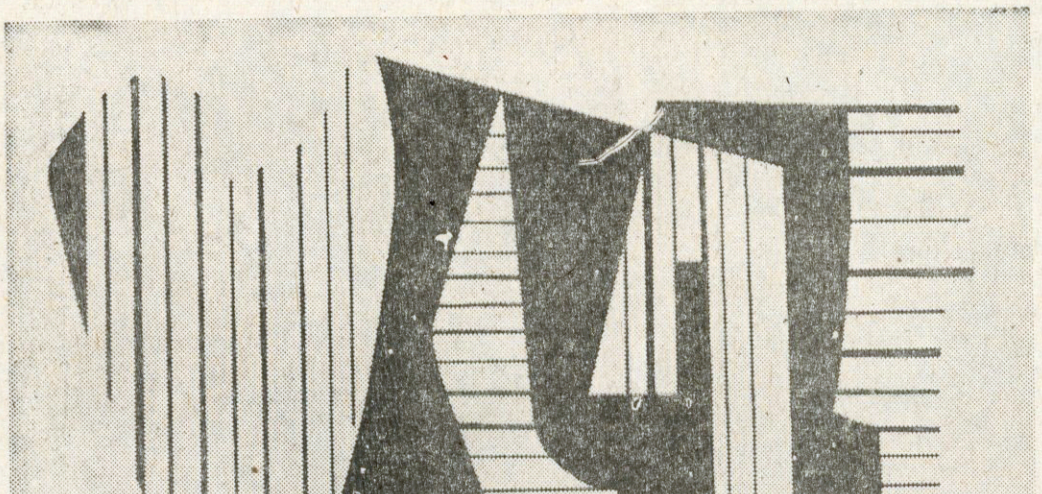
IDEAS CONTEMPORANEAS

Por Irene Cárdenas de Arteta

El arte abstracto es actualmente, de existencia innegable; así lo prueban las exposiciones en la mayoría de las galerías de los centros artísticos mundiales, es prueba de ello también la influencia que, como resultado de todo movimiento artístico en todas las edades, se siente hoy en la arquitectura, en la decoración, etc., sin que por este hecho se desvirtúe la misión del arte en sí, como no se lo ha desvirtuado por ello, en otras épocas. A un movimiento o tendencia artística, no se le puede dar ni quitar actualidad por el mero hecho de informar o escribir acerca de él, pues generalmente los cambios o evoluciones que encierran algún valor, son de tal fuerza que su imposición es arrolladora y se extiende, como en el caso del arte abstracto, por todos los ámbitos del mundo libre.

Existen lindas frases, palabras escogidas y mucha superioridad... pero nada hay de concreto que indique cuáles son los mentados "otros planteamientos", que estén desplazando el abstraccionismo tal como se lo concibe en el siglo 20. Dentro del mismo movimiento abstracto que nada de nuevo tiene en la historia del arte, siendo sinembargo el dominante en el siglo 20, hay diferentes formas de expresión y una gama enorme de tendencias, pero todas abstractas o cuando mucho semiabstractas, y el hecho mismo de que los críticos lo reconozcan como el estilo de mayor fuerza actualmente, pronunciándose en reconocimiento de su valor y el que sus exponentes respaldados por la calidad de sus ejecuciones, tengan abiertas las puertas de los mejores museos modernos del mundo, pruebas son todas de la fuerza y veracidad de la expresión abstracta en esta mitad de siglo. No es esto fruto de inusitadas e insólitas reuniones de artistas para resolver la conveniencia o nó de seguir tal o cual estilo, en este caso el abstraccionismo, pues es conocido que el arte debe manar libremente, no por tal o cual razonamiento, sino que siendo una expresión del espíritu en relación con el mundo que lo rodea, debe desconocer todo lo que lo ate en una u otra forma para su expresión.

Aquí en el Ecuador, no llegan tarde las noticias del arte, pues para aquellas personas que tienen interés, que no se ciegan al desconocer un hecho y que sobre todo no oponen una actitud negativa, sí hay fuentes de información acerca de lo que pasa actualmente con el arte en el mundo, hay libros, revistas, etc., de fácil consecución, y por lo mismo aquellas personas pueden estar al tanto de lo que significa, lo que busca el arte actualmente, en su expresión abstracta. El movimiento como se ha venido leyendo, data de principios de siglo y con sus variaciones dentro de la misma tenden

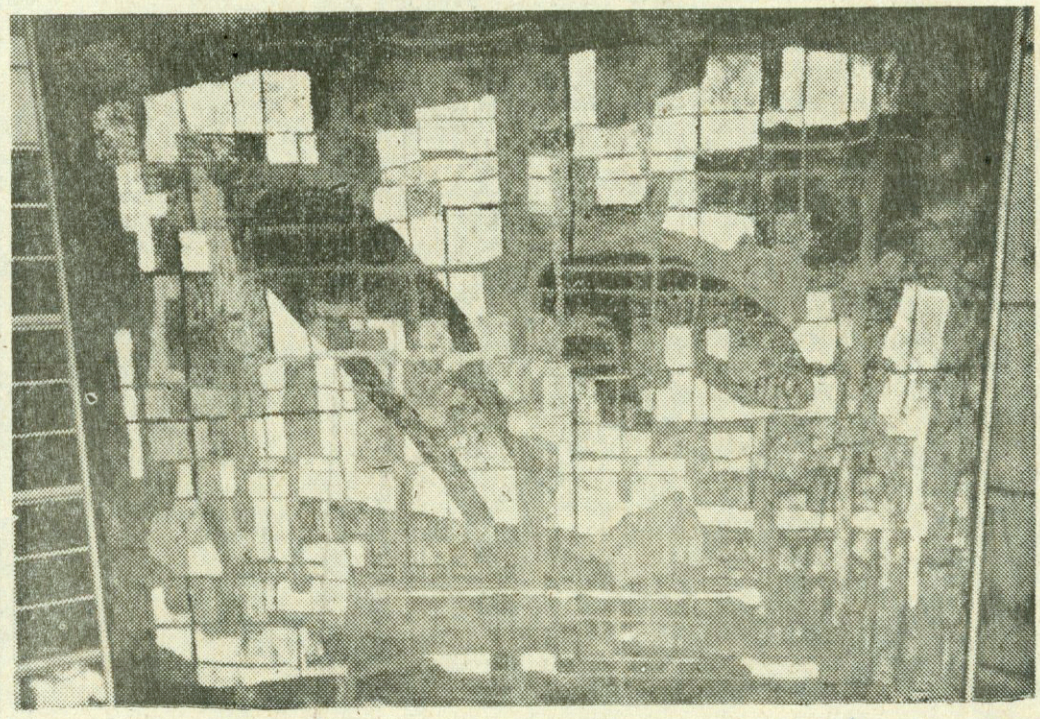


"Tema sobre Blanco". por Araceli Gilbert de Blomberg.

ia, sigue fuerte hasta hoy y ganando adeptos aún aquí en el Ecuador donde se ha creído, especialmente en este último cuarto de siglo, que si no se habla en los lienzos de la tragedia del indio, si no se pinta su miseria, tomando formas expresionistas con mensaje social, que tampoco son originales del Ecuador sino más bien de un estilo que está pasando ya en México, no se hacía arte. Sobre esta pintura con sentido social, Herbert Read, uno de los mejores críticos del mundo, dice: "El artista que conscientemente usa su arte para reformar la situación social, es raro, pues con éllo implica el uso del arte en servicio de "ideas" preconcebidas, y esto no puede ser aceptado por el verdadero artista"

El Ecuador cuenta con verdaderos valores, tales como Araceli Gilbert de Blomberg y Manuel Rendón, ambos exponentes, desde hace muchos años hasta la actualidad, del abstraccionismo tan combatido tal vez por temor de disgustar a un público frío ante esta desconocida realidad. Y en las reproducciones que acompaño, indudablemente se puede apreciar la calidad de estos artistas que viven el momento actual con insuperable buen éxito, pues han llegado a él, no por deliberaciones sino por la inquietud espiritual que les ha impulsado a buscar formas de expresión más de acuerdo con la existencia que los rodea, pues no sólo en la brevedad con que se recibe una carta, es que el mundo se ha achicado o acercado; las pulsaciones de la política, de la ciencia y también del arte, son de interés común y los mismos estragos que se siente en la vida de Nueva York o Pekín, deben sentirse aquí en su proporción.

Si no fuéramos de un chauvinismo exagerado, mencionaría aquí también, a algunos artistas extranjeros por nacimiento pero que han evolucionado hacia el arte abstracto en este medio y que por lo mismo su obra debería ser considerada nacional, como ha sucedido en otros países a través de la historia.



Oleo por Manuel Rendón Seminario. Mayo 1955

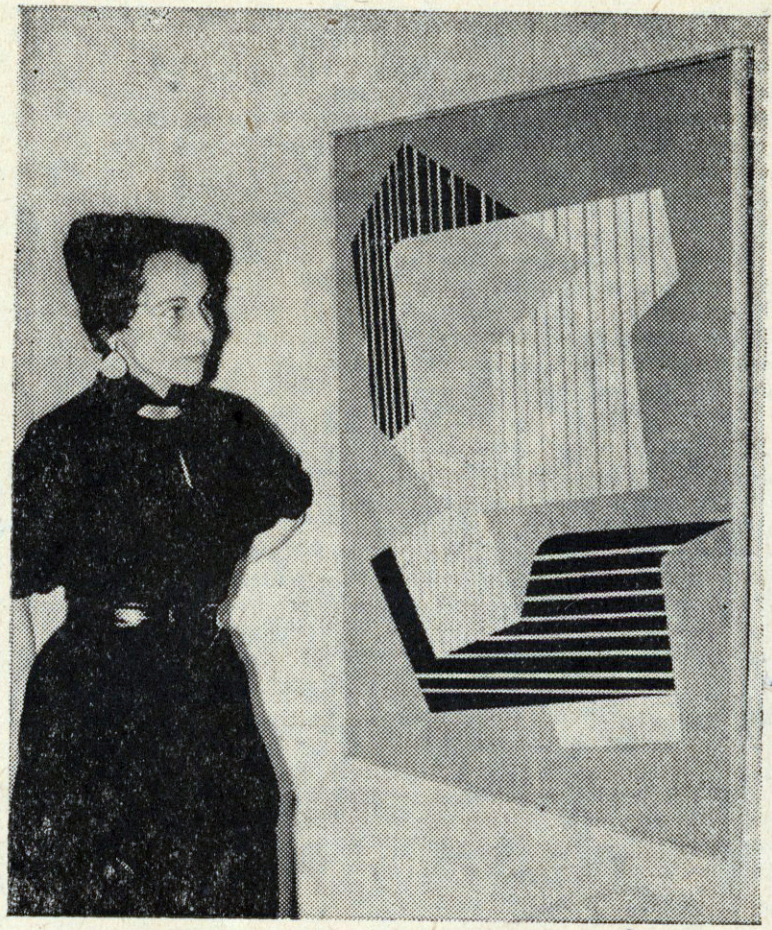
LA SEMANA Julio 11 de 1.958

La Exposición de Araceli

Por Irene Cárdenas de Arteta

"...Un nuevo tipo de abstracción, que reclama una teoría explicativa completamente nueva. Tal teoría se la ofrece unicamente a quienes necesitan de una excusa inteligente para su percepción estética..." Herbert Read.

Los cuadros que Araceli presenta actualmente en la Galería del Centro Ecuatoriano - Norteamericano, no necesitan explicación, no necesitan de ella como ninguna obra de arte dentro del género denominado "abstracto", la necesita; es el público el que debe desvestirse de todos los prejuicios y resistencia hacia este movimiento, no debe buscar sino recibir lo que su percepción estética le dé, sin la "excusa inteligente". Al mirar las catorce obras expuestas por la lograda expositora ecuatoriana, debemos dejarnos llevar de los recios colores, hasta tanto cuanto nuestra percepción, o también la intención del cuadro lo permita, si no son los colores, en algunos sus formas hablarán entonces a nuestras sensaciones.

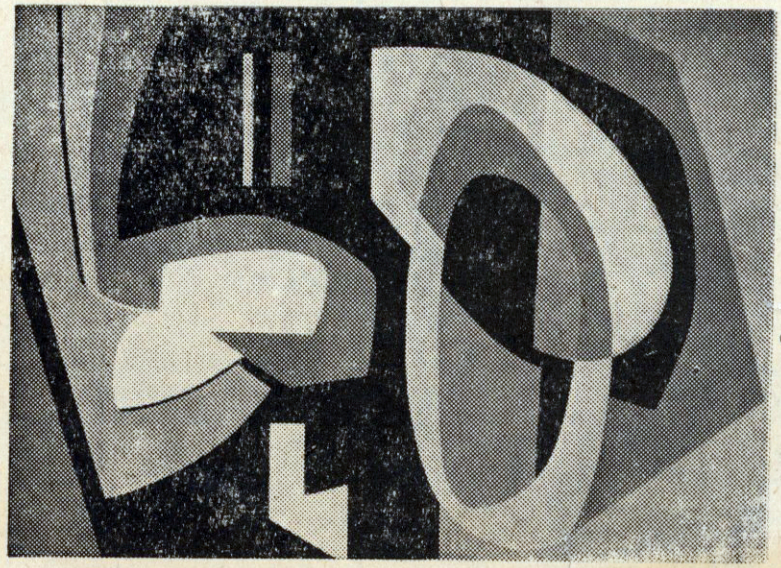


Araceli Gilbert presenta a uno de sus cuadros.

No busquemos la explicación intelectual como nunca se la buscó en las obras de la pintura clásica, donde también sus creadores impregnaron sensaciones recónditas que no sabemos si las captamos en toda su intención o si tal vez por la descripción realista, pasaron desapercibidas o condujeron éstas de diferente manera de la que el artista sintió.

No hablan de dulzuras los cuadros de Araceli; son fruto de la artista experimentada, se siente en ellos la seguridad de la ejecutora quien indudablemente domina la técnica; los colores de su creación son fuertes y sus combinaciones extrañas. Araceli y sus cuadros han triunfado ya; ni ella ni éstos buscan confirmación; están ahí y hay que verlos; son la demostración del abstracto puro y de la artista ante la época, llevan nombre pero ni eso los limita, son para todos, están libres para ser captados con libertad.

("Tomado del Comercio de Quito, Viernes 10 de Juilo de 1959).



