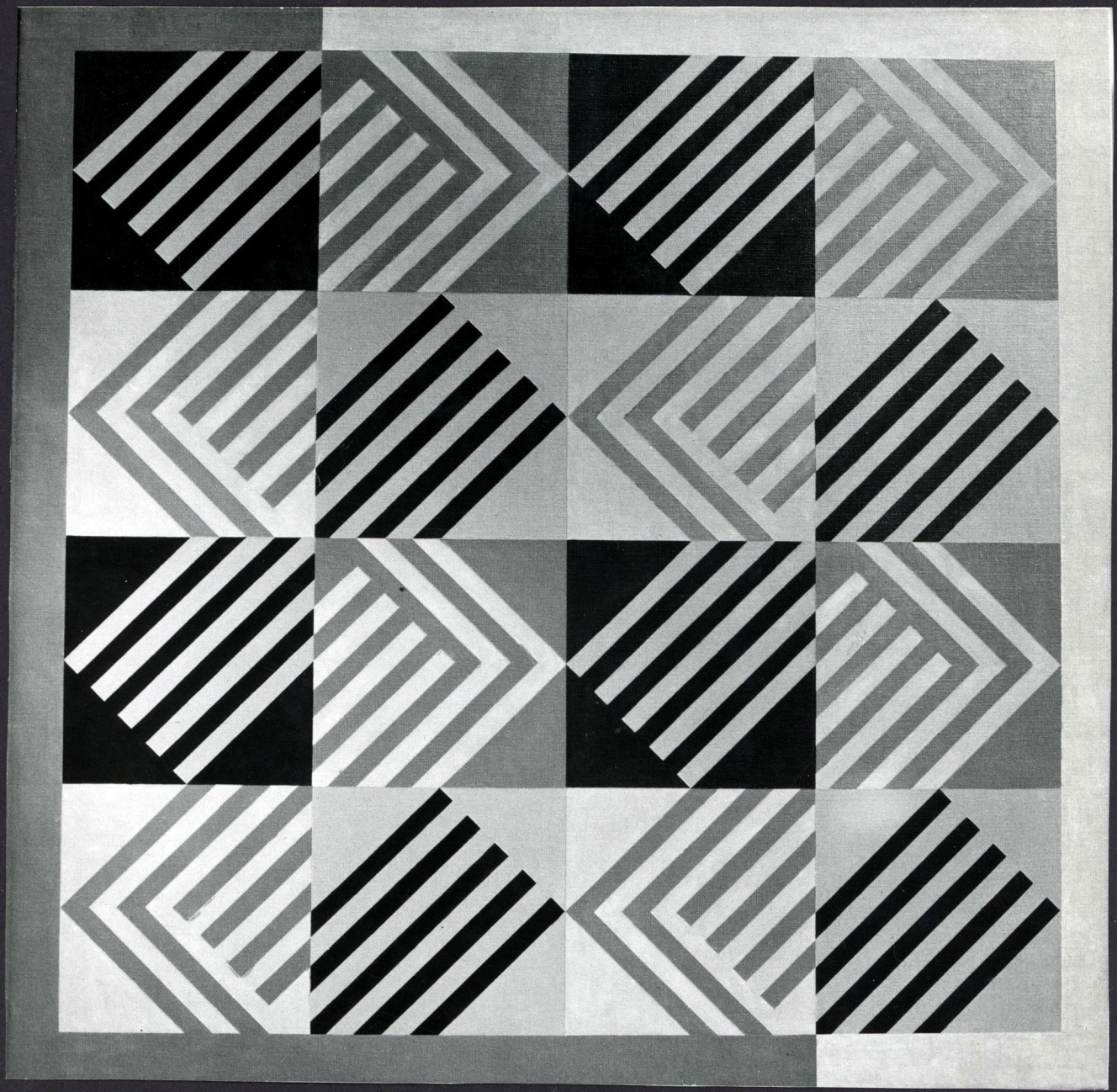
XXIII EXPOSICION EN LOS SALONES DE LA O.E.A.

EN QUITO 1977

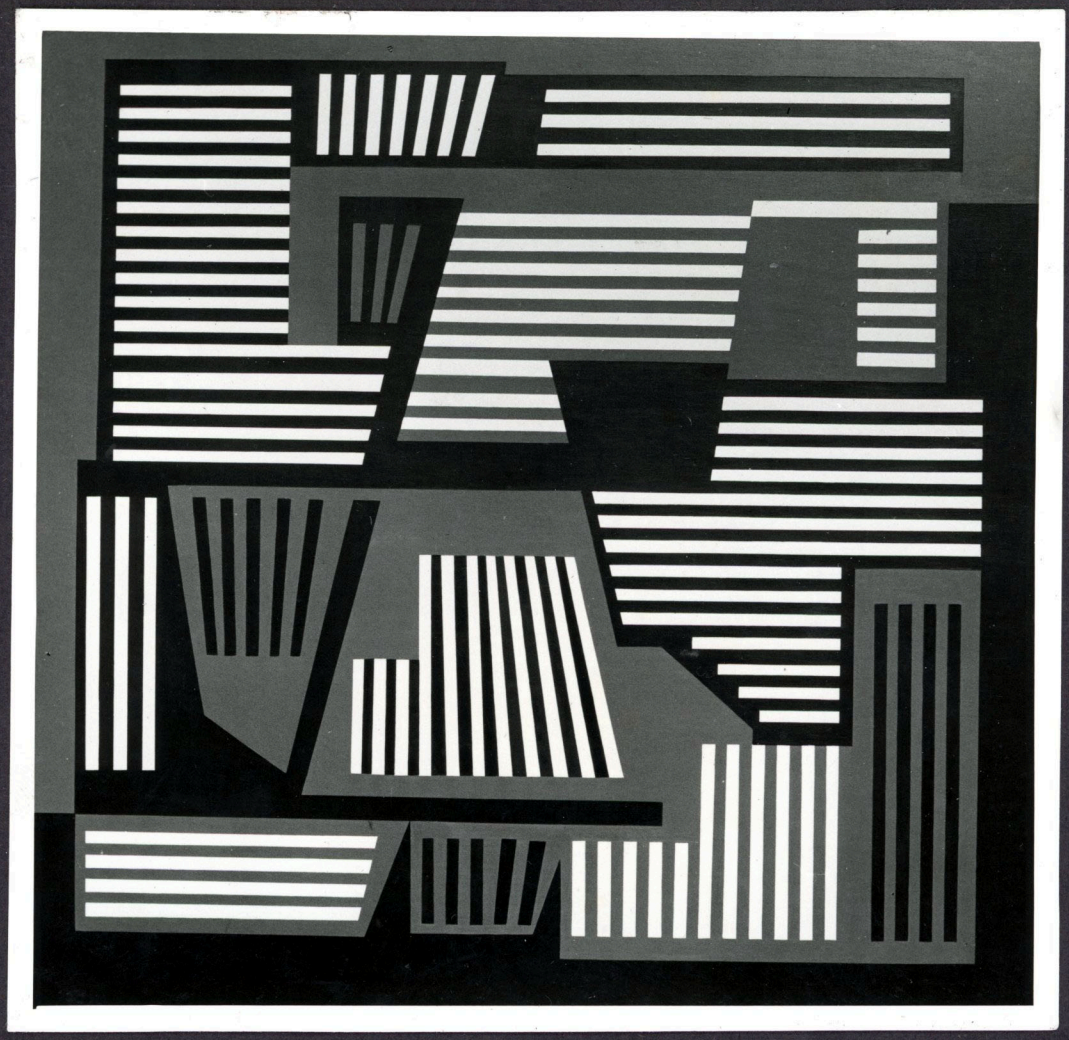
CABLEC

CABLES ELECTRICOS ECUATORIANOS C.A.

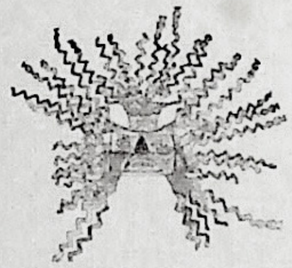
Agradece la colaboración y el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la Organización de Estados Americanos y del Center for Inter–American Relations de New York, así como de los Artistas y Propietarios de las obras expuestas en esta exposición que ha auspiciado y financiado y que se mantendrá abierta al público en los Salones de la O.E.A. del 18 al 31 del presente mes, exposición que ofrece al pueblo ecuatoriano como una contribución a la cultura nacional y con motivo de la inauguración oficial de sus nuevas instalaciones industriales, en su Planta situada en la Carretera Panamericana Sur Km. 4-½.



