



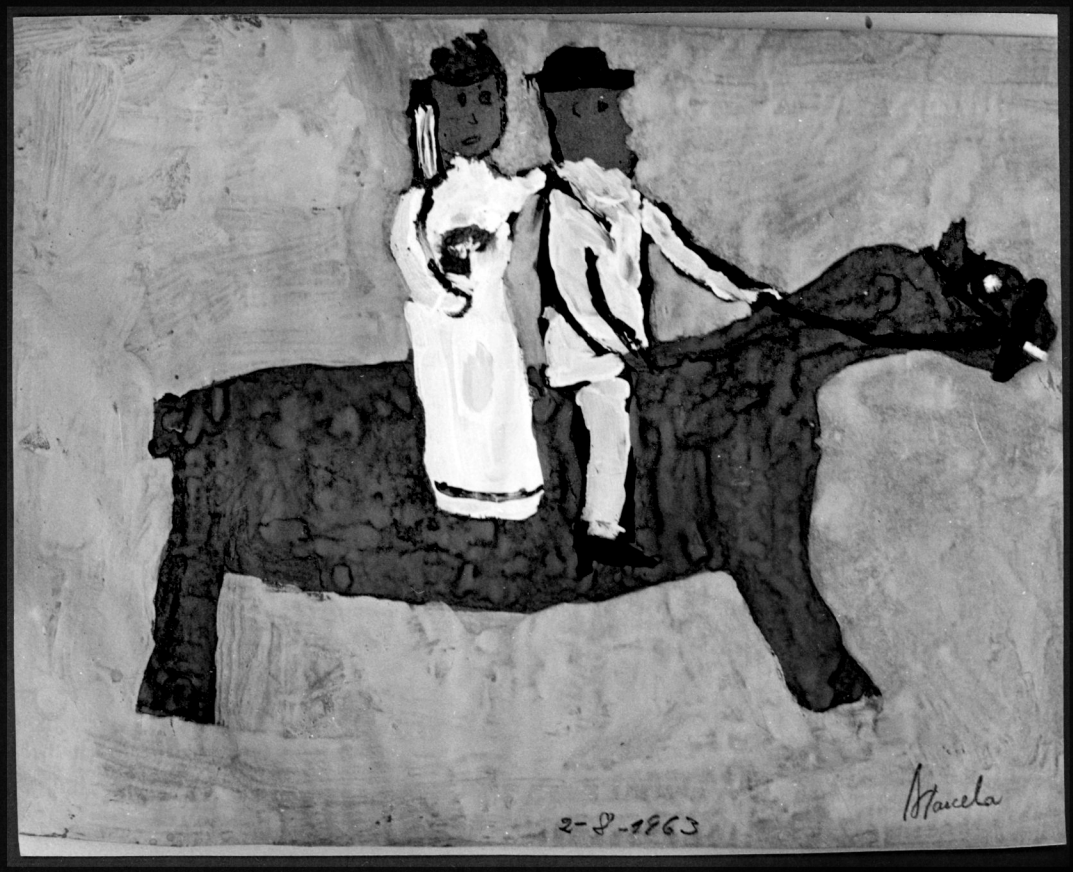







MA




2-8-1963
Barcelo

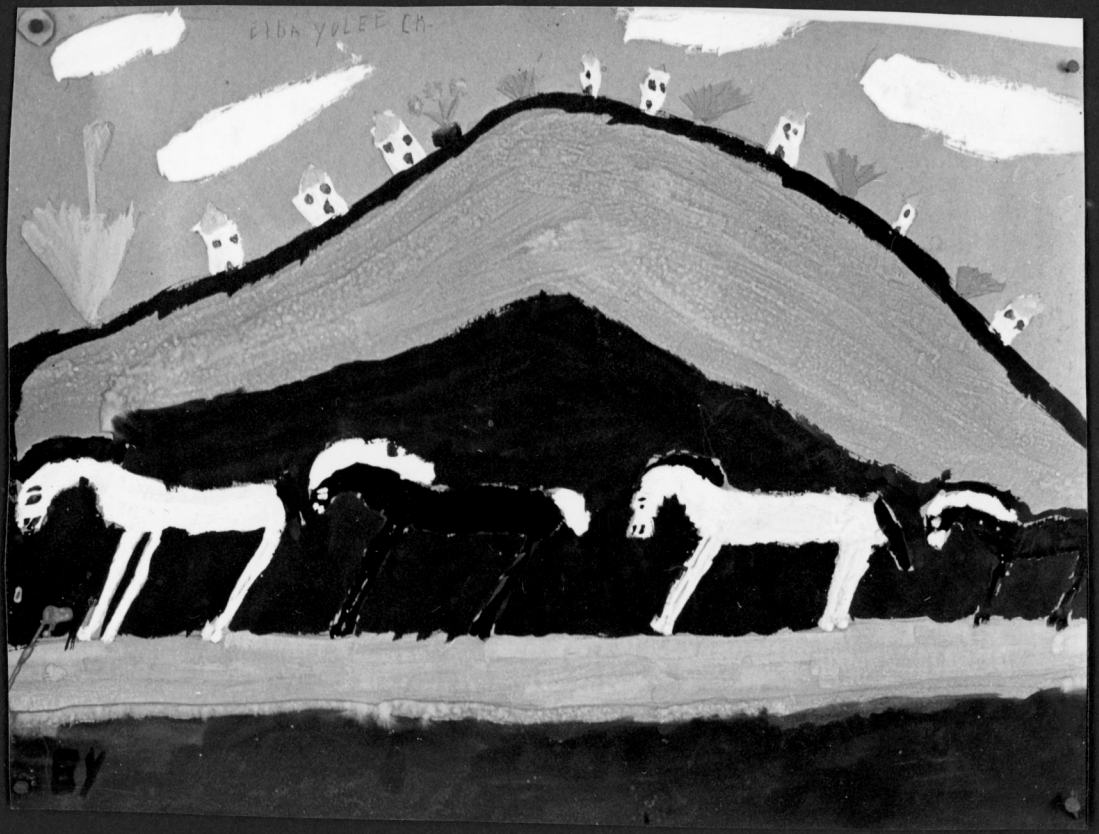

NELA


MA



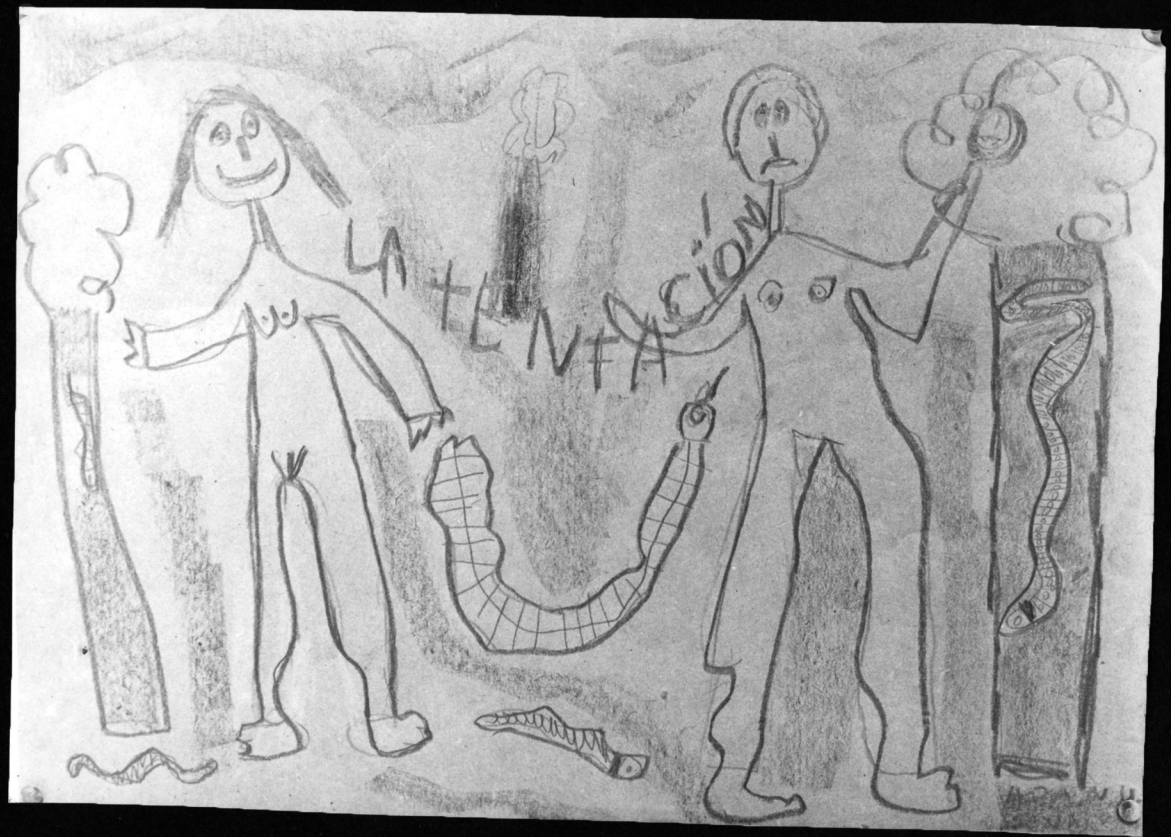







Karen Johnson

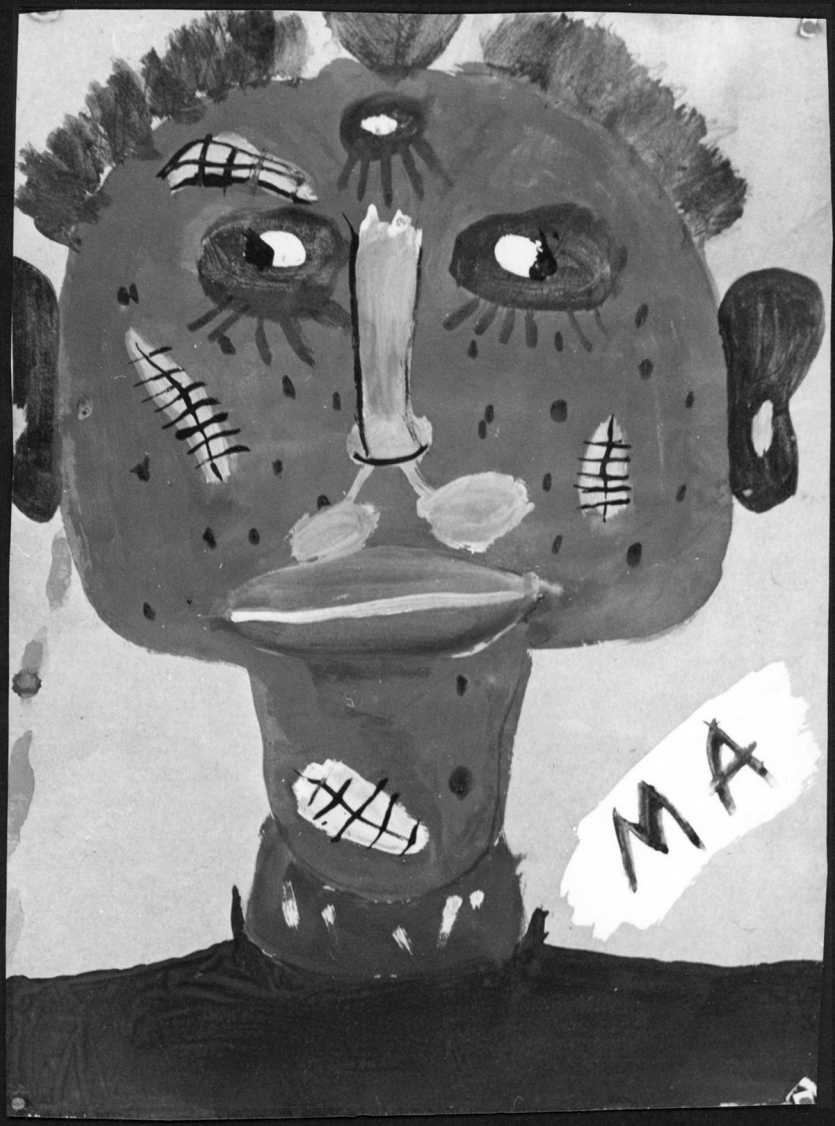

EL PARAISO
EVA


LA TENTACION

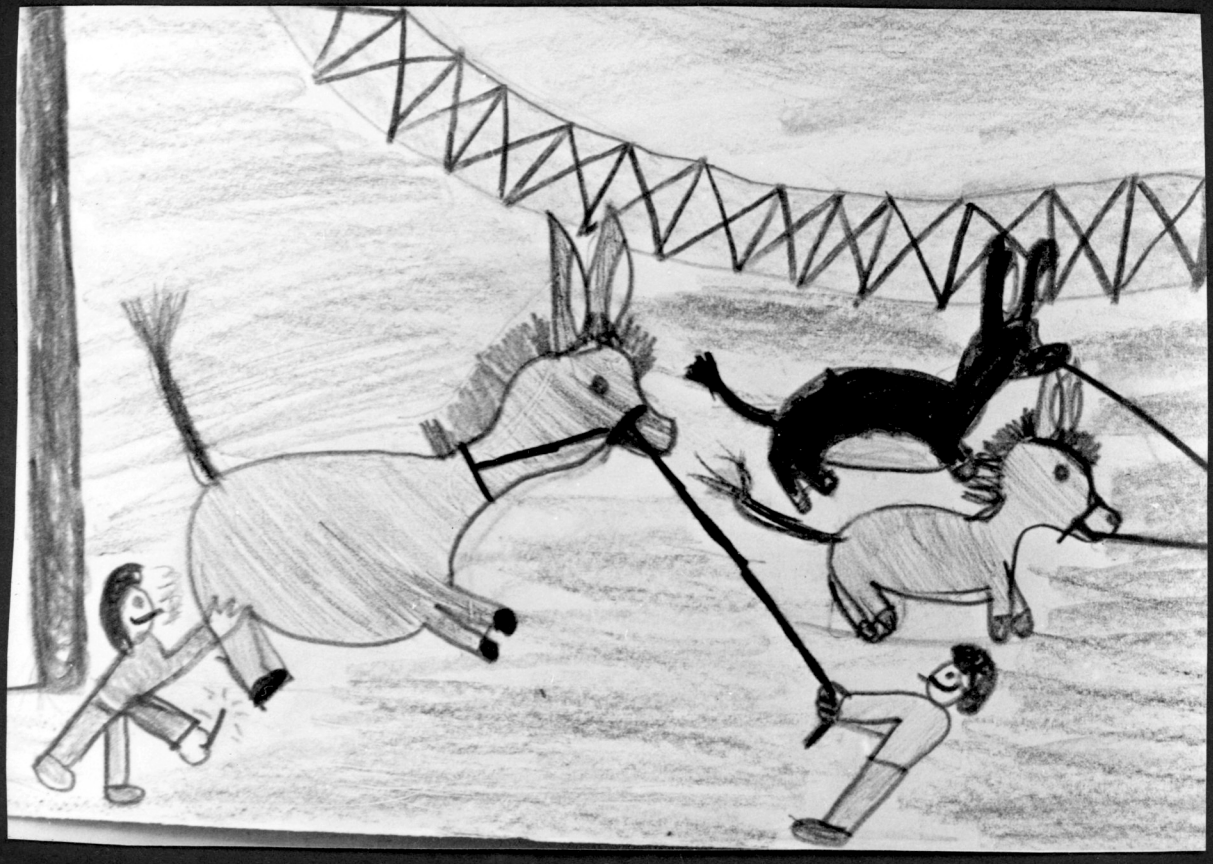

E. YULEE