"Sinfonía cromática"

EXPOSICION DE PINTURA EN EL CENTRO ECUATORIANO - NORTEAMERICANO

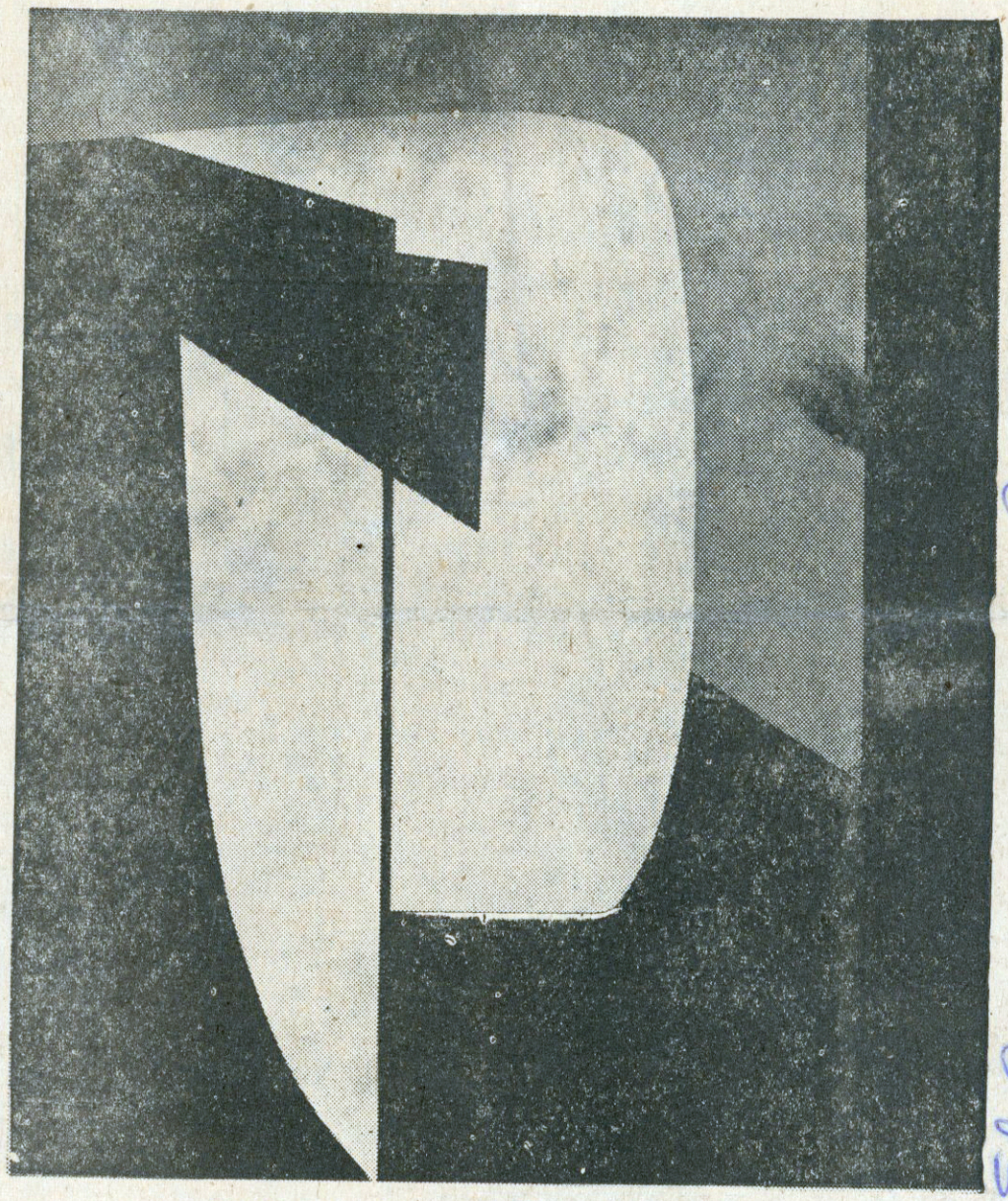


Foto EL COMERCIO, de Pacheco

Anoche tuvo lugar la inauguración de la "Exposición de Pinturas Recientes" de la artista ecuatoriana, señora Araceli Gilberta de Blomberg, en el Salón de Actos del Centro Ecuatoriano-Norteamericano de esta ciudad. En la gráfica, entre otras personas, aparecen la artista expositora, el doctor Abel Gilbert y el señor Schreuder.

Araceli Gilbert

ANUNCIA UNA EXPOSICION



París.—Oleo de Araceli Gilbert de Blomberg

El Comercio 5 de Julio 1959

París.—Oleo de Araceli Gilbert de Blomberg

PRESENTARA UNA BRILLANTE COLECCION DE CUADROS NUEVOS

Una nota por
JOSE ALFREDO LLERENA

A los muchos años hemos vuelto a encontrar a Araceli Gilbert, la artista que fue la primera en hacer una exposición completa de pintura abstracta en el Ecuador. Aquello sucedió en 1955. El lustro anterior estuvo en París, estudiando pintura, auscultando las últimas corrientes y presenciando la lucha de los más altos ingenios. En ese entonces, ella estaba encuadrada en el expresionismo, una escuela esencialmente dinámica y nacida como reacción frente a otras.

Araceli fue cambiando, poco a poco, entrando en el mundo de lo abstracto que se caracteriza primeramente por no reproducir la naturaleza tal como es; pues, allí el artista casi no realiza un trabajo intelectual. Después procura llevar al lienzo metáforas plásticas, como explicara Andre Lhote; lo que el artista ha ganado en este segundo escalón de lo abstracto es poder expresar sutilezas; llevar el pensamiento mismo a la plástica; la pintura es cosa mental, como dijo Leonardo de Vinci.

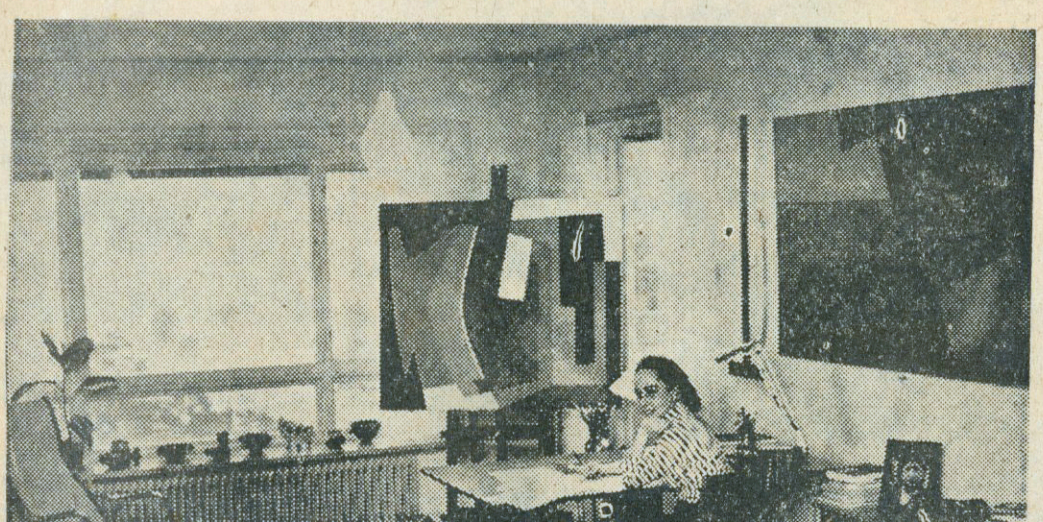
Finalmente viene la etapa **no figurativa**, en la que el cuadro consta no precisamente **de imagen alguna**; no hay cosas reflejadas; no hay en el lienzo objetos sensuales ni mentales. Entonces lo que hay en el cuadro son armonías de colores, o armonías lineales, es decir, de composición. Los colores de Araceli, en su no figurativismo, son sin embargo tomados de nuestro ambiente: colores fuertes, que hacen vibrar los sentidos. Aun en los objetos mismos, los colores por sí producen placer o displacer, fuera de las formas. Así, pues, **el no figurativismo** entra en el seno profundo de las sensaciones. En esta pintura no hay argumentos, ni cuentos, ni anécdotas, ni ella pretende ser el espejo de la realidad circundante. Se propone dar instantes de arte puro, a base de la sensibilidad, como potencia. Araceli Gilbert estuvo últimamente en Suecia, en donde si bien admiraba a un país civilizado en alto grado, añoraba también a la propia patria. A su retorno ha encontrado sustanciales cambios, en el sentido del progreso. En cuanto a la pintura se reafirma en su manera no figurativa y presentará una exposición el próximo lunes. Uno de sus grandes cuadros para esa muestra se llama CALMA. Está hecho a base de colores planos, combinados en tal forma que producen una sensación de tranquilidad y quizá estimulan un estado de ánimo superior, de serenidad.



Araceli Gilbert en un estudio de París.

Araceli Gilbert de Blomberg es una notable artista ecuatoriana que ha hecho estudios en Chile, en Nueva York y en París. En Suecia su pintura tuvo éxito resonante, justamente con críticos severos. Sus exposiciones de Estocolmo, de que dio cuenta este diario, fueron visitadas no sólo por el grueso público sino por críticos especializados de revistas y periódicos que dieron opiniones muy favorables, como una pintura selecta entre los varios géneros de lo moderno.

Araceli Gilbert es un espíritu sencillo, sincero, que no pretende imponer una modalidad estética para nadie; da paso a sus concepciones y lo hace con emoción, logrando arrancar armonías que lindan con lo musical, en sus cuadros.



El Comercio 5 de Julio 1959

cosa mental, como dijo Leonardo de Vinci.

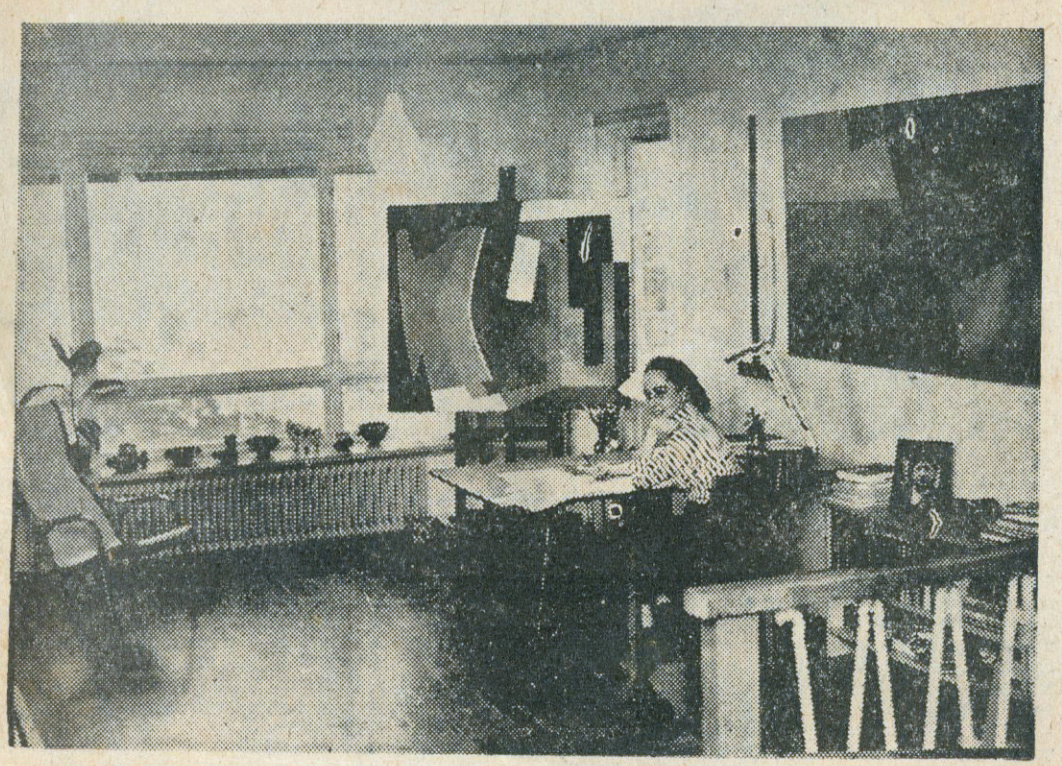
Finalmente viene la etapa **no figurativa**, en la que el cuadro consta no precisamente **de imagen alguna**; no hay cosas reflejadas; no hay en el lienzo objetos sensuales ni mentales. Entonces lo que hay en el cuadro son armonías de colores, o armonías lineales, es decir, de composición. Los colores de Araceli, en su no figurativismo, son sin embargo tomados de nuestro ambiente: colores fuertes, que hacen vibrar los sentidos. Aun en los objetos mismos, los colores por sí producen placer o displacer, fuera de las formas. Así, pues, el **no figurativismo** entra en el seno profundo de las sensaciones. En esta pintura no hay argumentos, ni cuentos, ni anécdotas, ni ella pretende ser el espejo de la realidad circundante. Se propone dar instantes de arte puro, a base de la sensibilidad, como potencia. Araceli Gilbert estuvo últimamente en Suecia, en donde si bien admiraba a un país civilizado en alto grado, añoraba también a la propia patria. A su retorno ha encontrado sustanciales cambios, en el sentido del progreso. En cuanto a la pintura se reafirma en su manera no figurativa y presentará una exposición el próximo lunes. Uno de sus grandes cuadros para esa muestra se llama CALMA. Está hecho a base de colores planos, combinados en tal forma que producen una sensación de tranquilidad y quizá estimulan un estado de ánimo superior, de serenidad.



Araceli Gilbert en un estudio de París.

Araceli Gilbert de Blomberg es una notable artista ecuatoriana que ha hecho estudios en Chile, en Nueva York y en París. En Suecia su pintura tuvo éxito resonante, justamente con críticos severos. Sus exposiciones de Estocolmo, de que dio cuenta este diario, fueron visitadas no sólo por el grueso público sino por críticos especializados de revistas y periódicos que dieron opiniones muy favorables, como una pintura selecta entre los varios géneros de lo moderno.

Araceli Gilbert es un espíritu sencillo, sincero, que no pretende imponer una modalidad estética para nadie; da paso a sus concepciones y lo hace con emoción, logrando arrancar armonías que lindan con lo musical, en sus cuadros.



Araceli Gilbert, en París, luego de que realizó ya la mutación de su pin[illegible] del expresionismo al arte no figurativo.