Modular Nº 3 - 120X120 - QUITO 197Z.
ACRÍLICO -







MUSEO DE ARTE

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

GUAYAQUIL

Presenta:

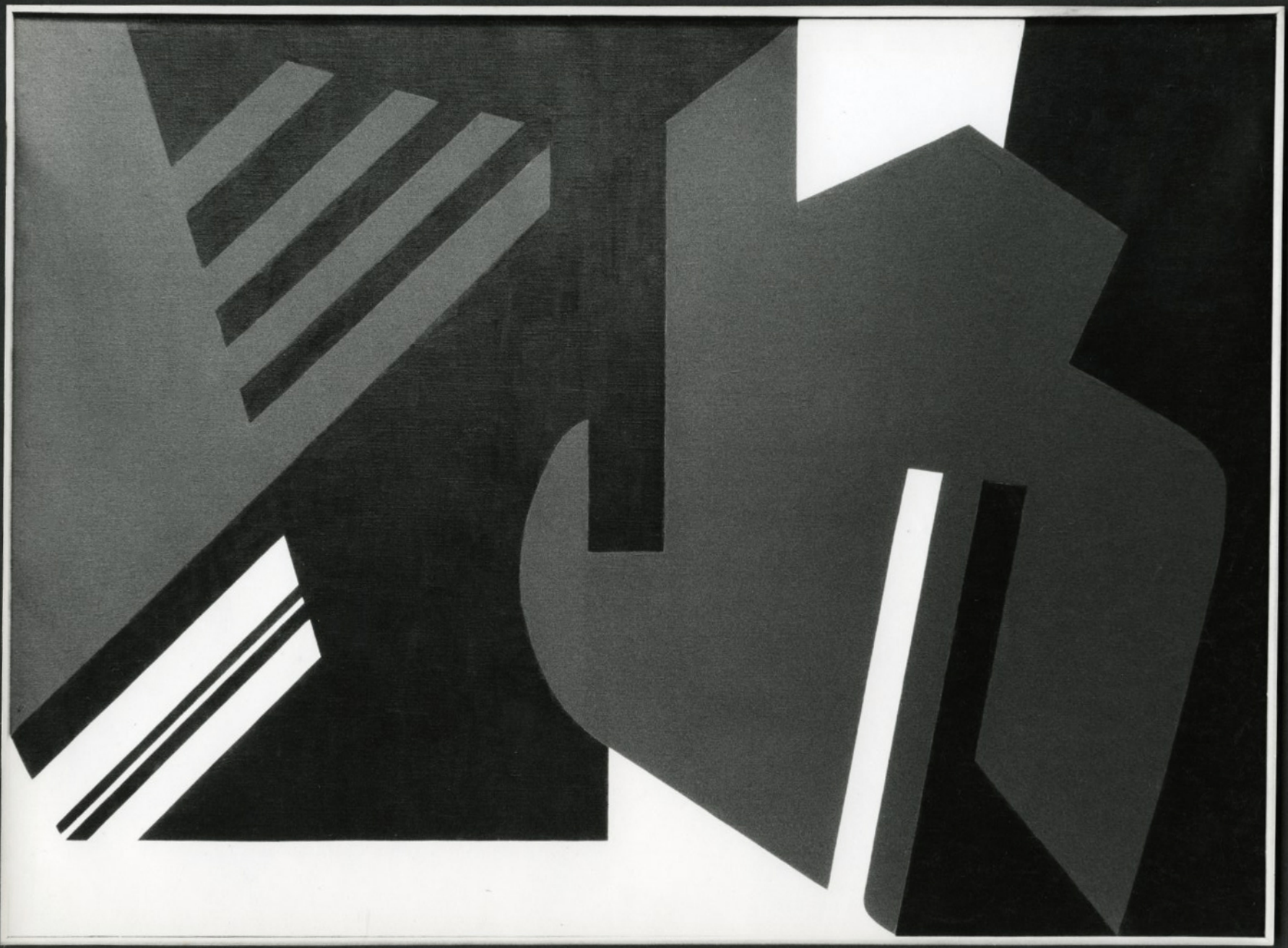
"MAESTROS DE LA PINTURA
ECUATORIANA CONTEMPORANEA"

Mauricio Bueno
Araceli Gilbert
Oswaldo Guayasamín
Enrique Tábara
Osvaldo Viteri

ICOM '86 - Buenos Aires - Argentina

Muestra exhibida en la
XIV Conferencia General del
Consejo Internacional de Museos

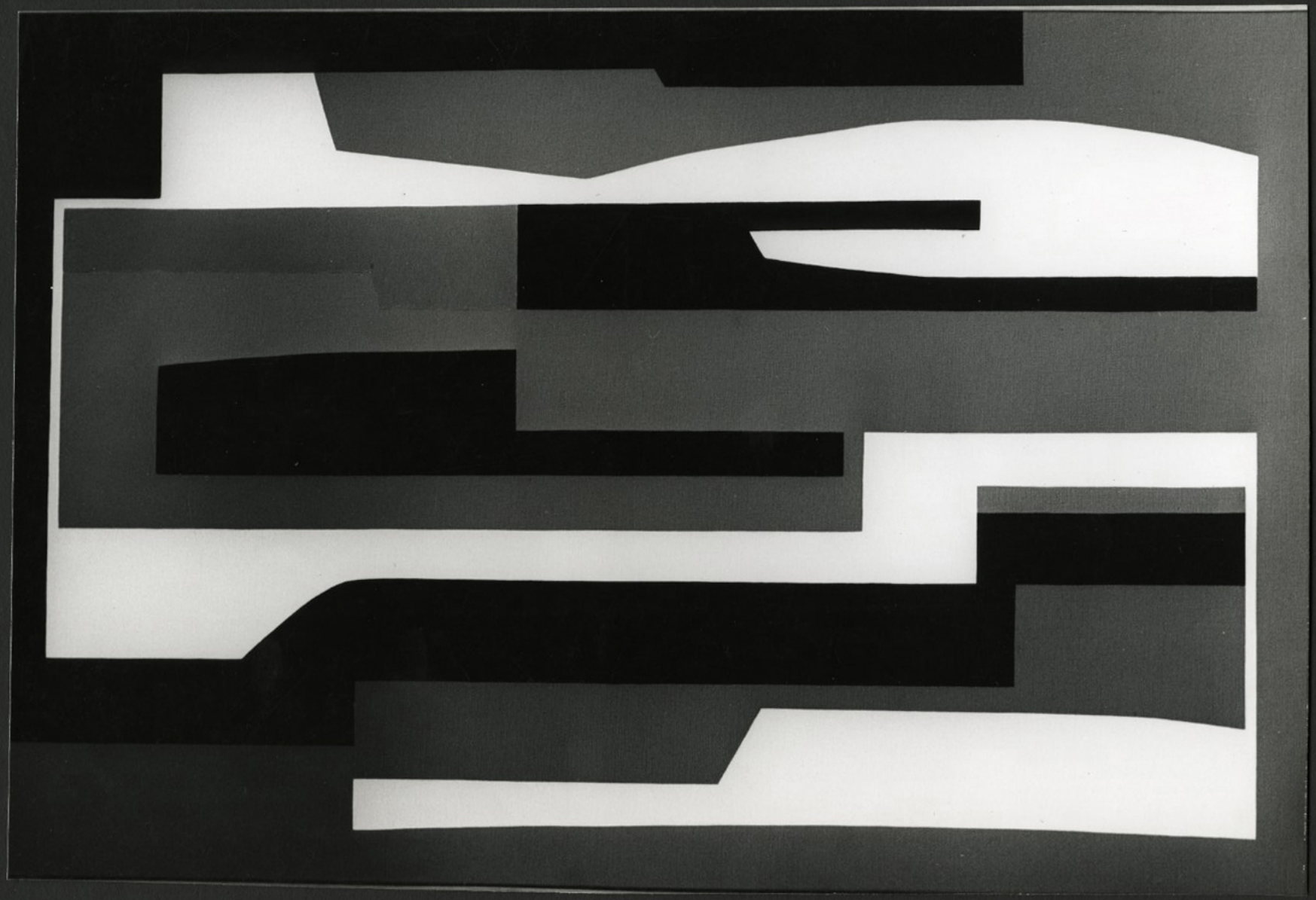
Lugar: *Sala de Exposiciones Temporales*
José de Antepara y 9 de Octubre
Fecha: *Martes 21 de abril de 1987*
Hora: *19h00.*