Eva


ADAN


Apples

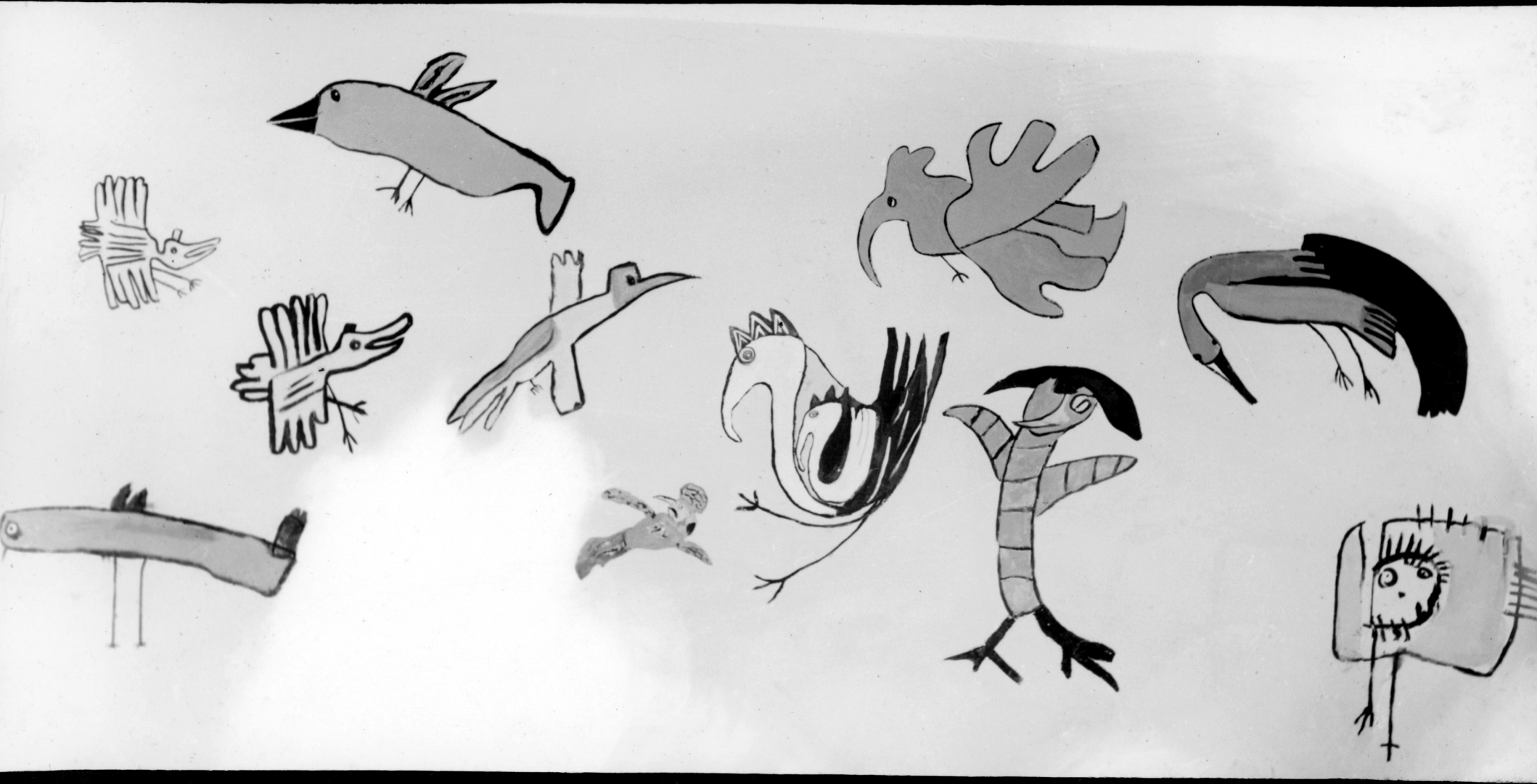

MA


MARILYN
STOP
STOP
GO




SUE





LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA,

NUCLEO DEL GUAYAS.

PRESENTA:

39 CUADROS

de los

"Niños Pintores"

DISCIPULOS DE ARACELI.

★

Del 25 al 30 de Setiembre de 1964.

-: CATALOGO :-

AGEE MARILYN (9 años)

1 CIRCO
2 EL HOMBRE MALO
3 LOS NOVIOS
4 CABALLOS ALADOS
5 LEOPARDO

ARIAS MARGARITA (7 años)

6 EL INFIERNO
7 NIÑA CON GLOBOS (COLLAGE)

ARIAS MARIA ANTONIETA (10 años)

8 ORQUESTA DE PAYASOS

BARRAGAN DOMINIQUE (7 años)

9 EL PARAISO
10 NIÑA LLORANDO
11 PAJAROS

BJORK KATINKA (10 años)

12 GALLO (COLLAGE)

BLOMBERY MARCELA (11 años)

13 EL PARAISO
14 LOS NOVIOS
15 LA CORRIDA
16 CABALLO

CARVALHO NETO ARTURO (9 años)

17 PAJARO

CARVALHO NETO PAULO (12 años)

18 PAJARO

JOHNSON KAREN (10 años)

19 AUTORRETRATO
20 CABEZA

MERIGUET NELA (6 años)

21 EL PARAISO
22 NIÑA LLORANDO
23 PAJARO

MERIGUET MAURICIO (11 años)