[illegible]berg

El Comercio 5 de Julio 1959

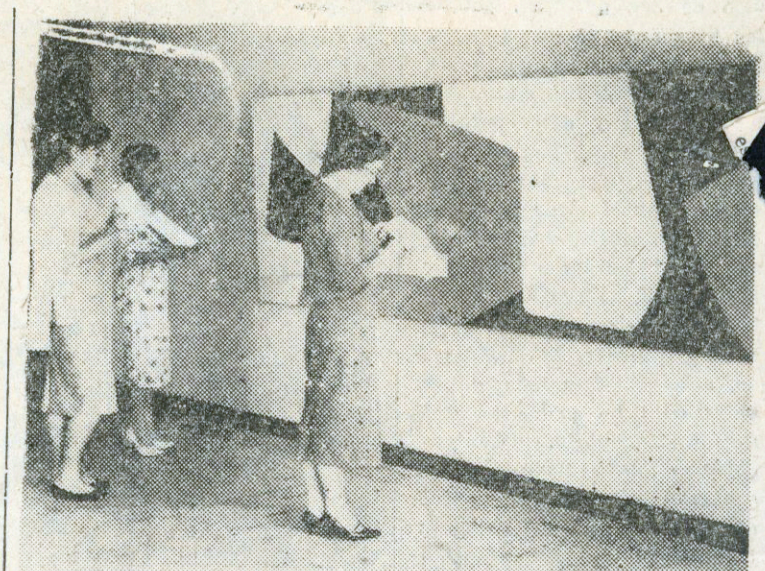
GUAYAQUIL, ECUADOR, MIERCOLES 15 DE JULIO DE 1959

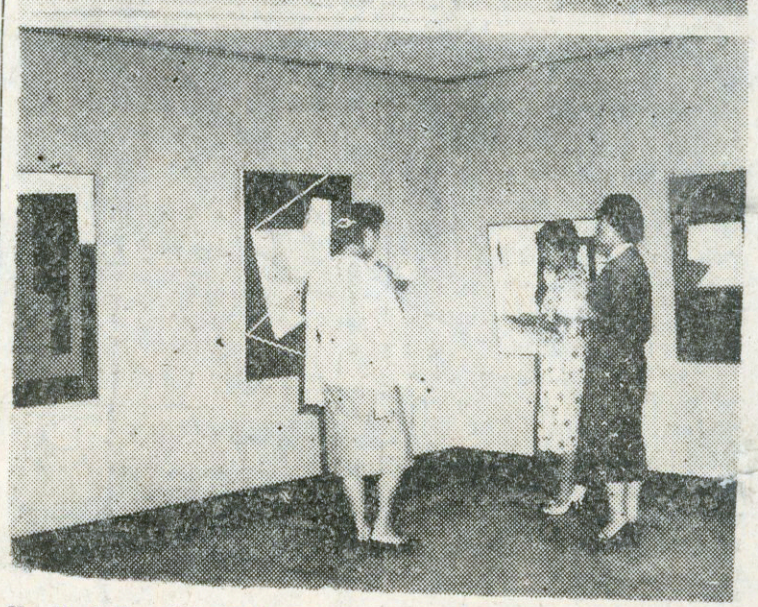
El Centro Ecuatoriano-No rteamericano de Quito, Exhibe Pinturas de Araceli Gilbert

QUITO, julio 14 (USIS).— El Centro Ecuatoriano - Norteamericano y la Casa de la Cultura de Quito están presentando, del 6 al 16 de julio del presente año, una muestra de las recientes pinturas de "Araceli", exposición que está compuesta por quince obras.

"Araceli" es la artista guayaquileña doña Araceli Gilbert de Blomeberg, quien tiene en su favor una larga historia dentro del arte moderno del Ecuador. Sus primeros estudios artísticos los llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile entre 1936 y 1939. Posteriormente (1942-43), fueron continuados en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, para luego pasar, entre 1944 y 1946, a la "Ozenfont Art School" de la ciudad de Nueva York, institución que la tuvo como una de sus mejores alumnas.

Viajera y observadora incansable, Araceli ha recorrido muchos países del Nuevo y Viejo Mundos, recogiendo impresiones para sus lienzos, o, presentando elogiadas exhibiciones de su arte. Así, las grandes capitales, París (Galería Arnaud, abril de 1953, febrero de 1954, julio de 1954; Salón des Néalites Nouvelles del Museo de Arte Moderno 1953, 1954, 1955, 1956; Exposición Hispano - Americana, organizada por Piccaso, Galería Henri Tronche, noviembre de 1951; Estocolmo (Stu refalleriet, enero de 1956, Gummesons Konstgalleri, abril de 1958, Galería De Unga, octubre de 1954; Quito (Museo de Arte Colonial, junio de 1955, Centro Ecuatoriano - Norteamericano, junio de 1943, julio de 1959); Río de Janeiro (Asociación Brasilera de Prensa (A.B.P.), mayo de 1957; San Pablo (IV Bienal del Museo de Arte Moderno, 1957); Guayaquil (Sociedad de Artistas y Escritores Independientes 1942); México (Universidad Popular de México, 1948); Viena (Vereinigung Bildender Kunstler, mayo de 1954), han presentado sus obras, tanto en exposiciones personales como exposiciones colectivas.





De la autora de "Homenaje a Kandinsky", "Afirmación", "Audacia", "Rebelión", "Calma", "París", "Frialdad", "Formas Sumergias", "Sinfonía Cromática", "Grafismo Formal II", "Tema Sobre Blanco", "Medio Día", "Yaguarcocha", "Reposo", "Soledad", José Alfredo L'erena distinguido periodista, literato y comentarista de arte de "El Comercio", de Quito, ha dicho: "Los colores de Araceli, en su novofigurativismo, son (sin embargo) tomados de nuestro ambiente: colores fuertes que hacen vibrar los sentidos. Aún en los objetos mismos, los colores por sí producen placer o displacer, fuera de las formas. Así pues, el nofigurativismo entra en el seno profundo de las sensaciones. En esta pintura no hay argumentos, ni cuentos, ni anécdotas, ni ella pretende ser el espejo de la realidad circundante. Se propine dar instantes de aire puro, a base de la sensibilidad, como potencia".

ARACELI Y SU MUNDO DE COLOR

Por Leonidas AVILES

El Salón de Pinturas de Araceli ha sido acogedor e invitante. Es la primera vez que Araceli Gilbert de Blomberg expone en esta ciudad, su ciudad natal. Cumple así un deseo a que la tiraban sus hondas raíces guayaquileñas de la buena cepa de los Gilberts y de los Elizaldes. Después de todo, en su peregrinaje por el mundo del arte y de la geografía, era una cuerda en tensión constante que la atraía a su lugar de origen. Punto de partida que indelebles huellas que se revela inconfundible y auténtico en su obra y en su persona; de sello universal, la primera; de inconfundible y sazonado cosmopolitismo, la segunda.—

¿Qué nos muestra Araceli en su exposición? ¿Qué nos dicen sus óleos y gouaches?. Estamos ante una pintura abstracta, no-figurativa. De colores, formas y ritmos; de líneas y planos; de colores puros, de matices definidos. Con estos elementos -que son elementos esencial y exclusivamente plásticos- tomados de la realidad, de la naturaleza, del mundo; pues, son los colores y los planos de las cosas, construye Araceli su realidad propia, muy suya, que cobra vida en la gama de su emoción, al llevar al lienzo sus obras que realiza con depurada técnica, maestría de ejecución, fina sensibilidad y con ardiente y fecunda imaginación.—

Es desconcertante para el observador que llega por primera vez a contemplar una obra de arte abstracto, confrontar la pintura de Araceli. Las masas de colores puros -azul, rojo, amarillo, etc.- sin claroobscuros ni matices esfumados en transición; los planos de líneas precisas, sin recursos de perspectivas ni buceos tridimensionales, encuentran en la composición- que resuelve la aparente asimetría de las formas y la gama de colores yuxtapuestos o en contrapunto, dentro de un ritmo ordenador- el equilibrio de la obra que proclama su unidad en el impacto estético logrado en un mensaje cálido de emoción. Al contemplar la obra de Araceli no queda más que reconocer la verdad del aforismo: belleza es armonía.—

Esta es la pintura de Araceli. Treinta y seis óleos y doce gouaches en la sala de exposición que representan una buena parte de su obra creadora, a partir de su adhesión e identificación con el arte abstracto en París, en 1951. No llegó a él, de repente. Tampoco en solución violenta de crisis alguna. Por el contrario, fue una evolución natural -nos cuenta Araceli- la que la llevó a fundirse con esta nueva forma de arte, con este nuevo estilo.—

Nos dijo además Araceli:

"De representar primero la naturaleza, de interpretarla luego para más tarde deformarla -en que se debaten los artistas en períodos de transición angustiosa-, al ponerme en París en contacto directo con la obra de Magnelli, Herbin, Deswane y otros, descubrí este nuevo mundo de la abstracción en el que el color, la forma y el ritmo constituyen un lenguaje por sí mismo, lo suficientemente expresivo para dar vida a la potencia creadora que llevamos en nosotros".—

Cerró entonces sus ojos Araceli a los objetos, a las cosas, a los paisajes y modelos, para construír su propia realidad y forjar las imágenes que cobra vida propia, con calor y dinamía, en las telas de sus cuadros. Se encontró así en la corriente abstraccionista.—

Este ha sido el camino seguido por la plástica contemporánea. La realidad descompuesta en luz, color y contorno en la paleta impresionista sirvió de acicate a

color en toda su verdad científica y la anatomía de los cuerpos y las formas en todos sus elementos componentes. Mientras Gauguin buscó la creación de la belleza y van Goh la expresión de la emoción, un torrente de "ismos" se abrieron paso en la búsqueda angustiada de los artistas de hallar su forma de expresión. Realismo, simbolismo, expresionismo. Nuevos caminos; nuevas rutas. Multiplicación de "ismos". Picasso, Braque, Matisse. Luego Gris, Kadinsky, Gabo, Mondrian, se afanaron todos, en la Europa entera de dar con una salida para el arte y los artistas.—

En este agitado mar de corrientes encontradas y superpuestas, los elementos plásticos se separaron de todo contenido real, de realidad, de toda representación figurativa y apareció un nuevo modo de pintar, el arte abstracto o arte no-figurativo, que lleva ya más de 50 años de amplia realización. Puede decirse con Herbert Read, que "la abstracción es la reacción del hombre que confronta el abismo de la nada, la expresión de la ansiedad, que desconfía o renuncia los principios orgánicos y afirma la libertad creadora de la mente humana en tal situación".—

De esta pintura abstracta tenemos entre nosotros dos destacados representantes, a Manuel Rendón Seminario y, ahora, a Araceli Gilbert. Otro estilo, por otras motivaciones, produce la sensibilidad creadora de Rendón. Pero en la obra vigorosa de Araceli nos encontramos también ante la mágica persecución de esa armonía interior que trata de alcanzar, en el ritmo de formas y colores, su identificación con la armonía cósmica.—

No podemos pues encontrar en sus cuadros la representación de cosas reales, familiares, a que estamos acostumbrados tras siglos de observar la pintura representativa. Mucho menos la anécdota, un argumento cualquiera, una escena histórica, un pasaje amoroso, un incidente de la vida diaria.—

No podemos encontrar estos elementos porque en este modo de pintar faltan exactamente estos elementos que simulan la representación convencional de la realidad, la cara de las cosas; o su representación deformada, que se dan en el otro modo de pintar, en la pintura representativa, la pintura realista. En cambio, estamos ante los cuatros de Araceli frente a poderosas muestras de un arte vigoroso que deja en nosotros el impacto estétito de la obra de arte, cargada de emoción y sensibilidad.—

No es tampoco un arte decorativo. No es una colección de cuadros bonitos y vistosos que pueden servir para adornar un despacho, un bar, una recámara. Tienen lugar en la vida diaria, en la vida social -gran aspiración del arte- para animarnos, con la belleza que de ellos se desprenden, en el camino de la existencia. Pero sin querer rebajar el arte ornamental, de gran artesanía, no deja de ser éste adorno en términos de satisfacción visual; en cambio, el arte, la obra de arte -que es de lo que se trata en este caso- va más allá; es un medio de explicación de actitudes emocionales, en otra categoría estética.—

Araceli representa un positivo aporte a nuestro movimiento cultural y artístico. Habla ella por sí misma y por ella hablan, con elocuencia de dioses, las obras que expone. Lega a nosotros después de un largo recorrido por las capitales del mundo donde su personalidad artística y la valía de su obra fue reconocida por la crítica severa e imparcial que revisó grandes exposiciones colectivas, como aquellas del

Ciudad de París. En periódicos como "Le Monde", "L' Information", "Combat", o en revistas de arte como "Art d'Aujourd", "Rivarol", "Rolet", etc. de París, por ejemplo, hemos notado con honda satisfacción que el nombre de Araceli aparece entre los primeros de pocas decenas de pintores que escogían los críticos de estas publicaciones de los cientos y miles de expositores. Siempre en reconocimiento de su temperamento, de su ejecución, de su fuerza emocional; siempre al lado de artistas de reconocido prestigio como Herbin, Desserprit, Soulages, Gaudin y también a continuación de los grandes

Hoy se Inaugura Exposición de Pinturas de Araceli de Blomberg en Casa de la Cultura

PINTURAS DE ARACELI HAN LOGRADO EXITO EN LAS CIUDADES EN QUE HA EXHIBIDO SU ARTE



ARACELI GILBERT

El día de hoy, a las 6 y 30 de la tarde, en el Salón de Exposiciones del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se efectuará la inauguración de la Exposición de Pinturas de ARACELI, acto de gran trascendencia cultural en nuestro medio.

Araceli Gilbert de Blomberg, es una conocida artista guayaquileña que realizó sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile en 1.936—39. Luego, ingresó en la Escuela Municipal de Bellas Artes de su ciudad natal, en 1.942—43; y, por último, en el "Ozenfant Art School de New York, en los años 1.944—46.

Ha expuesto sus pinturas en Galerías de Quito, París Estocolmo, Río de Janeiro, etc. Logrando un éxito inusitado en cada una de las ciudades del Viejo y Nuevo Mundo en que ha exhibido su arte.

La Revista "Arts" de París, se expresa así de nuestra compatriota: "En un esfuerzo hacia una pintura mural, de contrastes de colores francos y violentos extendidos sobre grandes superficies, Araceli nos ofrece un conjunto de telas bien ejecutadas, de una honradez real en el equilibrio de su abstracción racional".

Y Celso Kelly, de "A Noite", en Río de Janeiro, añade: "Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce".

León Degand. Prefacio al Álbum de Litografías en Colores de Araceli. París 1.954: "El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de

Pasa a Pág. CATORCE Nº UNO

— | —

carácter, cuyo proceso está magníficamente expresado por el presente conjunto de litografías".

Alfredo Pareja Diezcanseco en "Letras del Ecuador". Quito, abril— junio 1.955, dice: "Lo que hemos de hacer es preparar el corazón y la cabeza, estar aptos para recibir la oferta de este arte fino, vigoroso y risueño, que Araceli nos ha traído. Arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos.

Y la belleza conseguida es bastante para hacernos meditar en los maravillosos secretos que las formas y los colores poseen sin que intenten representar cosa alguna. Es la virtud de los elementos primeros".

Araceli ha realizado exposiciones personales: en la Galería Arnaud, París abril 1.953. Galería Arnaud, París, febrero, 1.954; Museo de Arte Colonial, Quito, junio 1.955; Sturegalleriet, Estocolmo enero 1.956; Asociación Brasileña de Prensa (A.B.I.), Río de Janeiro mayo 1.957; Gummesons Konstgalleri, Estocolmo, abril 1.958 Centro Ecuatoriano —Norteamericano Quito, julio 1.959.