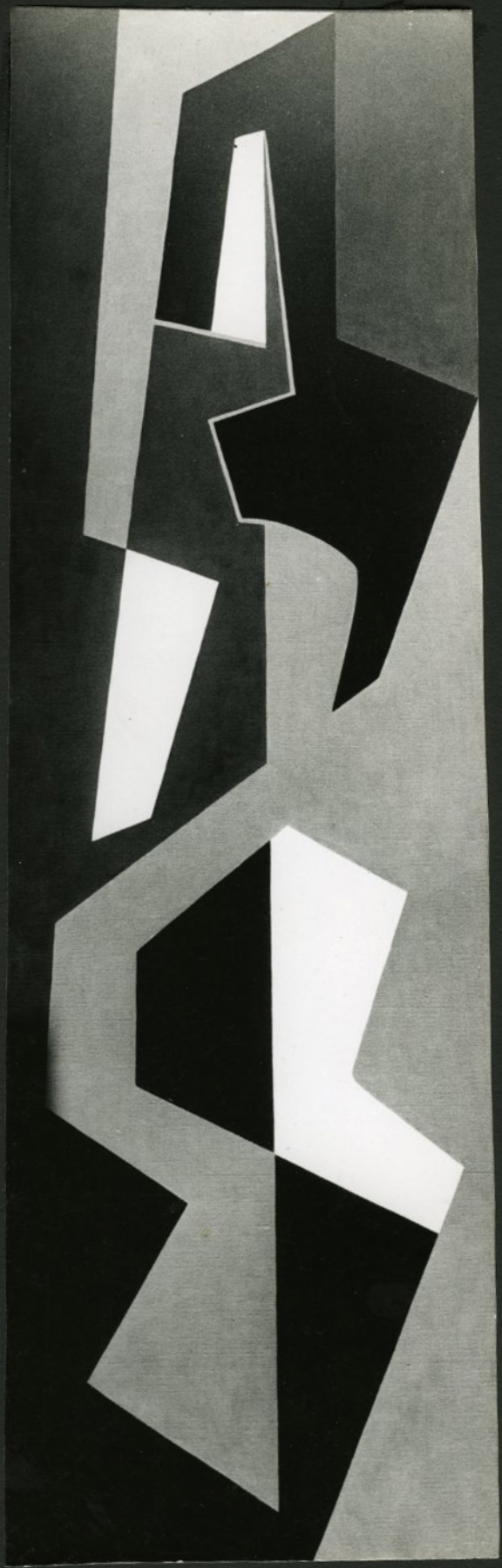
Quilt 1955



"Yaguarcocha" Oleo 80x100
Rio de Janeiro 1957



"Retrato" Oleo, 1958 - 110 x 65 Colección - Guayaquil.

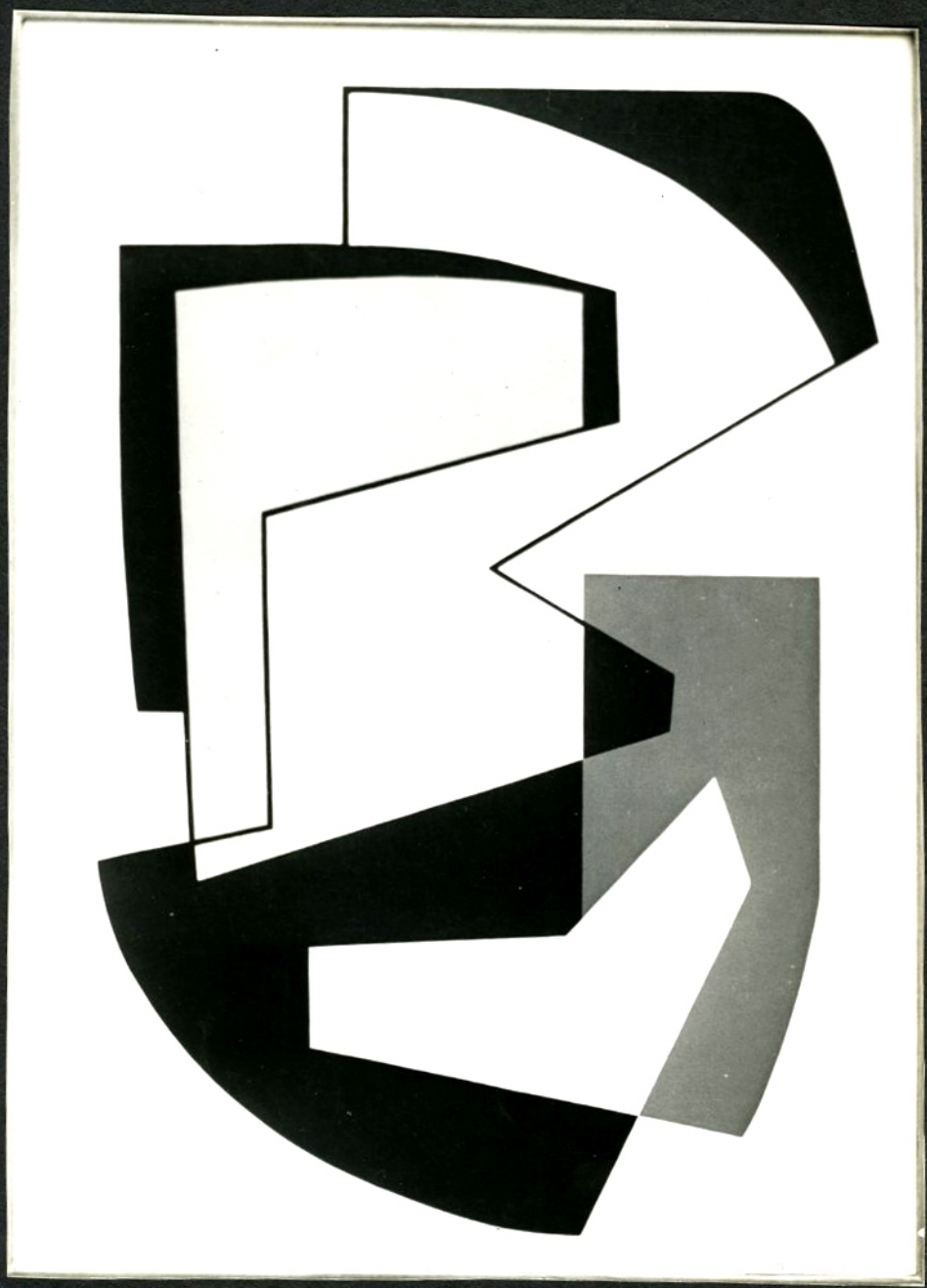


"Vertical" Oleo
propiedad de Enrique
Tábora - Guayaquil



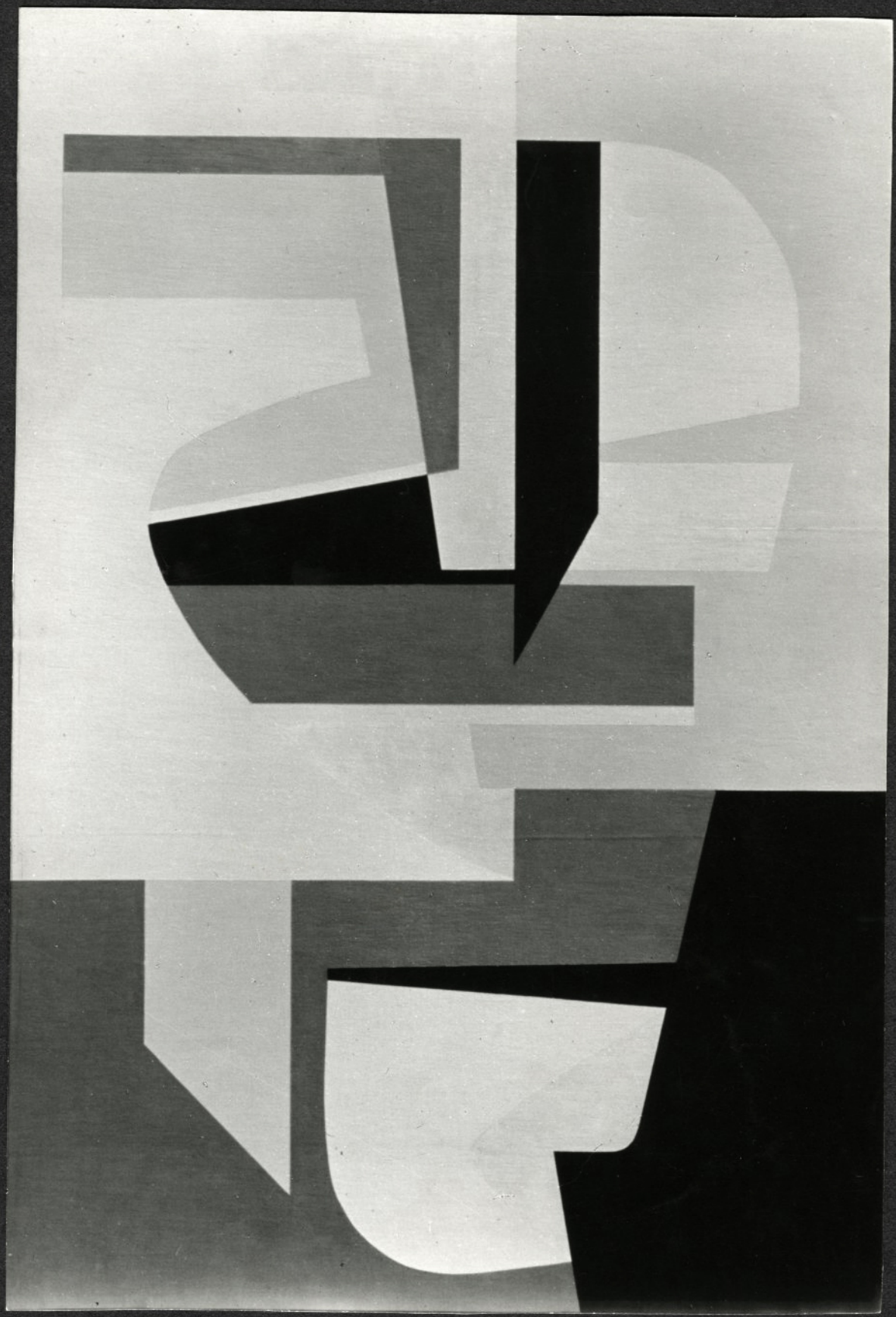
Guache del Oleo
"Composición" Cali
Casa de la Cultura
Nucleo de Guayas
80 X 100