24 PAISAJE
25 PAJARO. (COLLAGE)

MERIGUET JUAN (12 años)

26 PAJARO

OTTOLENGHI NATALIA (4 años)

27 PINTURA
28 PINTURA
29 PINTURA
30 PINTURA

ROBINSON MATTHEW (4 años)

31 PINTURA

ROBINSON PATRICK (5 años)

32 PAJAROS

ROBINSON MARY (7 años)

33 CIRCO

SANDOVAL CECILIA (5 años)

34 PAJAROS

SHEAFFER JUAN (12 años)

35 PAJARO (COLLAGE)

YULEE ELBA (7 años)

36 PAJAROS
37 ADAN
38 EVA
39 CABALLOS

Aracely Gilbert de Blomberg y sus Niños Pintores

"El Telégrafo" Oct 25/64



La conocida pintora guayaquileña Aracely Gilbert de Blomberg rodeada de sus niños pintores, en su escuela de Quito, cuyas obras presenta hoy en exposición en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

. Nos encontramos con Aracely Gilbert de Blomberg en la sala de exposiciones del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana mientras se dispone a colgar los sorprendentes y maravillosos cuadros de sus alumnos de su escuela infantil de pintura de Quito. Y no nos resistimos al deseo de hacerle algunas preguntas acerca de cómo se originó su escuela, cuál es la técnica de enseñanza que usa, cuales han sido los resultados obtenidos, etc.

. He aquí el diálogo sostenido con la ya consagrada pintora porteña.

Preguntamos: ¿Cómo fue que concibió la idea de crear su escuela de pintura para niños?

Nos responde:

--La simple idea de reunir muchos niños a mi alrededor está en el origen de la formación de este grupo. Era un sueño que yo acariciaba siempre: el de estimular el surgimiento de la facultad creadora innata en todo niño. Cada uno de estos pequeños seres tiene en sí un mundo de posibilidades dormidas, en espera del momento favorable para manifestarse.

Esta oportunidad es la que yo trato de ofrecerles en mi curso informal de aprendizaje artístico para niños.

--¿Cómo trabajan los niños alumnos? ¿A qué normas o reglas se sujetan?

--Mis niños pintores trabajan jugando, como a todos los niños les gusta. Papeles, lápices, tijeras, colores brillantes y grandes pinceles son el mejor regalo para las pequeñas manos ávidas y a veces febriles por comenzar el juego. La única regla sistemática del curso es no copiar, ni de la naturaleza ni de láminas de ninguna clase. De la imaginación de los pequeños artistas tienen que surgir los personajes, los paisajes, los objetos o bien las formas puras, independientes de toda realidad exterior. La libertad de expresión es absoluta.

--¿Qué técnica es la que siguen los pequeños artistas? ¿Y cuáles son las realizaciones obtenidas?

--En lo que a la técnica se refiere nos limitamos a lo esencial:

Una composición equilibrada y los ritmos de color y forma a los cuales llegan de manera espontánea y natural.

. El punto de partida de la obra a ejecutarse es muchas veces el tema dado por mi, que es elaborado por los niños, de acuerdo con la personalidad y la visión de cada uno, se establece así una manera de competencia que estimula el afán de superación y produce los resultados mas variados y sorprendentes. Admirada de la maestría y del amor conque trabajan algunos de estos pequeños y notando la necesidad que unos tienen de los grandes formatos para expresarse con toda libertad, quise hacer la experiencia de trabajo colectivo directamente sobre el muro, un gran muro de unos cinco metros de largo y una altura que tenían que alcanzar subidos en bancos y mesas. El primer mural fue poblado de pájaros extraordinarios salidos de esa imaginación infantil don de todo es posible. Encantada con el resultado obtenido puse a disposición de los niños el segundo muro de iguales dimensiones, en el cual surgió la selva fantástica de plantas singulares y animales de anatomía desacostumbrada, plactimente muy bien realizado y con un contenido poético lleno de sugerencias.

. Es una lástima que no pueda incorporar estos murales a la exposición que hoy se presenta en mi querida ciudad de Guayaquil, pero creo que con la selección que he traído se puede formar un concepto cabal, de la obra realizada.

. Quedamos satisfechos con las respuestas de la joven y bella maestra y nos retiramos para dejarla que continúa su labor de preparar la original exposición que presentará hoy en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, muestra que, sin duda alguna, sorprenderá agradablemente, al público asistente. ARC.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

NUCLEO DEL GUAYAS

EXPOSICION PICTORICA

Se invita a los artistas, y al público en general, a la inauguración de la Exposición de cuarenta y dos cuadros de los "NIÑOS PINTORES" discípulos de ARACELI, acto que se llevará a cabo en el Salón de Exposiciones, el viernes 25 de Septiembre, a las seis y media de la tarde.

El Universo 26/9/64



39 CUADROS DE "LOS NIÑOS PINTORES" SE EXHIBIRAN HOY EN LA CASA DE LA CULTURA

Bajo los auspicios del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se verificará hoy, a las seis y media de la tarde la Exposición de treinta y nueve cuadros de los "Niños Pintores", discípulos de Araceli Gilbert.

La artista ha manifestado que la idea de reunir muchos niños a su alrededor, fue el origen de la formación del grupo. Era un ideal que ella acarició siempre, el estimular la aparición de la facultad creadora innata en todo niño. Cada uno de sus pequeños discípulos lleva en sí un mundo de posibilidades latentes, que esperan el momento propicio para manifestarse. Esa oportunidad es la que Araceli trata de ofrecerles en su curso informal de aprendizaje artístico.