El Telégrafo, Guayaquil 5-8-60

NOTAS DE ARTE

Exposición de Pinturas de Araceli se Inaugura el 10

Araceli Gilbert de Blomberg, la artista guayaquileña que ha paseado por diversos lugares del planeta el prestigio de sus pinceles, presentará una exposición de sus obras del 10 al 20 del presente mes en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas —

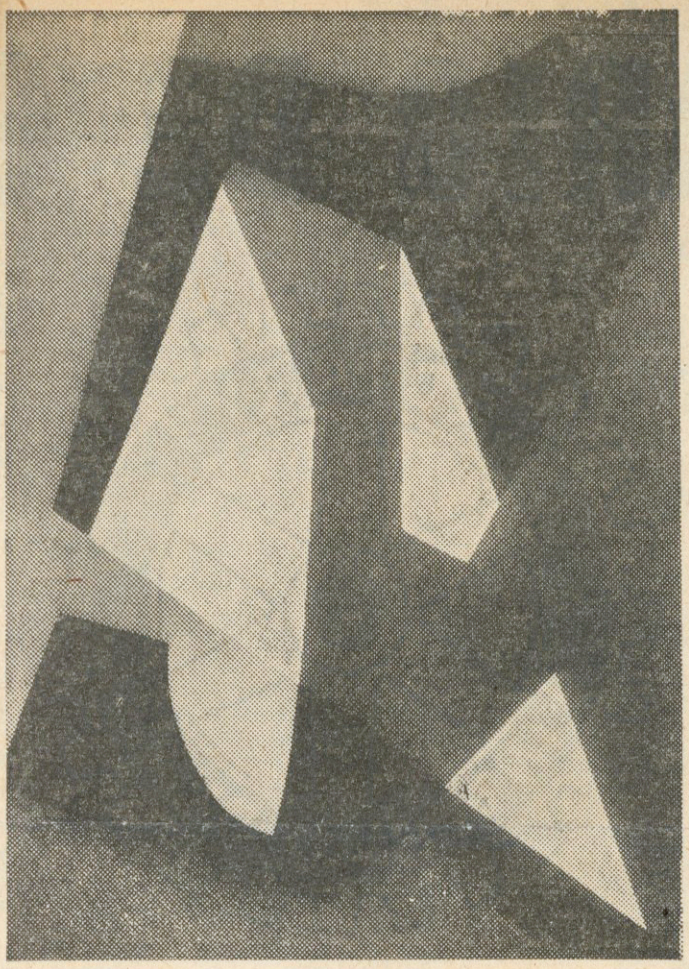
El arte de Araceli Gilbert de Blomberg ha sido consagrado por la crítica de diversos países de América y Europa, participando en exposiciones de alta jerarquía.—

Ahora, expondrá una vez más aquí en su ciudad natal. Y en todo el ambiente artístico, la exposición de Araceli ha despertado el mayor interés, ya que los cuadros de Araceli demuestran la trayectoria de superación en su carrera artística.—

Araceli Gilbert de Blomberg hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile 1936-39. Escuela de Bellas Artes de Guayaquil Ecuador 1942-43. "Ozenfant Art. School" Nueva York 1944-46.

Exposiciones personales: Galería Arnaud, París Abril 1953. Galería Arnaud, Parés Febrero 1954. Museo de Arte Colonial Quito, Junio 1955. Sturegalleriet, Estocolmo Enero -1956. Asociación Brasilera de Prensa (ABI) Río de Janeiro Mayo 1957. Gummesns Konstgalleri, Estocolmo Abril 1958, Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito Julio 1959

Exposiciones colectivas: con la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil 1942. Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito Junio 1943. Universidad Popular de México 1948. Exposición Hispano-Americana, organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París Noviembre 1951. Galería "De Unga", Estocolmo Octubre 1954. "Vereinigung Bildender Künstler", Viena, Mayo 1954. Galería Arnaud, París Julio 1954. Salon des Réalités Nouvelles del Museo de Arte Moderno de París 1953 - 1954 - 1955 - 1956 — Sturegallerict Estocolmo 1956. IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo Brasil 1957.—



YAGUARCOCHA

con tormo, con reglas o con escuadras". He aquí un filósofo que en su "Philebo" se anticipaba al cubismo que es el precursor del arte abstracto, con sus conos y cilindros, tan gratos a Matisse y que apareció a principios de este siglo.

La gometría de Araceli no pertenece a la euclidiana, ciertamente. No hay allí triángulos, esferas ni polígonos. La suya es una geometría singular, pues las figuras de su composición ("el color es una figura") no corresponden a los modelos clásicos. Hay algunas tan brillantes, especialmente en sus óleos, que hacen el efecto de papel collé. En cambio, sus gouaches son tan perfectas que dan la impresión de litografías en colores. Por eso algunos prefieren estas últimas a los primeros.

¿Con qué colores pinta esta artista? Debe recurrir a material de primer órden. No pinta con duco, soplete o espátula como advertimos en algunos chafarinones del Salón de Julio. Sus cuadros dan la impresión de armonía y de elegancia, de estetismo en suma, sobresaliendo en ellos: "Tema sobre Blanco", que pertenece a la más pura escuela grayonista". "Lenguaje Directo", otro de los mejores cuadros que allí se muestra, armoniosa combinación de gualdas, ocres, añiles y blancos. En "Grafismo Formal", con colores fríos logra efectos de gran plasticidad cromática. Pero esa sinfonía se convierte in crescendo cuando en "Ritmos de Color" y "Audacia" recurre a tonalidades fuertes, a variaciones cálidas y frías: verde, rojo, azul intenso y hasta negro que es la ausencia de color.

Sus gouaches 3a., 5a. 6a. y 7a., son pintadas de mano maestra y revelan el trazo firme y depurada técnica que ha alcanzado nuestra compatriota.

En la sinfonía de colores de Araceli, el virtuoso de la música no va a encontrar trozos de fugas de Bach, ni de la Novena Sinfonía de Bethoven, ni corales de Pallestrina, sino más bien ecos de Delibes, Milhaud y Schomberg. Fragmentos de "La Danza del Fuego" de Miguel de Falla, del "Carnaval Español" de Rinski Korsakof, de "L' Oiseau de Feu" de Stravinsky. De este innovador que componía en medidas de 5/8 y 7/8 superponiéndolas a las de 3/3 y 2/4. Este mismo Stravinsky quien para su "Prometheo", recurrió al instrumento de Scribiani, órgano de coordinación en que las siete notas musicales correspondían a los siete colores del espectro solar.

En suma, que así como la pintura revolucionaria cuenta con cuatro columnas en que se sustenta este arte: Cézane, van Gohg, Picasso, la pintura guayaquileña cuenta de hoy más con valores artísticos como Araceli que ha obtenido el sufragio favorable de críticos en ambos mundos.

..Mot de la Fin.- Nos gustaría conocer un comentario del Dr. González Mas, docto en estas y otras disciplinas del espíritu, y quien cuando escribe parece tener presente el pensamiento de Plotino: "imágenes más bellas que todas las imágenes, pueden describirse por imágenes."

Nicol FASEJO

DOS EXPOSICIONES

Por ZALACAIN

EN LA CASA DE LA CULTURA: ARACELI: PINTURA

: El mundo creado por Araceli no conmueve ni transporta, pero impresiona y deslumbra. Cuando penetramos a ver sus cuadros nos sentimos como frente a un gran espectáculo organizado con la más absoluta precisión, donde nada ha sido dejado al azar y el orden y la medida se imponen por doquier.

Delante de nosotros habla una pintura hecha con exactitud matemática y geométrica nitidez (maciza, sonora), y de una fascinación y belleza formal, y una epidermis tan impulsiva y simplificada, al mismo tiempo, que invita, si no a la meditación, sí al gozo visual, al regocijo, a la satisfacción plena por la pura sensación.

Los colores y las líneas están lanzados hacia la sola composición haciendo fisga de lo figurativo. Se sustentan en una total abstracción para conseguir con espíritu frío, calculador, incorruptible construir una superficie que, siendo rigurosamente plástica, se exprese por sí misma (en "lenguaje directo"), o denuncie, en algún otro caso, sin perder su condición, un estado de ánimo cualquiera.

Araceli, así lo sentimos, va de un único plan del comienzo al fin de cada trabajo. Nada la desvía del camino trazado. Lo que prendió y se afirmó en su cabeza, sin fugas posibles lineales o cromáticas, ya es algo completo, terminado, construído y en esta forma irá, sin que la imaginación o las emociones la aturdan, al lienzo.

Su pintura parece rezar con ese popular axioma que dice: "la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta". Pues, insistimos, jamás da la idea de perderse o titubear en la senda emprendida, de la que ya sabe, como si la hubiera andado y desandado innumerables veces, cada accidente, cada sinuosidad y la meta, por supuesto.

Pero si Araceli, despliega austeridad y dogmatismo en su "ideología" pictórica, y la proclama sin cortinas de ninguna especie y, al contrario, con firmeza, gusto, seguridad y valor, su conocimiento nos depara un delicioso paisaje.

: Sí, un exterior sin ojos y extremidades, cortados a filo sus fragmentos llenos de un color excitante e iluminado y otras, aunque desvaído, siempre, por la reunión, de elocuente presencia, que suelta palabras a torrentes y, aun cuando éstas no delaten el secreto, regalan con una descripción de clásica y exultante belleza.

"El Universo" 21-8-1960

EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA 23/8/60

Ayer en la tarde tuvo lugar el acto de clausura oficial de la interesante exposición de pinturas de la señora doña Araceli Gilbert Elizalde de Blomberg, que en el salón de exposiciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y que ha merecido los más elogiosos comentarios de los críticos porteños.

Destacadas personalidades de nuestras esferas culturales, artísticas. periodísticas y sociales asistieron a este acto, dándole con su presencia, mayor realce e importancia. La Nación

EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Un éxito completo obtuvo ayer la inauguración de pinturas de Araceli Gilbert Elizalde de Blomberg, en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, ante un numeroso y selecto público formado por destacadas personalidades de nuestro mundo cultural, artístico, periodístico y social, que tuvo para Araceli los más elogiosos comentarios y cálidas palabras de felicitación.

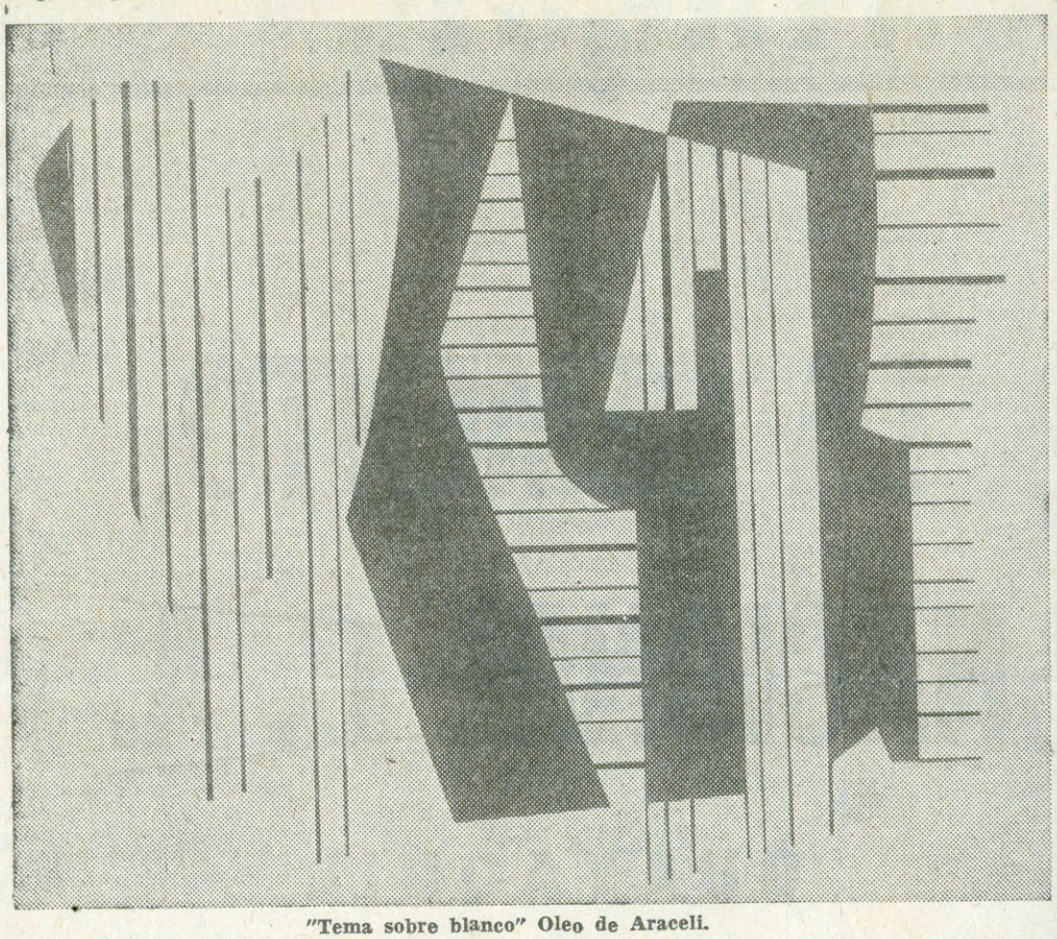
La Nación 21-8-1960

Crónica de Arte

ARACELI Y SU LABOR PICTORICA

Por NICOL FASEJO

Especial para EL TELEGRAFO



"Tema sobre blanco" Oleo de Araceli.

Araceli Gilbert de Blomberg, a pesar de sus dos apellidos europeos, es guayaquileña cien por cien. Comenzó pintando figuras de nuestro **floklore** criollo, montuvios, bodegones y frutos del trópico, pero pronto abandonó la temática figurativa para ponerse a tono con los nuevos módulos artísticos. Su nombre mismo: **Araceli,** es una promesa simbólica y estética que predispone a su favor: **ara celeste.**

Dar un vistazo a su exposición, en la Casa de la Cultura, constituye un regalo para los ojos y comunica al visitante una impresión de placidez y de armonía absoluta. Porque se trata de una sinfonía en colores, donde cada cuadro es una partitura en la que **hay scherzos, allegros maestosos, dolcísimos, ritornellos** y hasta **fugas.**

Dentro de las correspondencias en el arte, — esto lo sabía bien Baudelaire: **"comme de longs échos qui de loin se confondent dans une tennebréuse et profonde unité vaste comme la nuit et comme la clarte, les perfums, les coleurs et les sons se repondent".** Y Rimbaud en su inmortal soneto, atribuía colores a las cinco vocales del alfabeto.

Dentro de esas corresponden - cias el poeta es también pintor, cuando el lírico catalán López Pico, dice de un ciprés: "**é comme l' espectre de una flama morta**" se vuelve pintor a través de su poesía.

Y siguiendo aquellas corres - pondencias estéticas, Hysmans, en **"A Rebours"** nos cuenta que tenía una cava de licores, donde hallaba analogías entre estos y los sonidos. Así el **curazao** le evocaba el canto afelpado del clarinete: el **kummel,** el timbre sonoro de la ocarina: la **menta,** el sonido dulce y gorjeante de la flauta, etc.

Por eso el célebre compositor Moussorgski, compuso una sinfonía completa para hacer la crítica de la exposición de pintura de su amigo Hartmann. Y Marcel Proust, en su libro: **"Du coté de chez Swann"** escribía que después de haber leído la **"Chartreuse,"** el nombre de Parma le parecía compacto, liso, **malva** y dulce".