1960 SEGUNDO PREMIO DEL IV SALON DE OCTUBRE

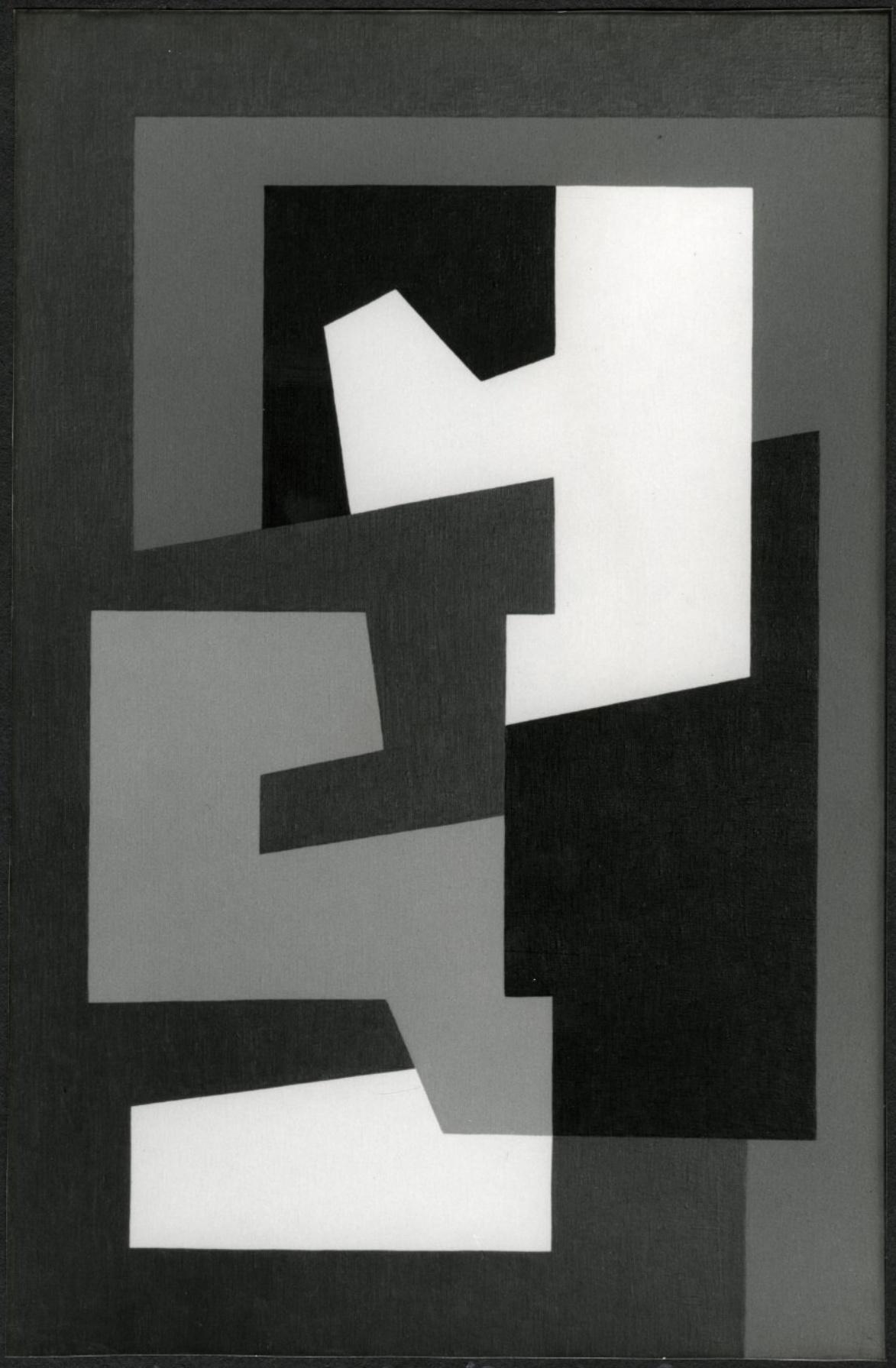


"composición sobre blanco y Ocre. Quito
1961 -

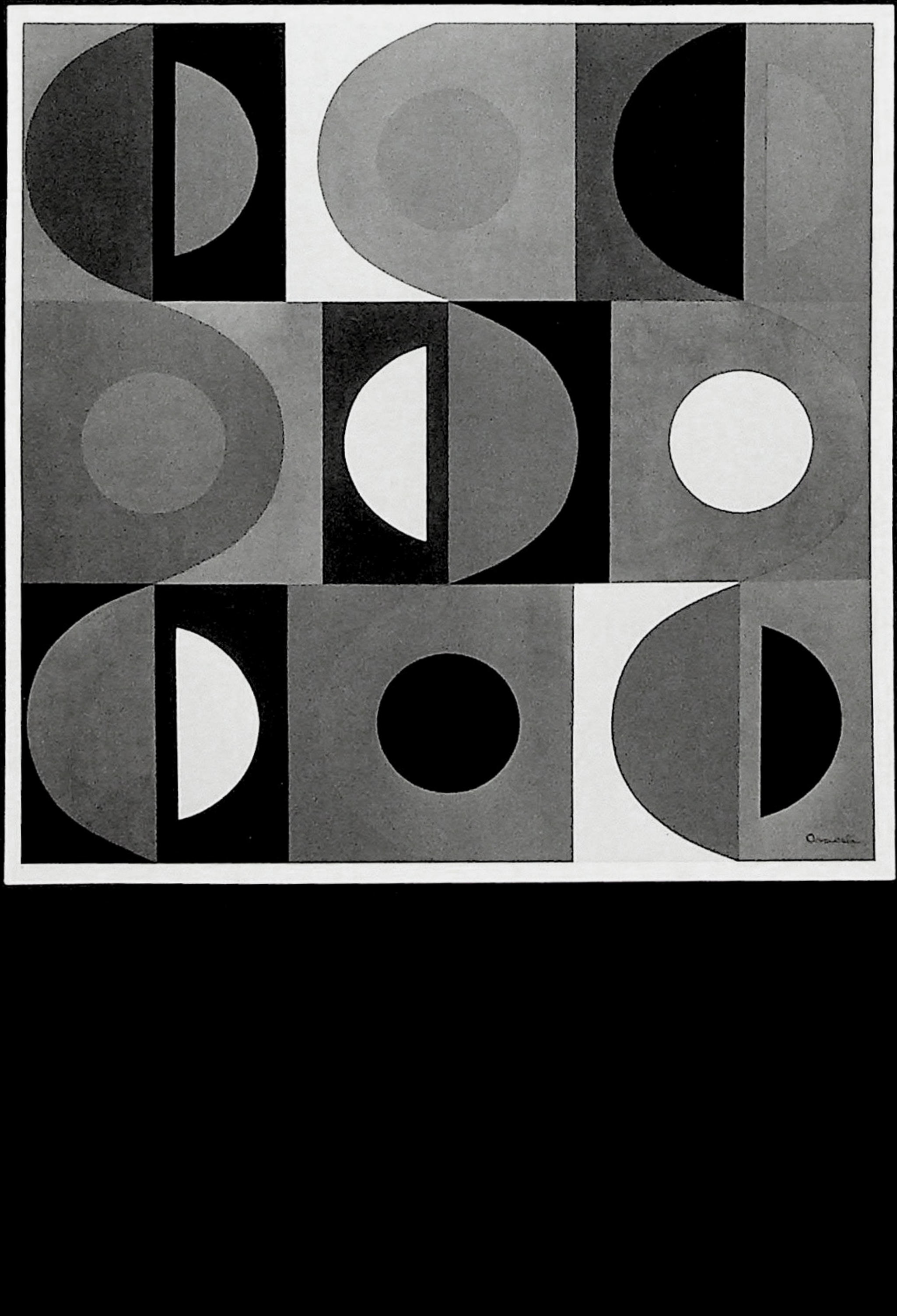
80 x 100



"Construcción N°3" acrílico
81 x 121 - Quito 1972



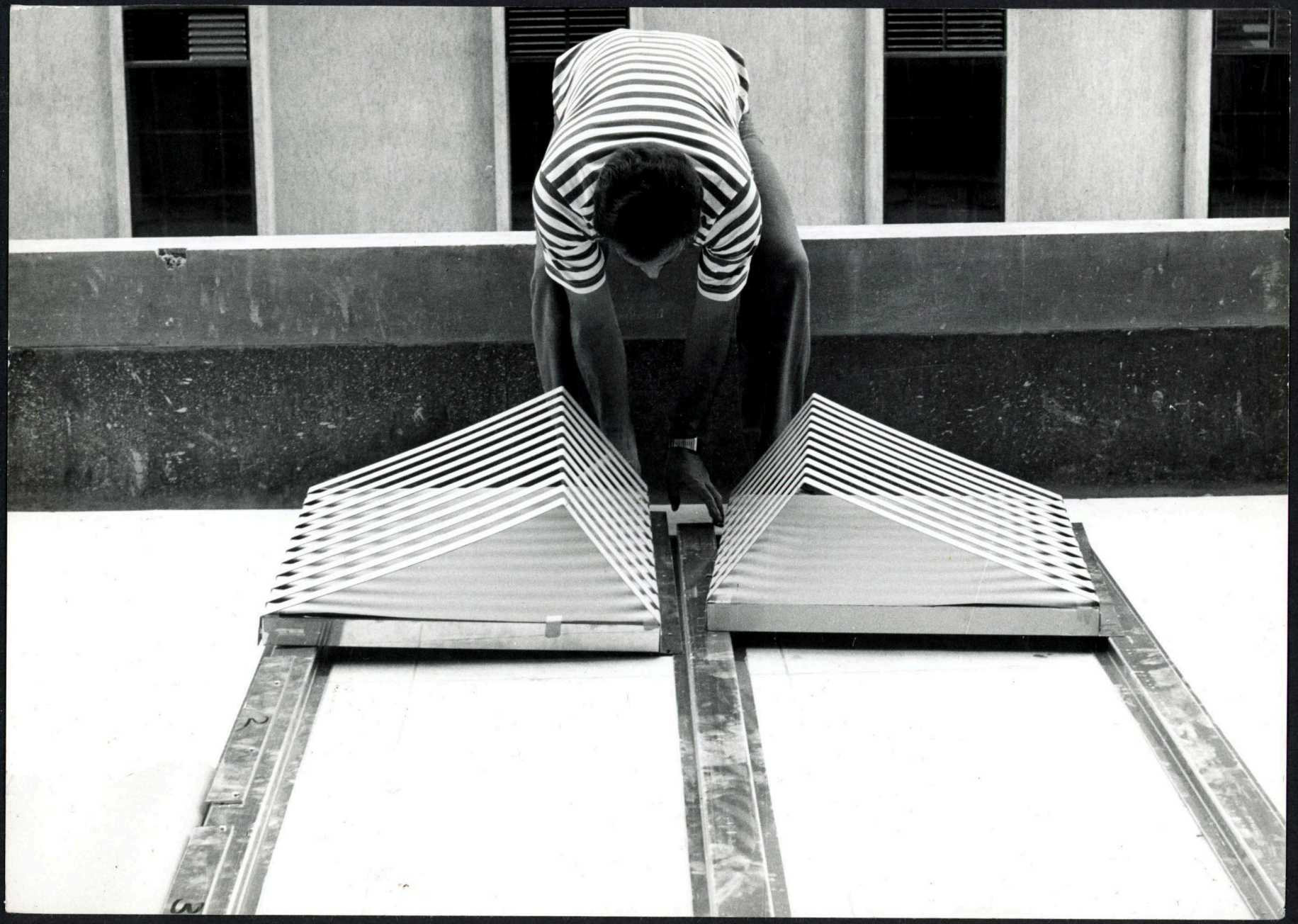
Construcción N° 4 - 120 x 78
acrílico - Quito 1978




Arcelli


16 GA


3M
Sunkist




M.A.S.
Courrier



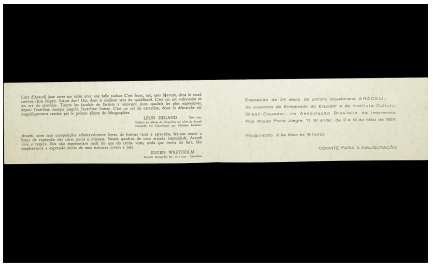




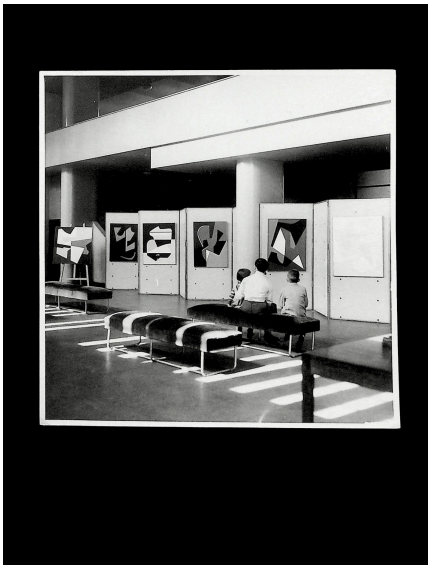
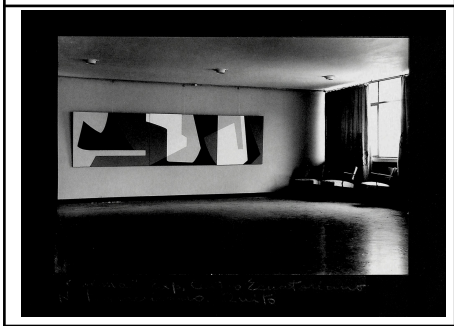
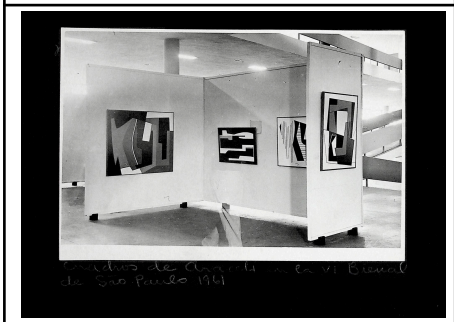


ALBUM ARACELI No. 5

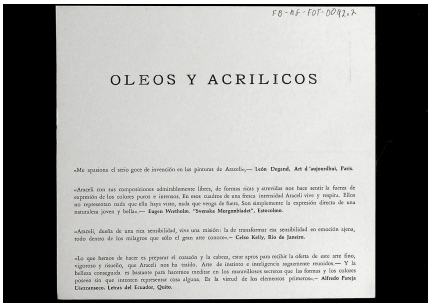
archivo blomberg

Imagen	Código	Descripción
	AG-FOT-ALB05-H01.1 a	Invitación a la exposición individual de Araceli en la Asociación Brasilera de Prensa. Rio de Janeiro, 1957.
	AG-FOT-ALB05-H01.1 b (interior)	Invitación a la exposición individual de Araceli en la Asociación Brasilera de Prensa. Rio de Janeiro, 1957.
	AG-FOT-ALB05-H01.2	Vista de la exposición de Araceli en la Asociación Brasilera de Prensa con Anders y Marcela Blomberg. Se exponen, de izquierda a derecha, las siguientes obras: primero sin identificar; ”Construcción en el espacio”, París, 1953; tercero sin identificar; “Diapasón”, París 1953; y “Yaguarcocha”. Río de Janeiro, 1957. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H02.1	Vista de la exposición de Araceli en la Asociación Brasilera de Prensa. Se exponen en la pared del fondo, de izquierda a derecha, las siguientes obras: primeras 3 sin identificar; “Paris”, Quito, 1956; quinto sin identificar; “Pour vivre”, París, 1954. Rio de Janeiro, 1957. Foto: Rolf Blomberg