En el curso de Araceli los niños trabajan jugando (foto arriba), lo cual es una alta norma de la más moderna Pedagogía. Papeles, lápices, tijeras, colores brillantes y grandes pinceles son el mejor regalo para las pequeñas manos iencia febriles, por comenzar el juego. emática del curso, es la de no copiar, ni de las láminas de ninguna clase. De los pequeños artistas tienen que surgir paisajes, los objetos o bien las formas es de toda realidad exterior. La liber- absoluta.

La Prensa" Sept. 26 - 1964

Está Abierta al Público la Exposición de Aracely Gilbert que se Inició con Exito Ayer a las 6 en la Casa de la Cultura Ecuatoriana



-Aracely Gilbert, la genial maestra y artista guayaquileña, que abrió ayer a las seis y media su exposición de dibujos infantiles en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, aparece junto a sus cuadros, mientras feliz explica a una de sus aprovechadas estudiantes, la niña Yu Lee, el significado de su pintura tierna y pura.

El poeta Fernando Cazón Vera hizo la presentación de Aracely que con la exposición abierta al público inicia un nuevo período de servicio al arte en función de instrucción al niño. Nuestras felicitaciones a ella y sus patrocinadores.

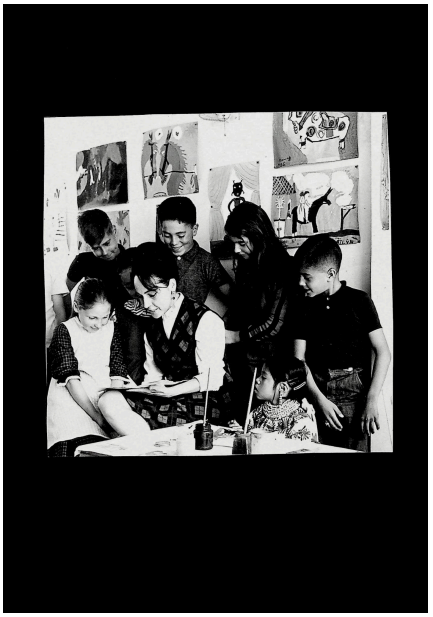
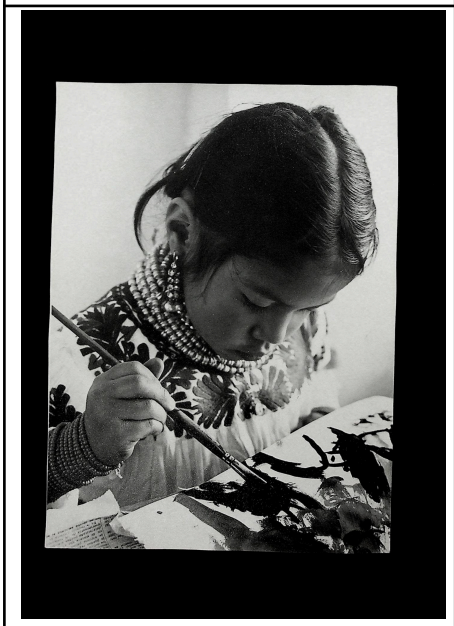

PILSENER

ALBUM ARACELI No. 6

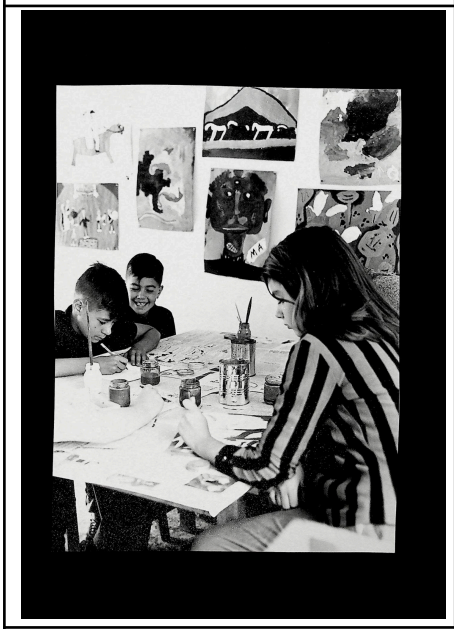
archivo blomberg

Imagen	Código	Descripción
	AG-FOT-ALB06-H01.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. De adelante hacia atrás: Niño Robinson (5 años) y Natalia Ottolenghi (4 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H01.2	Taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha: Araceli y Cecilia Sandoval (5 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

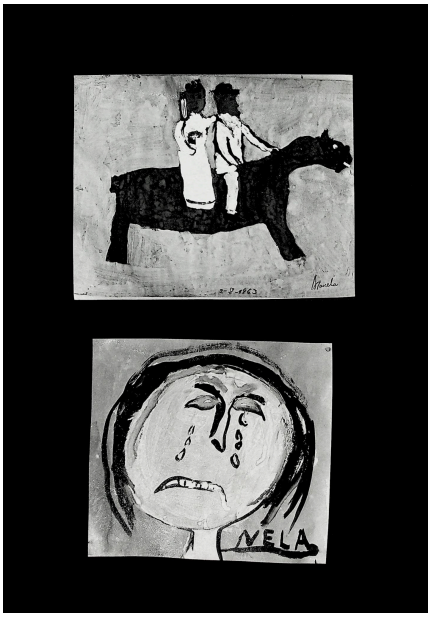
ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H02.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. En la fila de adelante, de izquierda a derecha:Dominique Barragan (7 años), Araceli, Sandoval (5 años); y en la fila de atrás, de izquierda a derecha: Paulo Carvalho Neto (12 años), Juan Meriguet (12 años), Marcela Blomberg (11 años), y Arturo Carvalho Neto (9 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H02.2	Taller de arte para niños dictado por Araceli. Cecilia Sandoval (5 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