Por eso, también, no hemos vacilado en calificar la exposición de Araceli como una bella y elegante sinfonía de colores.

El artista moderno se justiprecia de no ser un copista de la Naturaleza, ni un fotógrafo. Es más bien un demiurgo que crea un mundo de la nada.

¿Cómo calificar la exposición de Araceli? Escindido el mundo de la plástica entre figurativos y los que no lo son, hay que convenir que pertenece la artista a estos últimos, pudiendo calificar su exposición de arte abstracto. Pero no dentro del **abstractismo o abstraccionismo,** (que en rigor no son sinónimos) de un Pollock o de un Kandisnky, a quienes se supone los creadores de este género, siendo así que el innovador fue Tshurlianinis en 1904, y todos tres resultan ahora clásicos para los artistas de hoy.

Pero, para que se vea que no hay nada nuevo bajo el sol, el más remoto precursor del arte abstracto fue Platón, quien en un diálogo con Sókrates, decía: "quiero hablar de la belleza de las formas; pero no se entienda con esto lo que la gente vulgarmente cree, las formas de las criaturas vivas y sus semejanzas en los lienzos, sino de la curva de que son hechas esas formas, de su superficie o continente, hecha

"El Telégrafo", Guayaquil
Lunes 8 de Agosto de 1960

Exposición de pinturas de Araceli

El día miércoles próximo, a las seis y 30 de la tarde, en el Salón de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, se inaugurará la Exposición de los Cuadros de Araceli Gilbert de Blomberg, la artista guayaquileña que, en el exterior, ha recibido el espaldarazo de la crítica señalando toda la genialidad que se refleja en esas pinturas de Araceli que representan ya un valioso acervo de arte consagrado.

..

Araceli ha exhibido sus pinturas en exposiciones internacionales de alta jerarquía artística; y el enjuiciamiento crítico de sus obras ha situado a Araceli entre las triunfadoras con sus pinceles maravillosos, que llevan al lienzo lo que "es un arte voluntario y es un arte de síntesis".

..

El arte de Araceli no requiera de presentaciones, porque luce ya la credencial consagratoria de la crítica; y, precedida por su prestigio, la artista guayaquileña abre su Exposición en su ciudad natal.

He aquí algunos juicios críticos de gran valor y autoridad acerca de las pinturas de Araceli:

"En su esfuerzo hacia una pintura mural, de contrastes de colores francos y violentos extendidos sobre grandes superficies Araceli nos ofrece un conjunto de telas bien ejecutadas, de una honradez real en el equilibrio de su abstración nacional".— "Arts", París, del 24 al 30 de abril, 1953.

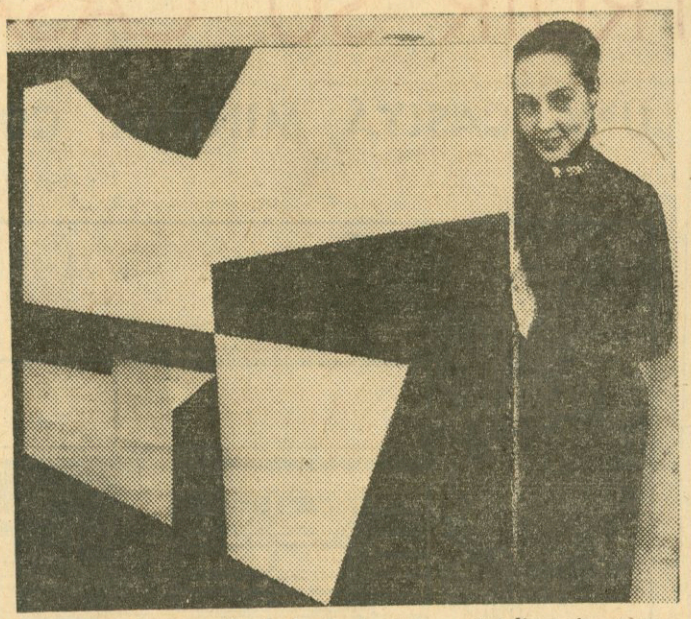
"El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente expresado por el presente conjunto de litografías".— Leon Degand. Prefacio al Album de Litografías en Colores de Araceli. París 1954.

"Lo que hemos de hacer es preparar el corazón y la cabeza, estar aptos para recibir la oferta de este arte fino, vigoroso y risueño, que Araceli nos ha traído. Arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos. Y la belleza conseguida es bastante para hacernos meditar en los maravillosos secretos que las formas y los colores poseen sin que intenten representar cosa alguna. Es la virtud de los elementos primeros".— Alfredo Pareja Diezcanseco. "Letras del Ecuador", Quito, Abril-Junio 1955.

"Araceli con sus composiciones admirablemente libres de formas ricas y atrevidas nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la expresión de una naturaleza joven y bella".— Eugen Wretholm. "Svenska Morgonbladet", Estocolmo, 25 de enero de 1956.

..

"Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce".— Celso Kelly. "A Noite". Río de Janeiro, 9 de mayo, 1957.

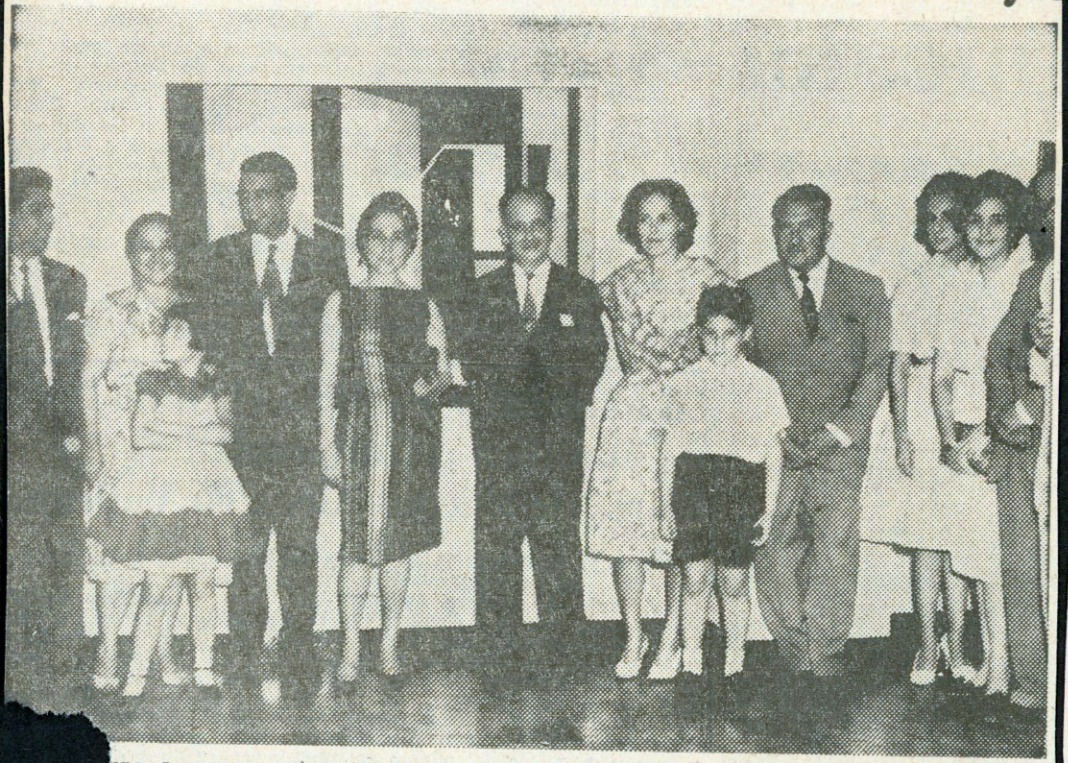


El arte de Araceli -"arte de instinto e inteligencia sagazmente reunidos"- cobra expresión diáfana en el trazo genial que recoge y refleja la concepción emotiva, para tomar formas definidas de audaz intensidad. Junto a uno de sus cuadros, aparece Araceli, la artista guayaquileña que, bajo los auspicios de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, presentará una exposición de sus pinturas del 10 al 12 del presente mes.

El Telégrafo 24 de Agosto 1960

EL TE

Clausuróse Solemnemente Exposición Pictórica de Araceli Gilbert de Blomberg Noche de Anteaye



upo de concurrentes: (de izquierda a derecha) señor Enrique Gil Gilbert, señora Al-l, señor Blomberg, señora Araceli Gilbert de Blomberg, señor Jorge Pérez Concha, se-cedes Tous de Reyes, señorita Marcia Gilbert, señora María Rosa Pareja de Macías y anuel de J. Real .



El Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Manuel de J. Real, pronunciando el discurso de clausura, por encargo de la Casa de la Cultura .

Anteanoche, en la sala de exposiciones del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura se verificó la solemne clausura de la muestra pictórica presentada por la artista guayaquileña señora doña Araceli Gilbert de Blomberg, la que se mantuvo expuesta durante 10 días y ha dado lugar a una serie de comentarios de nuestros críticos de arte.

Abrió el acto el señor Jorge Pérez Concha, Vicepresidente encargado de la Presidencia del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura, quien cedió la palabra al doctor Manuel de J. Real, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, quien pronunció el discurso de clausura.

Explicó el ilustre disertante que no era él, precisamente, un crítico de arte, pero, como filósofo, trataba de explicar la razón de existir y la justificación del arte abstracto. Definió a éste como la representación de lo íntimo de nuestro ser y sentir, por debajo de la cotidiana máscara, conocida de todos. Expresó que aun dentro de las someras líneas y las simples manchas de color, Araceli había paseado por el mundo su ecuatorianidad, ya que esos fuertes y calientes colores y esas líneas enérgicas y seguras definían un temperamento ecuatorial, vivaz e inconfundible.

El señor Leonidas Avilés leyó también unas cuartilas en que manifestaba su criterio acerca del arte abstracto de la pintora guayaquileña. Dicho trabajo crítico aparece en las columnas de nuestro diario, en lugar aparte.

Finalmente, el señor Pérez Concha declaró solemnemente clausurado la Exposición, agradeciendo a nombre de Araceli los elogiosos conceptos expresados por el doctor Del Real el señor Avilés.

Cuarto Salón...

(Viene de la 1ª Pág.)

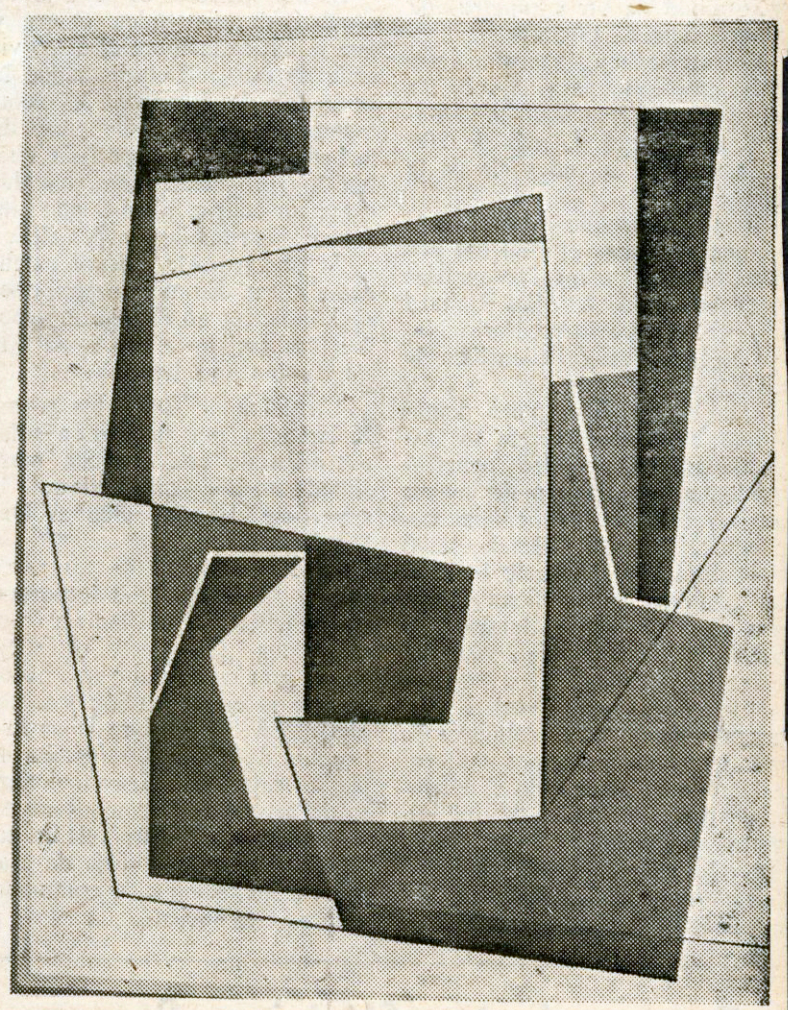
concurren a las clases de anatomía en las Escuelas de Bellas Artes.

Pero no me vengan con escolastismos a mí, dicen los geniecillos de hoy. Se puede pintar como el aduanero Rousseau o como el polinesio (por naturalización) Gauguin y exhibir en el Museo de Arte Moderno de New York y pasar a la celebridad contemporánea. ¿No fueron autodidactas tantos genios pre-con-

Pudo habérsele dado una mención honrosa. Sus ocres, bermellones y verdes corresponden al más puro tipo impresionista.

El cuadro "Composición" de León Wootten, entra de lleno en la abstracción completa. Es un pintor de la misma escuela de Wuif y de J. Pollock, quienes tuvieron su precursor en Monet con su lienzo "La Rue Montorgueil", y, aunque Uds. no lo crean, en los dibujos topográficos de Leonardo de Vinci.

De desear sería que en la



"Composición", cuadro de ARACELLI, ganador del Segundo Premio en el IV Salón de Octubre.

IV SALON DE OCTUBRE

Por NICOL FASEJO

- Una muestra pictórica es siempre una agradable fiesta para los ojos. La de este año, promovida por la Casa de la Cultura, agrupa en el Salón valores nuevos y verdaderas obras de arte. Por primera vez casi coincidimos con el Jurado al exponer sus fallos. Por lo menos, el primero y segundo premio nos parecen bien otorgados. En cuanto al tercero, se ha premiado al pintor antes que a su cuadro. Porque Suburbio que parece una Suburra romana pintada por un Moravia que empuñara los pinceles, entra más en el género de los linoleums. Esta vez Espinel y Constante han defeccionado, porque ambos son "buenos oficiales de su oficio". Al cuadro 18 de Espinel, le falta un color complementario para tener más animación y vida.

"LA RED" es, indudablemente, el cuadro que tiene más vigorosa PERSONALIDAD en la exposición. Ese pescador adentrándose solitario en el mar, con su implemento de pescar es de una grandeza patética y pictórica a la vez. Los grises plata del celaje hacen contraste con el verde azulino de las olas.