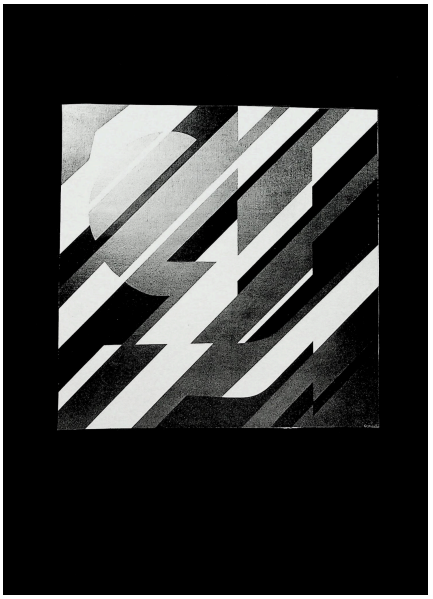
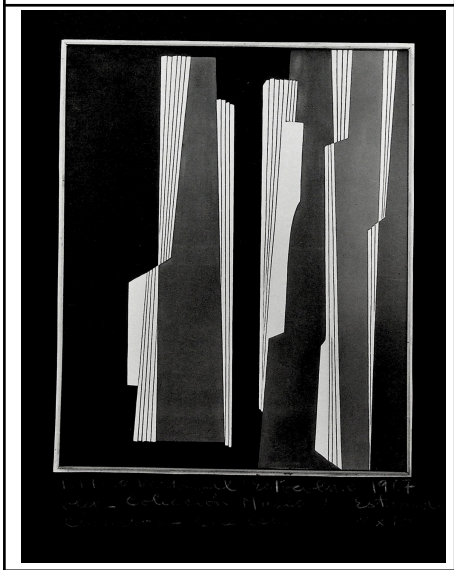
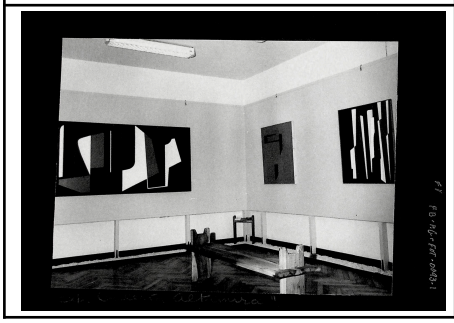
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H02.2	Vista de la exposición de Araceli en la Asociación Brasilera de Prensa; Araceli junto a Marcela y Anders Blomberg. Rio de Janeiro, 1957. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H03.1	Obra “Calma” (Estocolmo, 1958) en la exposición individual de Araceli en el Centro Cultural Norteamericano. Quito, 1959. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB05-H03.2	Vista interior de exposición individual de Araceli en el Centro Cultural Norteamericano. Quito, 1959. Obras de Araceli (desde la izquierda: “Yaguarcocha” (Rio de Janeiro, 1957); “Frialdad” (Estocolmo, 1958); “Homenaje a Kandinski” (Estocolmo, 1959); “Tema sobre blanco” (Estocolmo, 1958); y sin identificar). Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H04.1	Obras de Araceli expuestas en la VI Bienal de São Paulo (de izquierda a derecha: “Frialdad” (Estocolmo, 1958), “Reposo” (Estocolmo, 1958), “Tema sobre blanco” (Estocolmo, 1958) y “Composición” (Quito, 1960). Brasil, 1961. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB05-H04.2	Obra de Araceli “Calma” (Estocolmo, 1958) expuesta en la VI Bienal de São Paulo. Brasil, 1961. Foto: autor desconocido