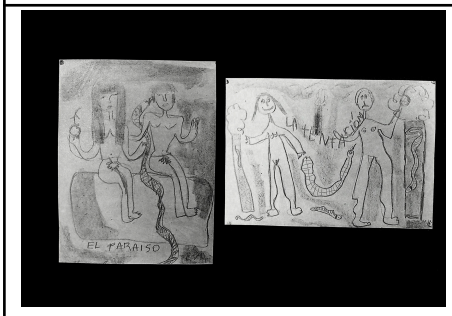
ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H03.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. Marcela Blomberg (11 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H03.2	Taller de arte para niños dictado por Araceli. A la izquierda: Paulo (12 años) y Arturo (9 años)Carvalho Neto; y a la derecha: Marcela Blomberg (11 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H04.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. Araceli con ElbaYulee (7 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

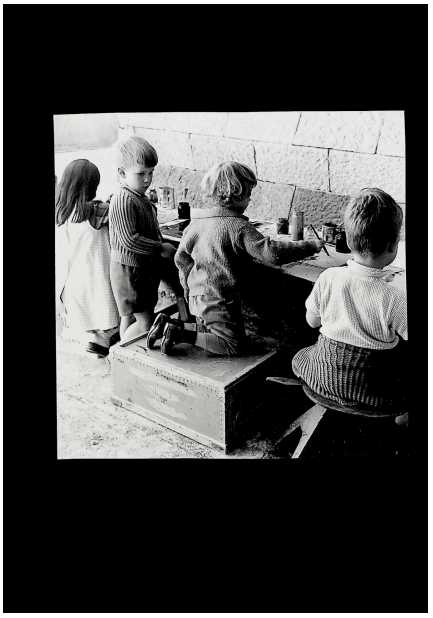
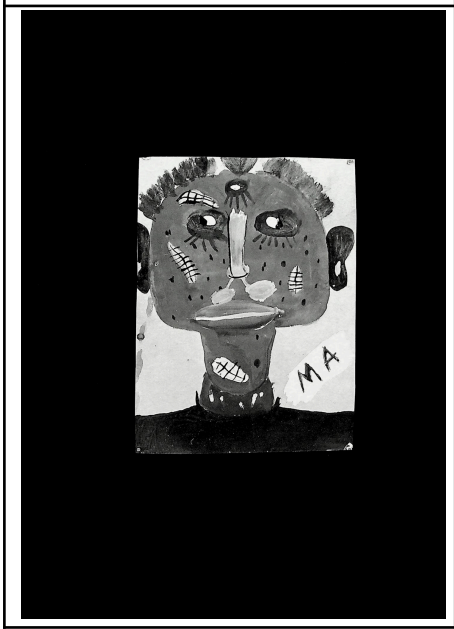
ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H04.2-3	Taller de arte para niños dictado por Araceli. Arriba: “Pareja de novios a caballo”, obra de Marcela Blomberg (11 años). Debajo: “Niña llorando”, obra de Nela Meriguet (6 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H05.1	María Antonieta Arias (10 años) pintando en el taller de arte para niños dictado por Araceli. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H05.2	Taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha: Marilyn Agee (9 años), Mauricio Meriguet (11 años), y Katinka Bjork (10 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H06.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha: Cecilia Sandoval (5 años) y Natalia Ottolenghi (4 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

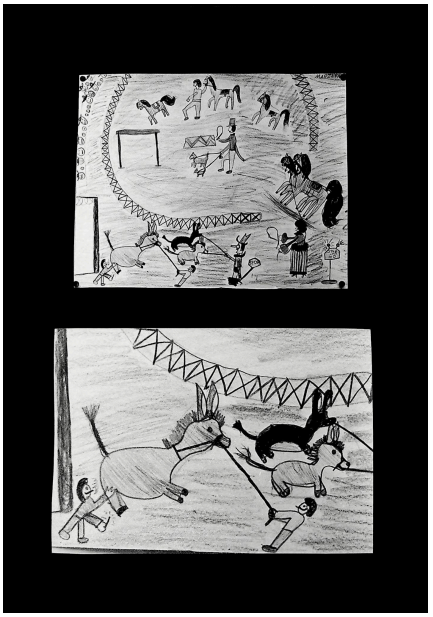
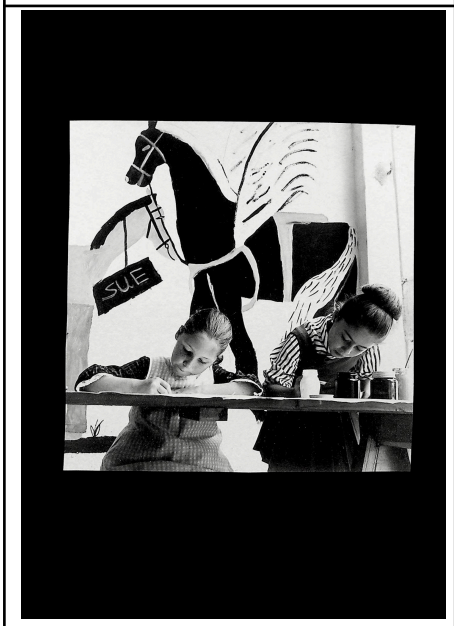
ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H06.2-3	Taller de arte para niños dictado por Araceli. A la izquierda: Cecilia Sandoval (5 años). A la derecha: “Caballos”, obra de Elba Yulee (7 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H07.1	Taller de arte para niños dictado por Araceli. Karen Johnson (10 años), con su obra “Autorretrato”. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H07.2-3	Reproducción en blanco y negro de obras del taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha: obra de Marcela Blomberg (11 años): “El Paraíso”, y obra “El Paraíso” de autora sin identificar (Nela Meriguet o Dominique Barragán). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H08.1-2	Reproducción en blanco y negro de obras del taller de arte para niños dictado por Araceli. Obras “Eva” y “Adán” de Elba Yulee (7 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