El que obtuvo el segundo premio, o sea "Composición" de Aracelli, desde el ángulo de arte abstracto y geometría arbitraria, resulta realmente perfecto. Nos llama la atención advertir el tono dorado que usaban los pintores de la Colonia y los primitivos en sus íconos bizantinos.

También nos ha llamado la atención que aparezca un desnudo de mujer, rompiendo el tabú coránico de los pintores de hoy, so capa de no rendir pleitesía a la personalidad, por cuya razón no pintan retratos, cuando el verdadero motivo es que resultan caricaturas de verdad. ¡Y cómo no iban a resultar, precisamente, eso, cuando el arte moderno deforma grotescamente la realidad! ¿Recuerdan los viejos guayaquileños los retratos que pintara el pincel impresionista del lusitano Raúl María Pereira, ante los cuales protestaban los dueños, como si se reflejaran en espejos cóncavos?

Se trataba de un pintor FAUVE de principios de siglo que luego se volvió arquitecto y construyó el palacio de la Biblioteca Municipal que no tardó en desmoronarse.

Pero, volviendo al desnudo, podrá objetarse fallas de composición en los segundos planos, pero la figura femenina conserva la anatomía de las líneas. Cosa que no hace falta conocer ahora que los artistas contemporáneos deforman expresamente las figuras, al extremo de suponer que no concurren a las clases de anatomía en las Escuelas de Bellas Artes.

Pero no me vengan con escolastismos a mí, dicen los geniecillos de hoy. Se puede pintar como el aduanero Rousseau o como el polinesio, (por naturalización) Gauguin y exhibir en el Museo de Arte Moderno de New York y pasar a la celebridad contemporánea. ¿No fueron autodidactas tantos genios pre-contemporáneos y preparaban ellos mismos sus colores, en lugar de recurrir al Duco, Servan Williams y Vieja Montaña?

En el Salón hay un pintor que promete. Que se está buscando y acabará por encontrarse. Nos referimos a Humberto Moré, mención honorífica por su cuadro "Vasos", en un estilo un sí no es cubista y que parecen llenos de leche condensada. Algún día obtendrá este pintor un primer premio.

Nos ha llamado la atención un pintor impresionista, con dominio del color y de la perspectiva, lo que es ya bastante decir de un expositor. Nos referimos a un nombre nuevo: Gelasio Giménez Barrera, quien pudo haber tenido una mención honorífica por su cuadro "Mujer y Gato". También es de señalar el mérito del cuadro Puerto, de Jaime Villafuerte, quien reúne los atributos del pintor que enunciamos antes.

León Paztaza exhibe un CARNAVAL que sobresale por su cromatismo y sus figuras en movimiento. El cuadro "Cartuchos", de City Neuman de Reyes, es uno de los más sugestivos del Salón. Pudo habérsele dado una mención honrosa. Sus ocres, bermellones y verdes corresponden al más puro tipo impresionista.

El cuadro "Composición" de León Wootten, entra de lleno en la abstracción completa. Es un pintor de la misma escuela de Wulf y de J. Pollock, quienes tuvieron su precursor en Monet con su lienzo "La Rue Montorgueil", y, aunque Udes. no lo crean, en los dibujos topográficos de Leonardo de Vinci.

- De desear sería que en la próxima exposición haya dos salas o dos clases de premios: para pintores figurativos y abstractos. Pues debe ser un quebradero de cabeza para el Jurado discernir el fallo a favor de unos y otros, tratándose de géneros tan disímiles. Es como si en un concurso musical se pusieran a juzgar una partitura de ópera, junto a una sinfonía dodecafónica de Schomberg o a un rock and roll actualizado por Elvis Presley.

Otra sugerencia que se nos ocurre es que se abra un salón de caricaturas, para el que algunos de los pintores que han concurrido a los últimos concursos, parecen tan bien dotados.

- ¿Y por qué no suprimir el nombre de los concursantes cuando envían sus cuadros de admisión, y reemplazarlos por seudónimos, como se hacen en los concursos literarios? Pues, aquí donde todos nos conocemos, resulta que un apellido más o menos consagrado en el mundo artístico, puede influir en el ánimo del Jurado para discernirle un premio. Siendo así que Picasso junto a obras geniales tiene verdaderos esperpentos, pues los pintores son como los toreros que tienen sus faenas de arte y sus monumentales "espantás", como el as de la tauromaquia conocido con el remoquete de El Gallo.

La Semana - Oct 22 - 1960

Hacia otra bienal
IBEROAMERICARIBE

Por ZALACAIN

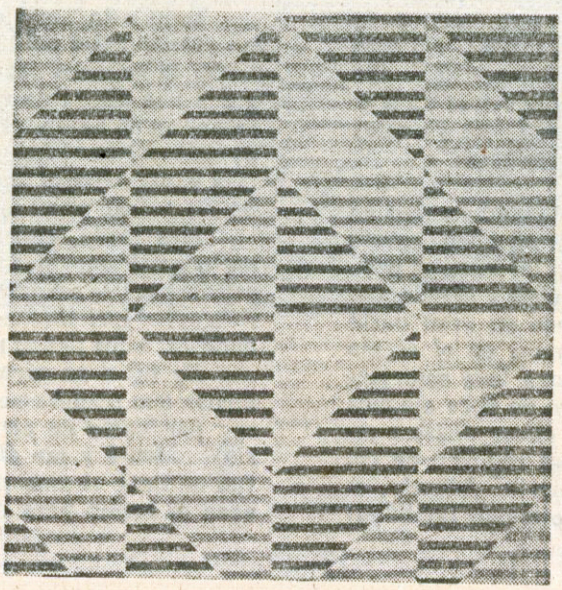
Inmediatamente después de la 1ra. Bienal de Pintura de La Habana, ya lejos de la Isla, supimos de la Feria Internacional del Libro con unos 25.000 títulos, del Festival de Cine Subacuático y (ya lo sabíamos) del 9o. Festival Internacional de la Danza. Todo aquello en poco tiempo (y hay más certámenes; por ejemplo, el de la nove la post revolucionaria cubana, y el de cine, si no nos equivocamos, a continuación del de la danza, y el de Pediatría); todo aquello en tanto hay que mantener en "cada manzana una escuadra combatiente", a causa de la enemistad del "Imperio" y en tanto, por la misma causa, Centroamérica vive horas angustiosas y sangrientas, y, peligrosas, hasta, para la paz mundial.

Pero así es el espíritu por allá, sintetizado en la 1ra. Bienal, y que se prolonga de distintas maneras, como ser invitando a nuestro pintor Huberto Moré a que recupere la salud, a que venza sus quebrantos físicos y siga adelante, gesto humano, que es algo más que humanitario, si lo entendemos bien, y que tuvo aplicación en nosotros, cuando, estando a la 1ra. Bienal, recibimos desde Guayaquil esas noticias que son como "el odio de Dios", de que hablara César Vallejo, y los compañeros cubanos pusieron todo de su parte para aliviarnos, y para q' estuviéramos al punto de regreso, en esfuerzo y solidaridad inolvidables.

Pero, nos apartamos de la 1ra. Bienal, aunque, tal vez, no, porque ese certamen fue la conjunción de los espíritus, adultos y jóvenes, latinoamericanos y caribes y, entonces, él nos empuja a referirnos a otros hechos y otros gestos, donde, precisamente, es el espíritu (es "un espíritu") el que se ramifica y se expande a un sin fin de direcciones, todas encaminadas a estar con el ser humano, con sus sentimientos y emociones, con su imaginación y creatividad



Barreto Sardiña (CUBA)



Aracelly Gilbert (ECUADOR)



Carpani (ARGENTINA)

todo desenfreno belicista; a todos los que basan su política en un llamado "destino manifiesto", para explo

que no claudicará ni retrocederá.

Si la 1ra. Bienal, realizada sin mayores experien

ras, el criterio bajo el que nació, los objetivos que se plantearon, y que se aprecian, precisamente, observando los distintos salones del certamen habanero, compartiendo con los invitados de otros pases y con quienes lo hicieron posible. En lo que se refiere a las obras, enorme variedad de maneras y escuelas y actitudes; en lo que se refiere a los críticos y periodistas reunidos, confraternización entre ellos y discusión sobre el andamiaje total de la 1ra. Bienal y sobre los trabajos presentados; en lo que se refiere a quienes lo hicieron posible, igualmente, contactos invalorables personales y conocimiento de sus propósitos y de lo que ellos forjan en esta rama.—

Consideramos que la 1ra. Bienal debe mantener la invitación a los plásticos de renombre mundial (que no intervienen por los premios) paralela a los que sí concursan, y fijar una cantidad de concursantes por cada país, pues, por mucho que se trabaje y planifique, será una labor ardua el exhibir, seguramente, ya más de dos mil obras; de ahí que concluímos que debe fijarse un tope de participantes lo más variado posible, para que también sea variada la representación y no queden fuera quienes anhelan estar en el próximo gran evento mencionado. También es positivo el hecho de que los artistas consagrados internacionalmente estén junto a los más jóvenes y a quienes, a lo mejor, recién cruzan espadas en la plástica. Revisando, comparando, sopesando las distintas personalidades y rasgos es que puede tenerse una apreciación más vasta y más completa de lo que se hace en la plástica latinoamericana, de quienes se han estancado, de quienes irrumpen, de quienes abren cauces y fronteras, de quienes hablan por derecho propio y cómo; y todo eso lo sabrá el jurado, el público, los artistas, los periodistas, los crticos de

Interesante exposición de óleos y gouacres, de la Sra. Araceli Gilbert de Blomberg, se inaugura esta tarde



Al pie de uno de sus cuadros, junto con un crítico de arte sueco y durante la segunda exposición que ofreció en Estocolmo, aparece en esta gráfica la destacada artista ecuatoriana señora Araceli Gilbert de Blomberg quien hoy inaugura en esta ciudad, en la Casa de la Cultura, su exposición de óleos y gouaches.

Esta tarde a partir de las 6 y 30 p.m., en los salones de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, tendrá lugar la inauguración de la primera exposición que hará a las personas amantes de esta clase de arte, la ya consagrada artista ecuatoriana señora doña Araceli Gilbert de Blomberg, de interesantes cuadros al óleo y gouaches, exposición que viene a sumarse a muchas otras que han sido exhibidas por su autora, en diversos países del mundo, mereciendo los mejores elogios de parte de distinguidos personajes, entre los que merecen destacarse León Degand, Alfredo Pareja Diezcanseco, Eugen Wrethol y Celso Kelly, entre muchos otros que han emitido preciosos pensamientos sobre el maravilloso arte q' cultiva tan destacada artista nacional, doña Araceli Gilbert de Blomberg, dueña de una rica sensibilidad que vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce, como lo publicara Celso Kelly en "A Noite", en Río de Janeiro, el 9 de mayo de 1957, refiriéndose a una de las brillantes exposiciones realizadas por nuestra compatriota.

..

La señora Gilbert de Blomberg durante los cinco años que vivió en París, tomó parte activa en el movimiento artístico de la gran ciudad y presentó dos exposiciones individuales y varias de conjunto con los pintores de vanguardia, de la llamada "Escuela de París", en varias capitales de Europa.

..

Durante una corta permanencia en Quito, en el año 1955, presentó la primera exposición de pintura abstracta que se hacía en el país.

..

Ahora le toca a Guayaquil, apreciar su obra de arte que ha merecido los mejores comentarios.

..

El Telégrafo 10-8-1957

Notas Biográficas

Araceli Gilbert de Blomberg hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile 1936-39. Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, Ecuador 1942-43. "Ozenfant Art. School" New York 1944-46.

Exposiciones personales: Galería Arnaud, París Abril 1953. Galería Arnaud, París Febrero 1954. Museo de Arte Colonial Quito, Junio 1955. Sturegalleriet, Estocolmo Enero 1956. Asociación Brasilera de Prensa (A.B.-I.) Río de Janeiro Mayo 1957. Gummesons Konstgalleri, Estocolmo Abril 1958. Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito Julio 1959.

..

Exposiciones colectivas: con la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes, Guayaquil 1942. Centro Ecuatoriano Norteamericano, Quito Junio 1943. Universidad Popular de México 1948. Exposición Hispano Americana, organizada por Picasso, Galería Henri Tronche, París Noviembre 1951. Galería "De Unga", Estocolmo Octubre 1954. "Vereinigung Bildender Künstler", Viena, Mayo 1954. Galería Arnaud, París Julio 1954. Salón des Réalités Nouvelles del Museo de Arte Moderno de París 1953 - 1954 - 1955 - 1956. Sturegalleriet Estocolmo 1956. IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil 1957.

El que obtuvo el segundo premio, o sea "Composición" de Aracelli, desde el ángulo de arte abstracto y geometría arbitraria, resulta realmente perfecto. Nos llama la atención advertir el tono dorado que usaban los pintores de la Colonia y los primitivos en sus íconos bizantinos.

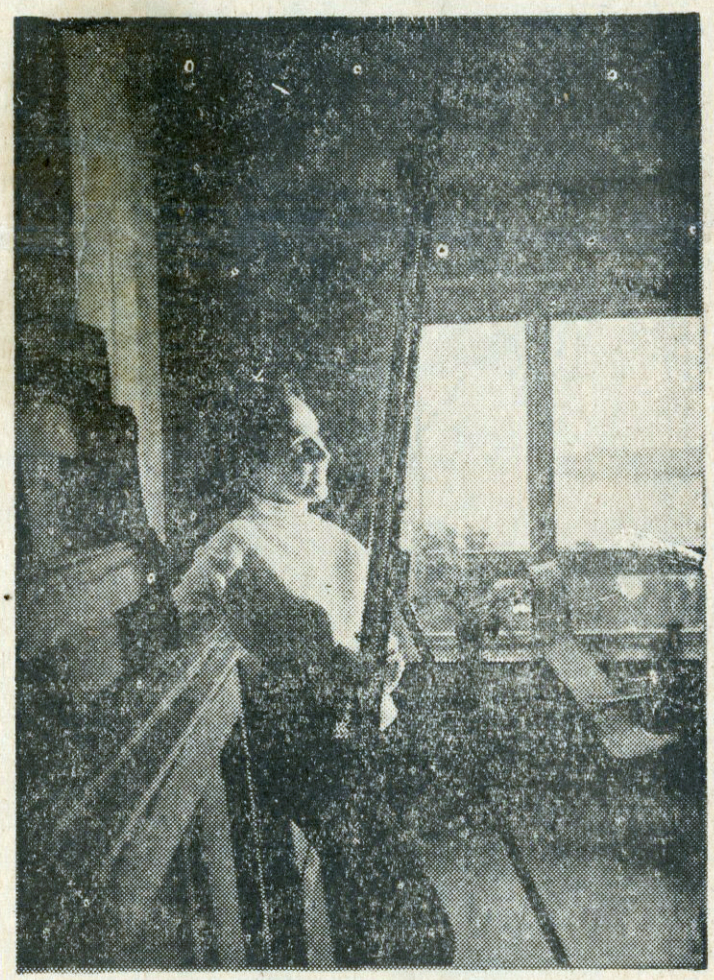
PRESENTARA UNA BRILLANTE COLECCION DE CUADROS NUEVOS

Una nota por
JOSE ALFREDO LLERENA

A los muchos años hemos vuelto a encontrar a Araceli Gilbert, la artista que fue la primera en hacer una exposición completa de pintura abstracta en el Ecuador. Aquello sucedió en 1955. El lustro anterior estuvo en París, estudiando pintura, auscultando las últimas corrientes y presenciando la lucha de los más altos ingenios. En ese entonces, ella estaba encuadrada en el expresionismo, una escuela esencialmente dinámica y nacida como reacción frente a otras.