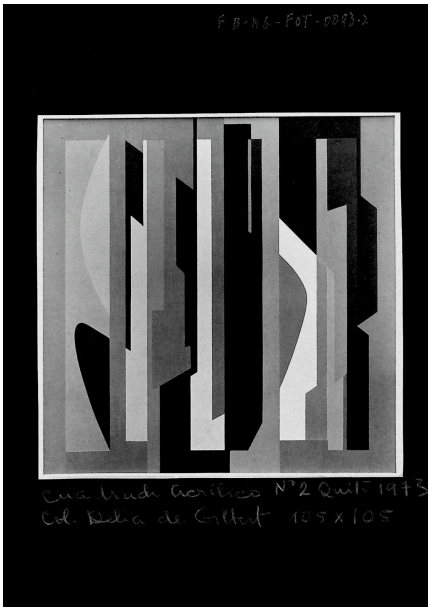
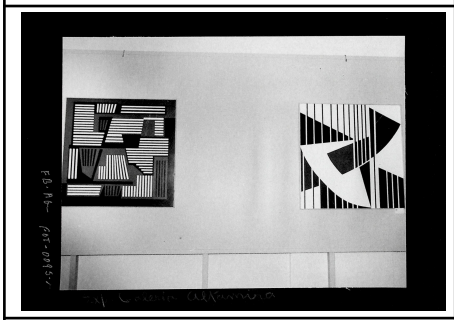
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H05.1	Invitación a la exposición individual de Araceli en la Galería Altamira. Quito, 1972.
	AG-FOT-ALB05-H05.2 a	Catálogo de exposición individual de Araceli en la Galería Altamira. Quito, 1972.
	AG-FOT-ALB05-H05.2 b (interior)	Catálogo de exposición individual de Araceli en la Galería Altamira. Quito, 1972.
	AG-FOT-ALB05-H06.1	Inauguración de la exposición individual de Araceli en la Galería Altamira. Quito, 1972. Foto: César Pacheco / Estudio Equinoccio
	AG-FOT-ALB05-H06.2	Inauguración de la exposición individual de Araceli en la Galería Altamira; entre el público se encuentran: Kurt Mueller (al centro), Marta de Viteri (hacia la izquierda de Mueller), Luis Dueñas de Estrada (detrás de Marta), Lilian Robinson Pérez (detrás de Dueñas), Araceli frente a una de sus obras; en el fondo, de izquierda a derecha: Sonia de Solís, Mario Solís y Rolf Blomberg. Quito, 1972. Foto: César Pacheco / Estudio Equinoccial

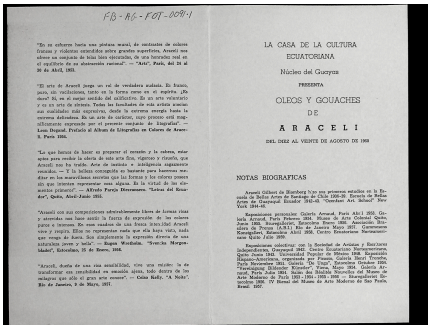
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H07	Reproducción en blanco y negro de la obra “Diagonal No. 2”, Quito, 1976. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H08.1	Reproducción en blanco y negro de “Rítmo vertical”, Estocolmo, ca. 1968. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H08.2	Reproducción en blanco y negro de “Requiem por Sydney Bechet”, Quito, 1963. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H09.1	Vista de la exposición de Araceli en la Galería Altamira, se ven de izquierda a derecha las siguientes obras: “Construcción horizontal”, Quito, 1972; al centro obra sin identificar; “Ritmo vertical”, Estocolmo, 1969. Quito, 1972. Foto: César Pacheco / Estudio Equinoccial

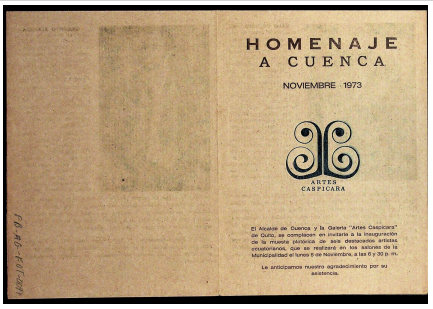
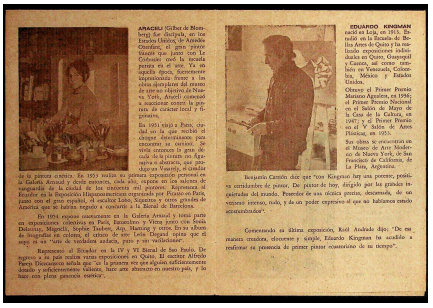
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H09.2	Reproducción en blanco y negro de la obra “Cuadrado acrílico No. 2”, Quito, 1973. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H10.1	Vista de la exposición de Araceli en la Galería Altamira, se ven de izquierda a derecha las siguientes obras: “Construcción No. 2”, Quito, 1967; “Acento”, Quito, 1961; y dos obras sin identificar. Quito, 1972. Foto: César Pacheco / Estudio Equinoccial
	AG-FOT-ALB05-H10.2	Vista de la exposición de Araceli en la Galería Altamira, se ven de izquierda a derecha las siguientes obras: “Cuadrado acrílico No. 1”, Quito, 1973; y “Cuadrado acrílico No. 3”, Quito, 1971. Quito, 1972. Foto: César Pacheco / Estudio Equinoccial
	AG-FOT-ALB05-H11.1 a	Catálogo de la exposición individual de Araceli en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Guayaquil, 1960.

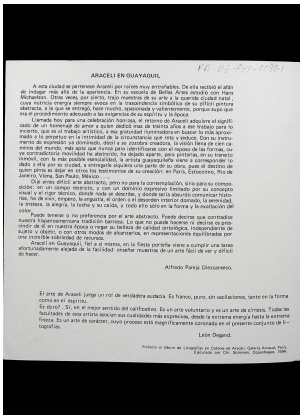
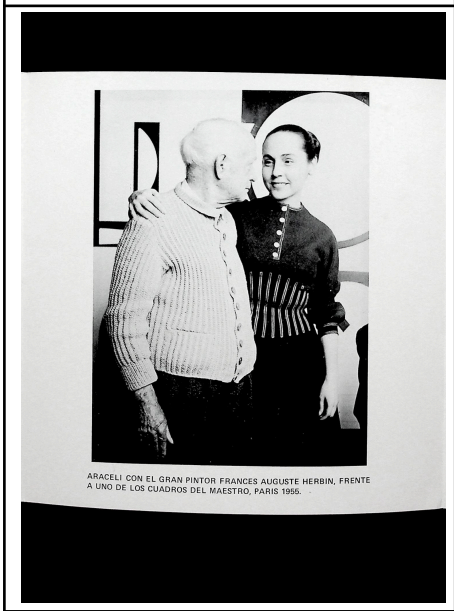
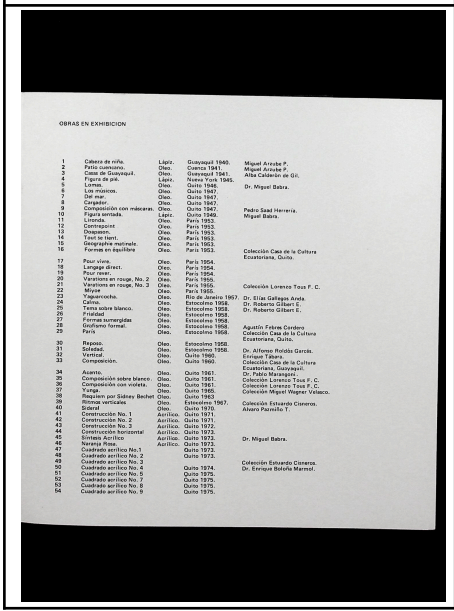
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H11.1 b (interior)	Catálogo de la exposición individual de Araceli en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Guayaquil, 1960.
	AG-FOT-ALB05-H12.1	Exposición individual Retrospectiva en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil; Araceli guía un grupo de visitantes. Se ven, de izquierda a derecha: “Malabar”, Quito, 1985; “Modular No. 1”, Quito, 1974. Guayaquil, 1975. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H12.2	Araceli en la exposición individual Retrospectiva en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Se ven, de izquierda a derecha: “Variaciones en rojo”, París, 1955; y un fragmento de “Calma”, Estocolmo, 1958. Guayaquil, 1975. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB05-H13.1	Araceli en la exposición individual “Retrospectiva” en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Se ven, de izquierda a derecha: “Cuadrado acrílico No. 1”, Quito, 1973; “Requiem por Sydney Bechet”, Quito, 1963; “Vertical”, ca. 1958. Guayaquil, 1975. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB05-H13.2	Vista de la exposición individual “Retrospectiva” en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil durante una visita guiada. Se ven, de izquierda a derecha: “Lironda”, Quito, 1972; y “Requiem por Sydney Bechet”, Quito, 1963. Guayaquil, 1975. Foto: Rolf Blomberg.