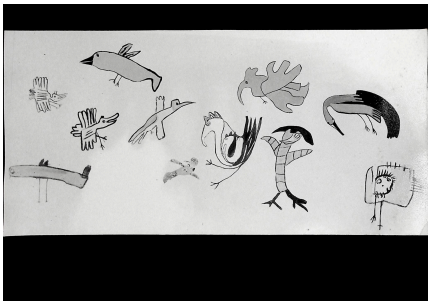
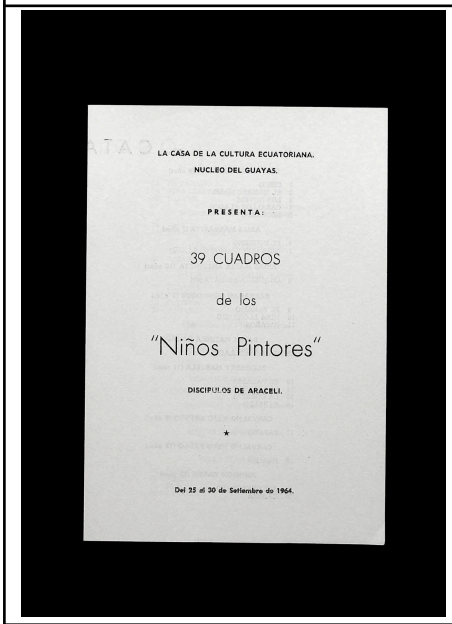
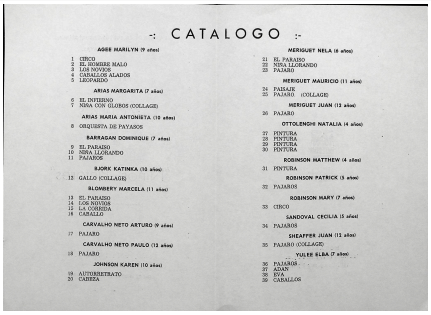
ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H08.3	Alumnos del taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha: niña sin identificar, Matthew Robinson (4 años), Natalia Ottolenghi (4 años) y Patrick Robinson (5 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H09.1	Reproducción en blanco y negro de una obra del taller de arte para niños dictado por Araceli: “Hombre malo” de Marilyn Agee (9 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H09.2-3	Reproducción en blanco y negro de una obra del taller de arte para niños dictado por Araceli: “Circo” de Marilyn Agee (9 años). Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H10.1	Alumnas del taller de arte para niños dictado por Araceli. De izquierda a derecha:Dominique Barragan (7 años) y Nela Meriguet (6 años) con un mural de caballos alados al fondo. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H10.2	Reproducción en blanco y negro del mural colectivo “Selva” de los alumnos del taller de arte para niños dictado por Araceli. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.

ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H11.1	Reproducción en blanco y negro del mural colectivo “Pájaros” de los alumnos del taller de arte para niños dictado por Araceli. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.
	AG-FOT-ALB06-H11.2	Catálogo de la exposición colectiva “39 cuadros de los niños pintores, discípulo de Araceli”, realizada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas. Guayaquil, 25 al 30 de septiembre de 1964.
	AG-FOT-ALB06-H12.1	Catálogo de la exposición colectiva “39 cuadros de los niños pintores, discípulo de Araceli”, realizada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas. Guayaquil, 25 al 30 de septiembre de 1964.

ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H12.2	Recorte periodístico del taller de arte para niños dictado por Araceli: “Aracely (SIC) Gilbert de Blomberg y sus Niños Pintores”, publicado en El Telégrafo el 25 de septiembre de 1964.
	AG-FOT-ALB06-H13.1-3	3 recortes periodísticos de la exposición de los “Niños Pintores” discípulos de Araceli, publicados en El Universo (26/9/64) y La Prensa (26/09/1964).

ALBUM ARACELI No. 6

	AG-FOT-ALB06-H13.4	Almuerzo de Marcela Blomberg, Luisa Gómez de la Torre y Araceli Gilbert (Y Rolf Blomberg) en la casa de la calle San Ignacio, con colección de cucharas al fondo. Quito, 1963-64. Foto: Rolf Blomberg.