Araceli fue cambiando, poco a poco, entrando en el mundo de lo abstracto que se caracteriza primeramente por no reproducir la naturaleza tal como es; pues, allí el artista casi no realiza un trabajo intelectual. Después procura llevar al lienzo metáforas plásticas, como explicara Andre Lhote; lo que el artista ha ganado en este segundo escalón de lo abstracto es poder expresar sutilezas; llevar el pensamiento mismo a la plástica; la pintura es cosa mental, como dijo Leonardo de Vinci.

Finalmente viene la etapa **no figurativa**, en la que el cuadro consta no precisamente **de imagen alguna**; no hay cosas reflejadas; no hay en el lienzo objetos sensuales ni mentales. Entonces lo que hay en el cuadro son armonías de colores, o armonías lineales, es decir, de composición. Los colores de Araceli, en su no figurativismo, son sin embargo tomados de nuestro ambiente: colores fuertes, que hacen vibrar los sentidos. Aun en los objetos mismos, los colores por sí producen placer o displacer, fuera de las formas. Así, pues, el **no figurativismo** entra en el seno profundo de las sensaciones. En esta pintura no hay argumentos, ni cuentos, ni anécdotas, ni ella pretende ser el espejo de la realidad circundante. Se propone dar instantes de arte puro, a base de la sensibilidad, como potencia. Araceli Gilbert estuvo últimamente en Suecia, en donde si bien admiraba a un país civilizado en alto grado, añoraba también a la propia patria. A su retorno ha encontrado sustanciales cambios, en el sentido del progreso. En cuanto a la pintura se reafirma en su manera no figurativa y presentará una exposición el próximo lunes. Uno de sus grandes cuadros para esa muestra se llama CALMA. Está hecho a base de colores planos, combinados en tal forma que producen una sensación de tranquilidad y quizá estimulan un estado de ánimo superior, de serenidad.



Araceli Gilbert en un estudio de París.

Araceli Gilbert de Blomberg es una notable artista ecuatoriana que ha hecho estudios en Chile, en Nueva York y en París. En Suecia su pintura tuvo éxito resonante, justamente con críticos severos. Sus exposiciones de Estocolmo, de que dio cuenta este diario, fueron visitadas no sólo por el grueso público sino por críticos especializados de revistas y periódicos que dieron opiniones muy favorables, como una pintura selecta entre los varios géneros de lo moderno.

Araceli Gilbert es un espíritu sencillo, sincero, que no pretende imponer una modalidad estética para nadie; da paso a sus concepciones y lo hace con emoción, logrando arrancar armonías que lindan con lo musical, en sus cuadros.

"El Comercio" Quito, 20-VIII-61

Treinta obras enviaranse a la Bienal de Sao Paulo

Con treinta cuadros de pintura abstracta concurrirá el Ecuador a la VI Bienal que se abrirá en Sao Paulo, Brasil, del 10 de Septiembre al 31 de Diciembre del presente año.

El Ministerio de Educación Pública, designó al señor Mario Suárez Salvador, Jefe de Relaciones Públicas del Ministerio, Comisario responsable a la IV Bienal de Artes Plásticas que se llevará a cabo en el Museo Moderno de Sao Paulo, Brasil, del 10 de Septiembre al 31 de Diciembre del presente año.

El señor Mario Suárez viajará el domingo 20 con destino al Brasil, llevando la Muestra Pictórica del Ecuador que consiste en 30 cuadros de varios artista nacionales.

Los cuadros que se llevan son de pintura abstracta de valores jóvenes del Ecuador y que son los siguientes: Enrique Tábara, de Guayaquil, quien obtuvo un premio en la Exposición Internacional de Suiza; Oswaldo Viteri que obtuvo el Gran Premio Mariano Aguilera en 1960 y Primer Premio en la Exposición organizada por la Universidad de Guayaquil en 1961. Gilberto Almeida, Segundo Premio 1960, en la Exposición de Guayaquil y triunfador en el concurso para el Mural del Campo de Aviación de Guayaquil. Aracely Gilbert de Blonberg, que triunfó en el Concurso de Guayaquil en 1960 y obtuvo el Premio Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas y el Primer Premio en Pintura en la Exposición Mariano Aguilera, 1961.

En esta Bienal se presentarán trabajos de artistas de todas partes del mundo y habrá Secciones de Pintura, Escultura, Gráfica, Arquitectura, Teatro, Libros, Festival del Cinema.

El Comercio" 28-7-61

ARTISTAS ECUATORIANOS EN LA BIENAL DE SAO PAULO.— Varios pintores ecuatorianos participarán en la VI Bienal de Artes Plásticas que se realizará en Sao Paulo el próximo septiembre. Son ellos: Enrique Tabara (residente en Barcelona, España); Oswaldo Viteri, Gilberto Almeida y Araceli Gilbert de Blomberg.

Artistas Ecuatorianos Intervendrán en Bienal Artes Plásticas, Brasil

QUITO, 26. — Un grupo de destacados artistas ecuatorianos intervendrán en la VI Bienal de Artes Plásticas que se realizará en Sao Paulo, Brasil, en el mes de septiembre del presente año.

El Ecuador por medio del Ministerio de Educación Pública, Sección de Relaciones Públicas, realizó todos los trabajos previos a la inscripción.

Como en 1957 se envió a la IV Bienal al mismo Museo de Arte Moderno de Sao Paulo una muestra de diferentes tendencias pictóricas de los artistas ecuatorianos de mayor proyección; en esta ocasión, se resolvió enviar un grupo homogéneo de pintura de tendencia abstracta que constituye la vanguardia del movimiento plástico del Ecuador en los actuales momentos.

Los artistas que representan al Ecuador son los siguientes:

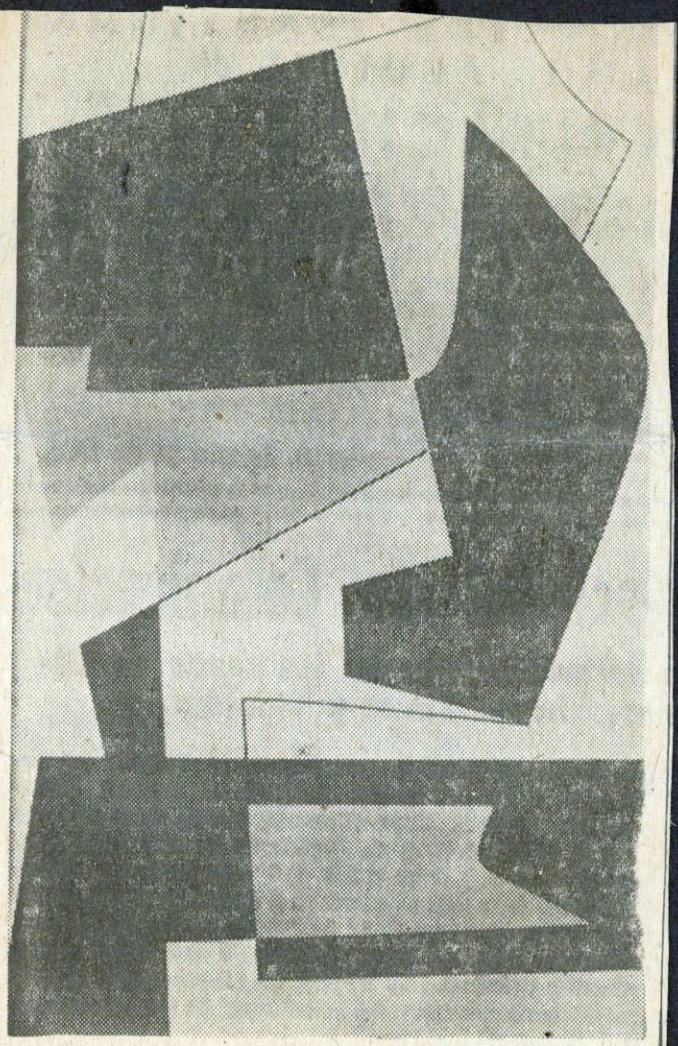
ENRIQUE TABARA: Residente en Barcelona, con 10 óleos. Obtuvo el Segundo Premio en 1960 en el Concurso Internacional de pintura abstracta en Suiza, con intervención de pintores de Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Bélgica y Holanda. Autor de un gran Mural exterior del Banco Popular de Madrid. Ha realizado Exposiciones personales en Alemania e Italia (Galería Trastevere de Roma).

OSWALDO VITERI: Con 8 óleos, obtuvo el Gran Premio de la Exposición "Mariano Aguilera" de 1960. Autor del Mural metálico del interior del Ministerio de Obras Públicas.

GILBERTO ALMEIDA: Con 5 óleos, obtuvo el Segundo Premio en el Salón de Julio de Guayaquil de 1960, vencedor del Concurso del Mural del Campo de Aviación de Guayaquil.

ARACELI GILBERT DE BLOMBERG: Con 6 óleos. Exposiciones personales realizadas en Suecia, Francia, Austria, Alemania y Brasil. En 1953-54, efectuó una Exposición personal en la Galería Arnaud. La misma Galería editó un álbum de litografías en colores realizada por Chr. Sorense y con prefacio de León Degand. Representó al Ecuador en la Exposición Hispano Americana organizada por Picasso en la Galería Henri Tronche en París en 1954. Presentó la primera exposición de pintura abstracta en el Ecuador en el Museo de Arte Colonial en 1955. En el Salón de Octubre de la Casa de la Cultura de Guayaquil obtuvo el Premio "Casa de la Cultura" 1960.

La Bienal de Artes Plásticas de Sao Paulo se efectuará de septiembre a diciembre de 1961.



"Homenaje a Anton Webern", óleo que expresa una abstracta concepción musical de formas y colores; obra premiada con el Premio Adquisición "Mariano Aguilera" que corresponde a la pintora Araceli Gilbert de Blomberg.— (Foto EL COMERCIO, de José Pérez).

Sept 3 '61

"El Comercio" Sept. 7, 1961

TENA

e la exposición Mariano Aguilera

los últimos tiempos han ado a florecer grupos li- s, en el país, síntomas lpitantes fuerzas renova- de la cultura nacional. nos presenciando la feliz ción del "Grupo Caminos" a congregado poetas, pro- y recitadores jóvenes, dos del anhelo de difun- ensajes de cultura y de a. Se debe facilitar el tra- de esta juventud que trae re nueva y que tiene por nte muchas posibilidades. estamos viviendo tiempos stas y es justo estimular a enes necesitan plasmarse en campo de la literatura y de artes para continuar una cesaria evolución cultural.

Hizo también su aparición, ce algunos años, el "Grupo adrugada"; además la socie- ad denominada "Umbral". Todos estos cenáculos son valiosos y han demostrado originales orientaciones. Para todos hay campo en la Patria. Las deliberaciones sobre problemas nacionales y de su profesión las llevan a cabo en un campo elevado. Y, por lo demás cada cual hace esfuerzos por seguir superándose en las arduas disciplinas del espíritu. La formación del intelectual no es fácil no es sólo cuestión de capacidades, sino sobre todo de una lucha por dominar los problemas, por penetrar en los secretos de la expresión y por aprender a pensar con originalidad. La aparición de estos grupos literarios, que juntan espíritus afines y que determinan tendencias, es un fenómeno muy interesante en el país. Se presentan después de muchos años, después de aquel "Grupo Elan" que conmovió el ambiente cinco lustros antes y cooperó para dar un nuevo giro a las realizaciones literarias. Posteriormente a ese grupo se cortó a pico la tradición por un cuarto de siglo, en que la tierra estuvo yerma. El ambiente hallose dominado por otra clase de preocupaciones, hasta que por fin, las inquietudes han vuelto a germinar y los jóvenes se sienten animados del sentido de generación, lo que quiere decir que debemos esperan muchos de ellos.

* * *

Los ganadores de la última exposición Mariano Aguilera fueron Germania de Breilh, Aracely Gilbert de Blomberg y Luis Moscoso. La primera desconcertó con sus esculturas, purificadas de toda materia inerte. Sus obras, a las que conocíamos un mes antes de ser presentadas en la exposición, son ideas plásticas expresadas materialmente. Ideas sutiles que cobran presencia ya no en la palabra ni en el trazo dibujístico sino en la integral realización de la escultura. La vida vibra en ellas. En su entraña palpita una psicología y justamente la obra se llama "Anatomía del Deseo". Es el producto no sólo de una sensibilidad bien dotada, sino de una maduración técnica, de una constante superación profesional.

Aracely Gilbert, artista que ha hecho exposiciones en medios internacionales como Francia y los países escandinavos, fue otra de las triunfadoras, con su característica pintura no figurativa y en la que hay que apreciar la destreza o la inspiración para hallar armonías felices. Es el arte llevado a un alto punto de pureza, desmontado de lo material, para mostrar únicamente sus verdaderos elementos constitutivos.

Y ha sido también de satisfacción para el público el triunfo del fino artista Luis Moscoso, uno de los hombres que más se ha disciplinado en la técnica. Sin caer en monotonías o en realizaciones fáciles, Moscoso tiene un modo personal de pintar; su ajuste en la composición es lo que le permite poner la base fundamental para un buen cuadro. Y a ello se añade una especie de parnasianismo pictórico, si cabe decir; suele hacer búsquedas en los caminos de los matices hasta hallar lo que se ha orppuesto. No siempre en las exposiciones de arte es premiado el acierto ni tampoco a un artista debe acumularse de elogios por el hecho de haber alcanzado un premio. Pero, en esta vez, en la Aguilera, han triunfado tres personalidades conocidas y formadas a través de años de paciente estudio.

Se inauguró la exposición "12 Pintores del Ecuador"

"El Comercio" 8 de Mayo de 1964

Se inauguró la exposición "12 Pintores del Ecuador" en el Museo de Arte Colonial. La muestra se abrió simplemente al público sin actos especiales y sin discursos. En ella constan doce de los más destacados pintores del Ecuador, que cosecharon los aplausos y la admiración de un gran número de público que copó por completo los dos salones principales de ese Museo.

En la muestra figuran seis obras de Guayasamín que versan sobre un mismo tema y tienen igual tratamiento plástico y que forman un conjunto extraordinario de gran belleza. Fue quizá lo más atractivo de la muestra. No menos interesantes son los trabajos de Oswaldo Viteri, joven pintor nacional que ha logrado ubicarse entre los más representativos de la plástica nacional. Justamente en estos días se está preparando una colección de obras de pintores latinoamericanos en New York, con los auspicios de la Pepsi-Cola Exhibition Gallery, en la que se incluyen también cuadros de Oswaldo Viteri, Gilberto Almeida, Aníbal Villacís y César Valencia.