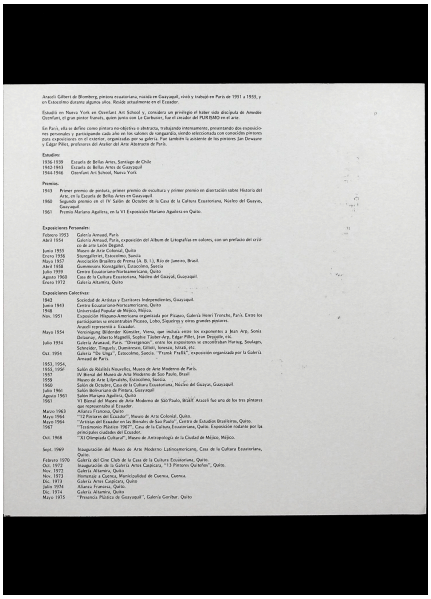
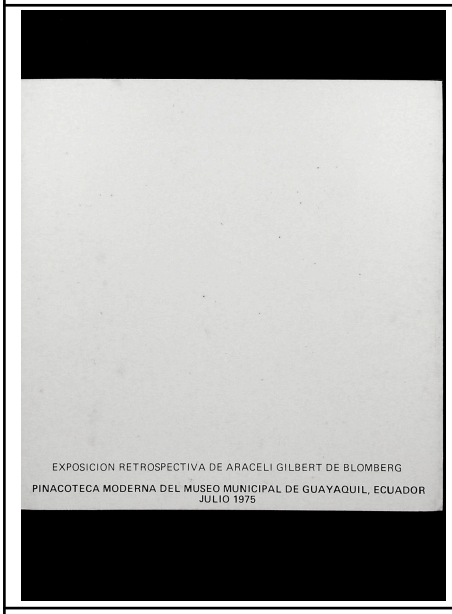
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H14	Vista de la exposición individual “Retrospectiva” en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil durante una visita guiada. Se ve a la derecha: “Acento”, Quito, 1961. Guayaquil, 1975. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB05-H15.1 a	Catálogo de exposición colectiva de Araceli de la Galería Artes Caspicara de Quito, realizada en la Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 1973.
	AG-FOT-ALB05-H15.1 b (interior)	Catálogo de exposición colectiva de Araceli de la Galería Artes Caspicara de Quito, realizada en la Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 1973.
	AG-FOT-ALB05-H16.1 a	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.

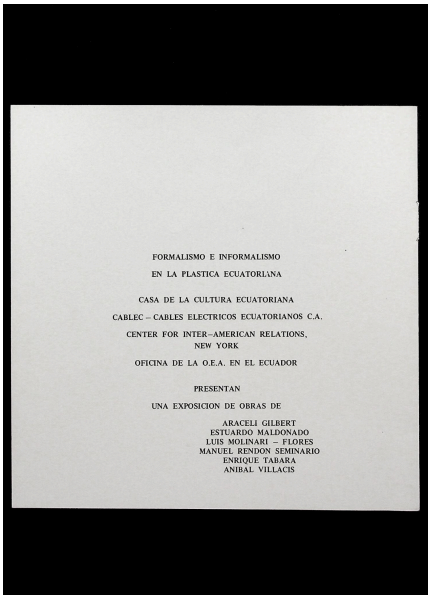
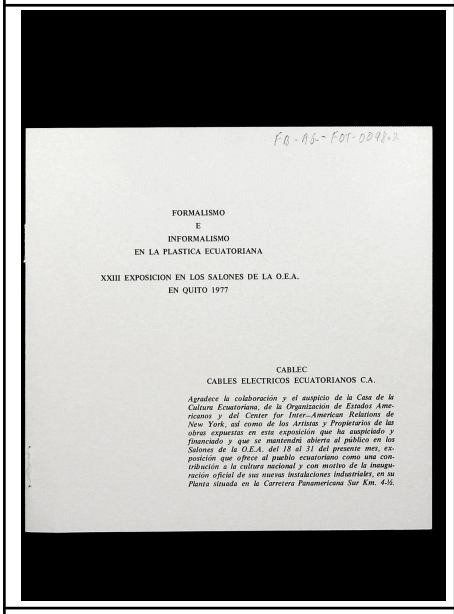
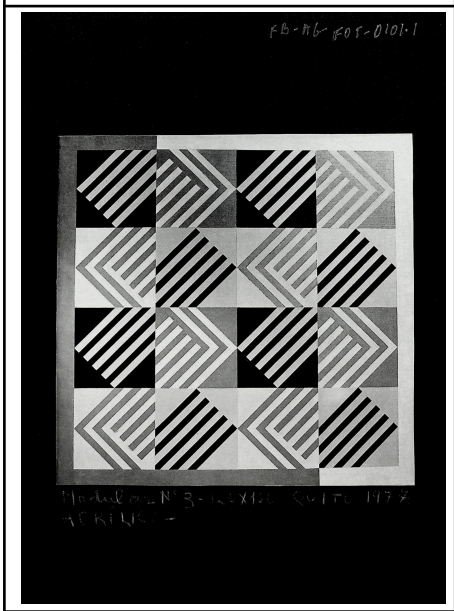
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H16.1 b (interior)	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.
	AG-FOT-ALB05-H16.1 c (interior)	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.
	AG-FOT-ALB05-H16.1 d (interior)	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.

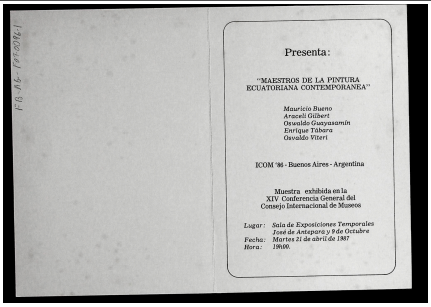
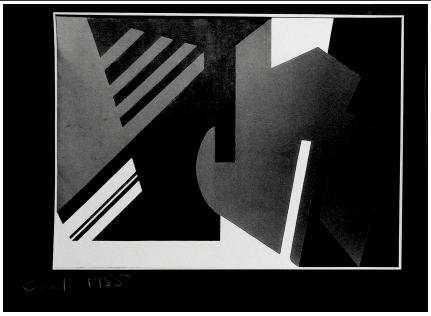
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H16.1 f (interior)	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.
	AG-FOT-ALB05-H16.1 g (interior)	Catálogo de exposición individual “Retrospectiva de Araceli Gilbert” realizada en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, 1975.
	AG-FOT-ALB05-H16.2 a	Catálogo de exposición colectiva “Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana” realizada en Salones de la OEA. Quito, 1977.

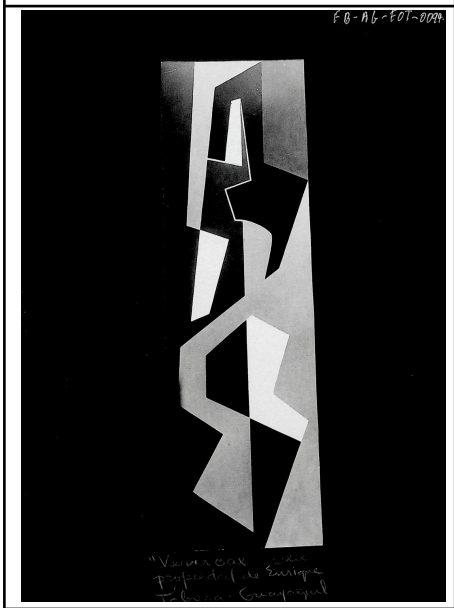
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H16.2 b (interior)	Catálogo de exposición colectiva “Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana” realizada en Salones de la OEA. Quito, 1977.
	AG-FOT-ALB05-H16.2 c (interior)	Catálogo de exposición colectiva “Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana” realizada en Salones de la OEA. Quito, 1977.
	AG-FOT-ALB05-H17.1	Reproducción en blanco y negro de la obra “Modular No. 3”, Quito, 1977. Foto: autor desconocido.

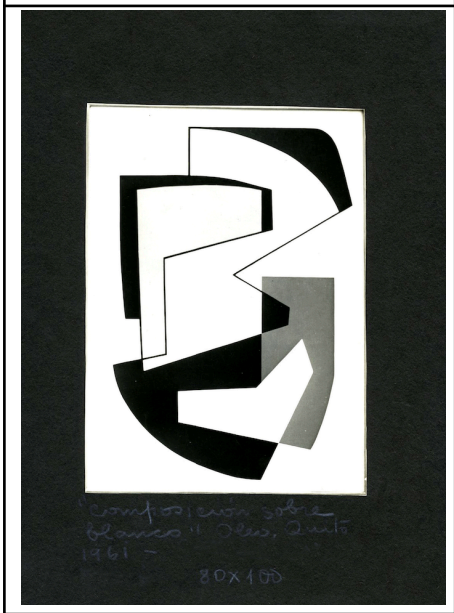
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H17.2-3	Arriba: Reproducción en blanco y negro de la obra “Cuadrado acrílico No. 1”, Quito, 1973. Foto: autor desconocido. Abajo: Araceli junto a invitados a la exposición individual en La Galería, Quito, 1985. De izquierda a derecha: Pilar Bustos, Rolf Blomberg, Araceli, Olga Fisch y Ana María de Galarza. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H18.1 a	Catálogo de exposición colectiva de Araceli en el Museo de Arte Banco Central del Ecuador. Guayaquil, 1987.
	AG-FOT-ALB05-H18.1 b (interior)	Catálogo de exposición colectiva de Araceli en el Museo de Arte Banco Central del Ecuador. Guayaquil, 1987.
	AG-FOT-ALB05-H19.1	Reproducción en blanco y negro de obra de Araceli sin título. Quito, 1955. Foto: autor desconocido

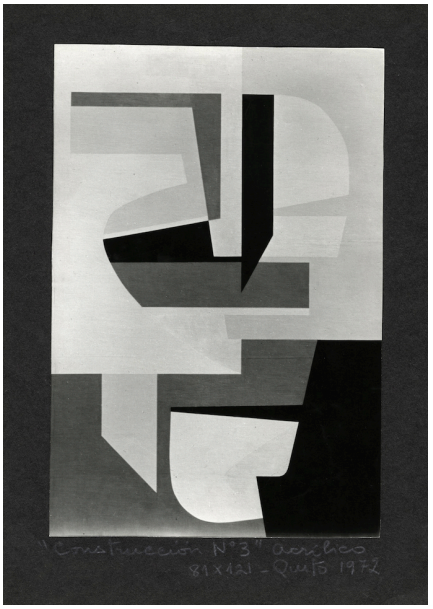
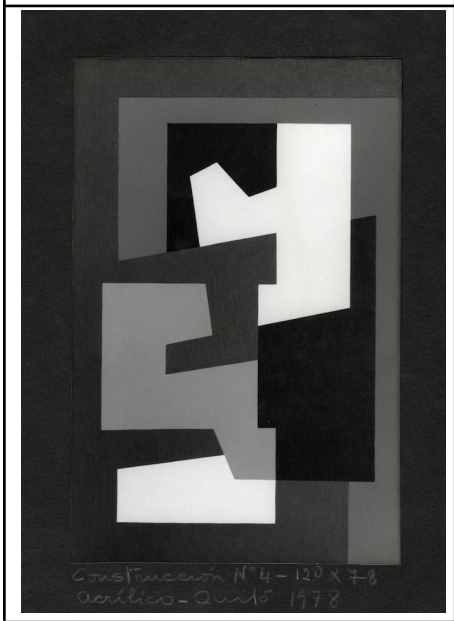
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H19.2	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Yaguarcocha” (Rio de Janeiro, 1957). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB05-H20.1	Reproducción en blanco y negro de la obra “Reposo”, Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H20.2	Reproducción en blanco y negro de la obra “Vertical”, ca. 1958. Foto: autor desconocido.

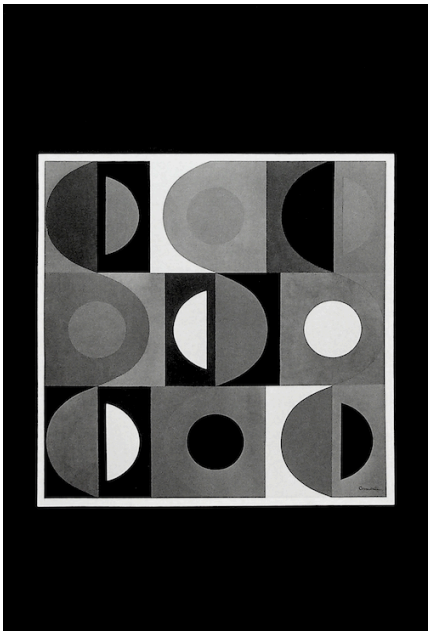
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H21.1	Reproducción en blanco y negro de guache del óleo “Composición”, Quito, 1960. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H21.2	Reproducción en blanco y negro de “Composición sobre blanco”. Quito, 1961. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H22.1	Reproducción en blanco y negro de una obra de Araceli: “Homenaje a Anton Webern”, Primer Premio de Pintura en el Salón Mariano Aguilera. Quito, 1961. Foto: autor desconocido

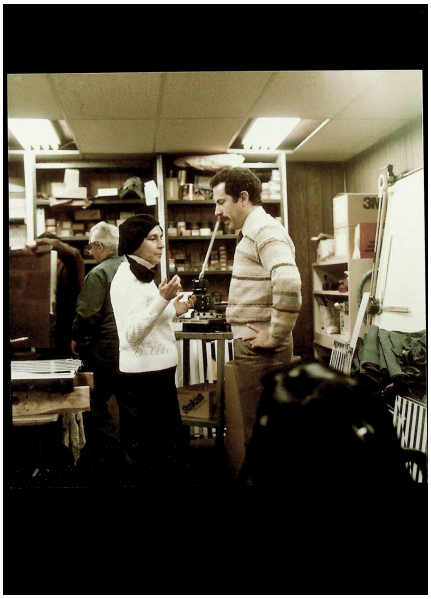
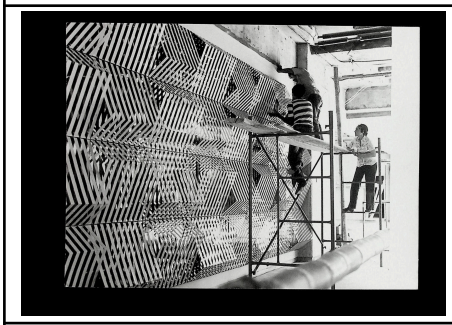
ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H22.2	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Construcción No. 3” (Quito, 1972) Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB05-H23.1	Reproducción en blanco y negro de “Afirmación”, Estocolmo, 1958. Nota: discrepancia entre el libro “Araceli” (Lenin Oña) y pie de foto manuscrito de Araceli. Foto: autor desconocido.

ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H23.2	Reproducción en blanco y negro de detalle de la obra “Malabar”, Quito, 1985. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H24.1	Reproducción en blanco y negro de obra de Araceli “Modular No. 5”, Quito, ca. 1980. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB05-H25.1	Araceli durante la elaboración del “Mural cinético” en el taller Milgo/Bufkin Art Systems. Nueva York, 1981. Foto: Rolf Blomberg

ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H25.2	Araceli durante la elaboración del “Mural cinético” en el taller Milgo/Bufkin Art Systems. Nueva York, 1981. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H26.1	Instalación del “Mural cinético” en la sede del Museo del Banco Central de Guayaquil. Guayaquil, 1981. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H26.2	Araceli dirigiendo la instalación del “Mural cinético” en la sede del Museo del Banco Central de Guayaquil. Guayaquil, 1981. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H27.1	Araceli frente al “Mural cinético” en la sede del Museo del Banco Central de Guayaquil. Guayaquil, 1981. Foto: Rolf Blomberg

ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H27.2	Vista lateral de “Mural cinético” en la sede del Museo del Banco Central de Guayaquil. Guayaquil, 1981. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H28.1	Araceli en su estudio de la casa de la calle Miravalle junto a dos de sus obras; una sin identificar (sobre caballete), y otra colgada en la pared: “Requiem por Sidney Bechet” (Quito, 1963). Quito, 1972. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB05-H28.2	Araceli en su estudio de la casa de la calle Miravalle junto a dos de sus obras: (de izquierda a derecha)“Construcción No.2” (Quito, 1977) y, sobre el caballete, “Construcción horizontal” (Quito, 1972). Quito, 1972. Foto: Rolf Blomberg

ALBUM ARACELI No. 5

	AG-FOT-ALB05-H29	Retrato de Araceli con dos jarrones arqueológicos del Carchi en su casa de la calle Miravalle. Quito, ca. 1972. Foto: Rolf Blomberg