Despertaron mucho interés las composiciones abstraccionistas de Araceli Gilbert y, en especial un hermoso y gigantesco cuadro, en el que se conjugan con gran maestría colores y formas geométricas. Merecieron comentarios elogiosos los cuadros de Mario Muller, originales, de excelente composición y especialmente tratados con una técnica novedosa de empaste. El pintor guayaquileño Aráuz, concurre también a la muestra con tres obras suyas, calificadas como muy buenas. Las obras de Andrade Faini, las de Miranda y Moré fueron también admiradas por la numerosa asistencia.

En otra sala se destacaban las obras de Diógenes Paredes y las eclosivas concepciones de Gitti Neuman. La muestra se completa con las obras de Palacios.

12 PINTORES DEL ECUADOR

andrade faini
araceli
arauz
giti
guayasamín
miranda
moré
muller
muriel
palacios
paredes
viteri

Los integrantes de la muestra "12 Pintores del Ecuador" nos complacemos en invitar a Ud. a la apertura de su exposición que se realizará en el Museo de Arte Colonial (calles Cuenca y Mejía) el día de hoy 7 del presente a las 6:30 p. m.

Seguros de su asistencia nos anticipamos en agradecerle

El Comercio 7 Mayo 1964

LA ROCA DE SISIFO

Por Alberto Borges

FORMAS Y COLORES

En 1946, el Departamento de Estado de los Estados Unidos adquirió 79 cuadros de pintores modernos. Después de una exitosa representación en el Metropolitan Museum, fueron enviados al exterior y presentados en diversas exposiciones de París, Praga, Viena y otros países, en los que fueron calurosamente comentados.

Esta jira abstraccional fue interrumpida, empero, cuando la reaccionaria prensa Hearst —de la cual es mejor no decir nada— inició una campaña de descrédito contra el arte abstracto, campaña que estuvo apoyada por ciertos elementos "conservadores" del arte.

Según Baur, varios miembros del Congreso, sumamente sensibles a las acusaciones gratuitas, cuyos conocimientos artísticos eran, por lo demás, del todo discutibles, sumaron sus voces de protesta a las ironías de Truman al respecto de ciertos cuadros. No sabemos qué ideas estéticas sustentaba en aquella época el señor Truman, especialista en concluír guerras drásticamente y muy dado a especulaciones fiduciarias...

Los argumentos de ciertos columnistas de la prensa Hearst pueden resumirse así: el arte abstracto se niega a encarar experiencias de la vida siendo, además, expresión privada de un arte de símbolos que no logran impresionar al público. Agregaban también que lo abstracto no es "norteamericano" y que es refugio para los incompetentes.

No es necesario hacer comentarios sobre estas inefables declaraciones. La mala fe acaba siempre por cogerse los dedos en sus propias especulaciones. Hay que leer al crítico Emerson. Mas ¿es que la renuncia a lo figurativo implica una renuncia creadora? Hay tendencias que nacen con predisposición a lo colectivo —novelas rosas, fotografía a colores y "realismo socialista"— o a minorías individualistas. (sic).

De aquí, en virtud de esa ley imponderable pero concreta, que la estilización más profunda en arte corresponde al final o comienzo de una época, siendo así q" todos los abstractos denoten las huellas terribles de un cansancio, como cincelado sobre sus motivos creadores.

Exactamente lo que registramos ante la pintura de Aracely, artista ecuatoriana de pincel cosmopolita. Su pintura, que ha promovido los más variados comentarios, es intelectualizada pero no fría, porque la inteligencia genera siempre calor y energía. Sus cuadros poseen un aspecto ciertamente decorativo, a ratos vagamente eléctrico, en algunos con determinados elementos musicales, en escalas de color armónicas y arquitecturalizales, música de fondo para temas de Bartok.

En sus **gouaches** parece que la artista guayaquileña trata de demostrarnos su delicada sensibilidad para la luz y sus combinaciones, por momentos espectaculares y plenos de ritmo, cálidos y equilibrados. La triada sobre la cual descansa el arte de Aracely Gilbert es el equilibrio, la **orquestación cromática** y la **técnica**. Su pintura es ancha y vertical, hacia arriba. Quizás, por esta razón, el sentimiento arquitecturizante sea tan potente en sus óleos, de un estilo que se nos antoja neoplasticista, acaso suprematista.

La exposición de Aracely ha sido, a pesar de la desconfianza de lo abstracto para muchos, un éxito rotundo. No por ello vamos a erigirnos en defensores de su arte —somos partidarios de un arte reconciliado—, pero hemos de convenir en la belleza estudiada y diseñada de su obra, a pesar de la deshumanización que se "fija" en el ojo del observador, en esos diseños cuyos elementos modeladores —individualmente fríos y espectrales— producen una totalidad de arte estrecho, pero profundo e inquietante. El arte de nuestra pintora no atraerá a mucha gente, pero pensemos en Bosch, en della Francesca o en Velázquez, formas especiales en su tiempo y no menos genuinas para nuestro ejemplo por sus limitaciones autoimpuestas. El arte abstracto es un idioma que no hemos aprendido a leer bien.

La acusación más común, la de que el abstraccionismo no sabe interrelacionarse con el público medio es, sin lugar a dudas, absolutamente cierta. Mas la responsabilidad del artista no está en relación directa con la opinión del presente, sino hacia lo que **podrá ser** del porvenir, cuando sepamos aprehender lo íntimo, o como dijera lucidamente Lloyd Wright, "pasar de lo íntimo a lo exterior". Cabe decir que el triunfo más significativo de nuestra artista fue obtenido en París, en la Exposición de Arte Moderno que organizara Picasso. Los trabajos de Aracely merecieron los más calurosos comentarios de la prensa parisién, atenta y sensible a las especulaciones artísticas.

1975

16 artistas plásticos de Guayaquil exponen en galería "Goribar"

El gran aporte que Guayaquil ha dado al movimiento plástico actual del Ecuador, se objetiviza en la exposición que está abierta en la galería "Goribar". 16 artistas plásticos del Puerto Principal, dan testimonio de una tradición creadora de gran aliento.

13 pintores y 3 escultores, representando al formalismo, a la figuración y a la neofiguración, dentro de las grandes corrientes estéticas, muestran un panorama plástico de verdadera jerarquía.

Además de las diferentes tendencias, en la muestra de la Goribar están también representadas tres generaciones de artistas. Desde el glorioso octogenario de Manuel Rendón, quien envía sus mensajes plásticos desde la bahía de San Pablo, hasta los más jóvenes como José Carreño, pasando por la generación intermedia de Theo Constante, Luis Molinari y Enrique Tábara, se puede seguir una secuencia pictórica que dice de la vitalidad creadora de los plásticos guayaquileños cuya presencia en la plástica nacional es muy importante por su volumen y por su jerarquía estética.

LOS PINTORES

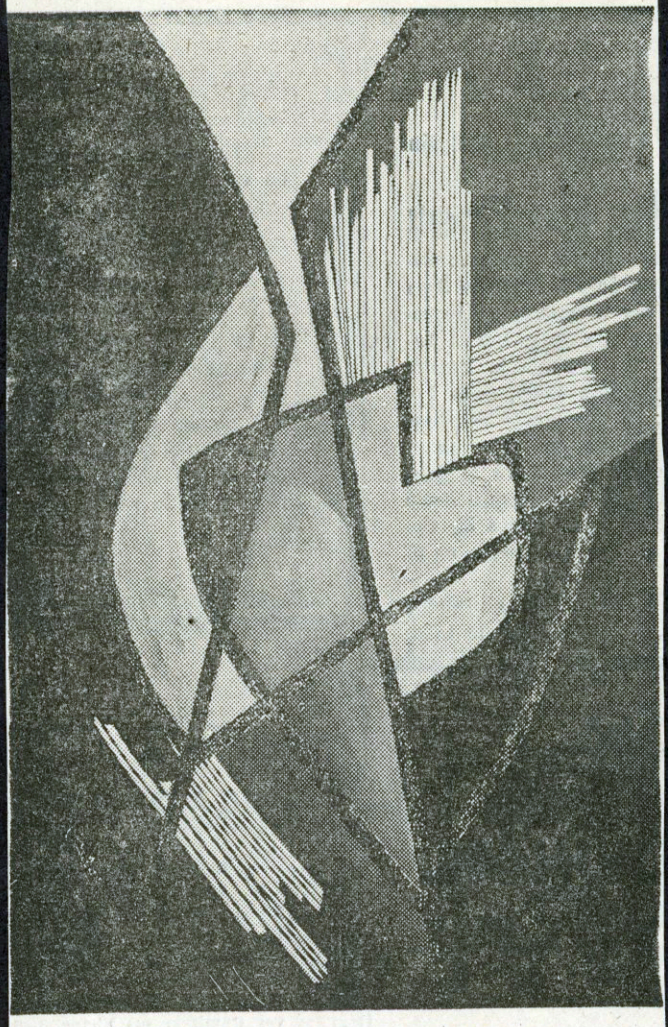
Manuel Rendón Seminario está representado por un óleo de estructura sinfónica por su riqueza cromática y por su armonía composicional. Aracelli Gilbert, presenta una abstracción de calidades formales innegables. Está siempre de lo suyo dentro de esa abstracción que lo supo imponer con valentía. Ella está dentro de la tradición cinético - constructivista. Tábara, el inconforme, el buscador de formas y de esencias, está representado con un paisaje de concepción formalista, en la que se revela una nueva inquietud por dar una interpretación cromática al paisaje. Villa, el colorista, no está muy bien representado en esta muestra, aunque su paleta inspirada en los motivos populares de su pueblo, es siempre vigorosa. Juan Villafuerte, que desde España, ha empezado a ponerse vigente en nuestro país, tiene dos obras de indudable valor plástico por la fuerza de su concepción. Villafuerte, por el dibujo y la visión irónica de la realidad, se encuentra muy cerca del mexicano Cuevas. Aráuz, con sus niños, concebidos dentro de una atmósfera de ternura y poesía, sin embargo, presenta en esta exposición una "cabeza" de proyección plástica más ambiciosa.

Luis Molinari, está representando por un óleo y una serigrafía de clara concepción cinética. Es un creador que tiene gran dominio técnico. Sus composiciones cromáticas tienen riqueza imaginativa y una fluidez rítmica que revelan al artista de gran tradición. Carreño, está también dentro de lo suyo, las dos obras con las que está representando ratifican al pintor de inquietudes metafísicas. Una obra novedosa, mezcla de collage y óleo, de gran fluidez, representa a León Ricaurte. Theo Constante, está representado por una de sus "Formas". Cuadro dentro de la tradición formalista, ratifica el expresionismo abstracto dentro del que se mueve este conocido pintor nacional. Palacio, tiene dos cuadros costumbristas, uno de ellos "La ocarina", tiene mucha sutileza en el tratamiento formal. Completan la serie de pintores Antonio del Campo y Segundo Espinel, con obras igualmente meritorias.

LOS ESCULTORES

Tres destacados escultores integran esa importante exposición de plásticos guayaquileños. Yela de Klein, la mejor representada se destaca con su escultura en bronce titulada "Chola". Es una obra de estructura clásica, de líneas rigurosas y volúmenes depurados. Alfredo Palacio y Manuel Velastegui, aparecen con obras de menor jerarquía estética pero de indudable valor creativo.

El Comercio, Quito
Enero 21, 1978



EXPOSICION DE ARACELY GILBERT

La conocida pintora Aracely Gilbert de Blomberg presentará a consideración pública una colección de sus últimos cuadros, en la Galería Altamira, el 27 del presente. En la gráfica, una de sus obras abstractas.

0036

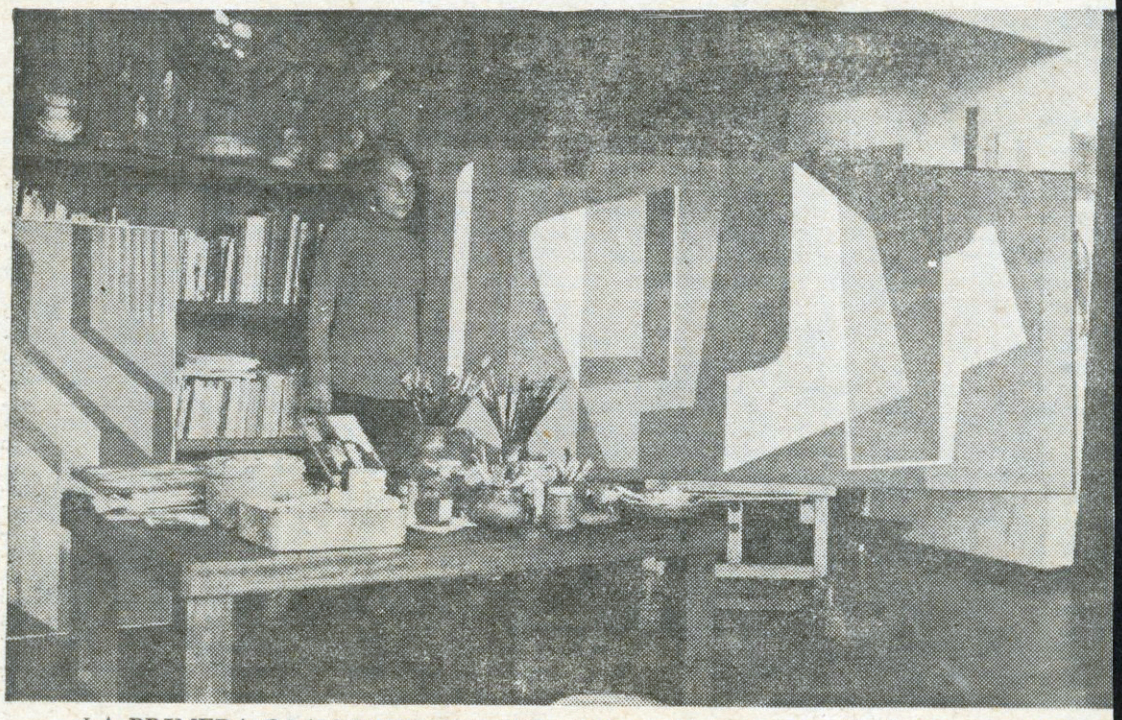


El Comercio 26 enero/1972

TALLER DE ARACELI GILBERT

Mañana, a las seis y media de la tarde, en la Galería Altamira, será mostrada al público una colección de cuadros de Araceli Gilbert de Blomberg. Pintora que se halla en permanente invención de formas y composiciones, dará al público una muestra original de arte moderno. Aquí vemos a la artista, en su taller, en esta ciudad, con una serie de elementos de que se vale para su expresión plástica.

QUITO, MIERCOLES 26 DE ENERO DE 1972 el tiempo



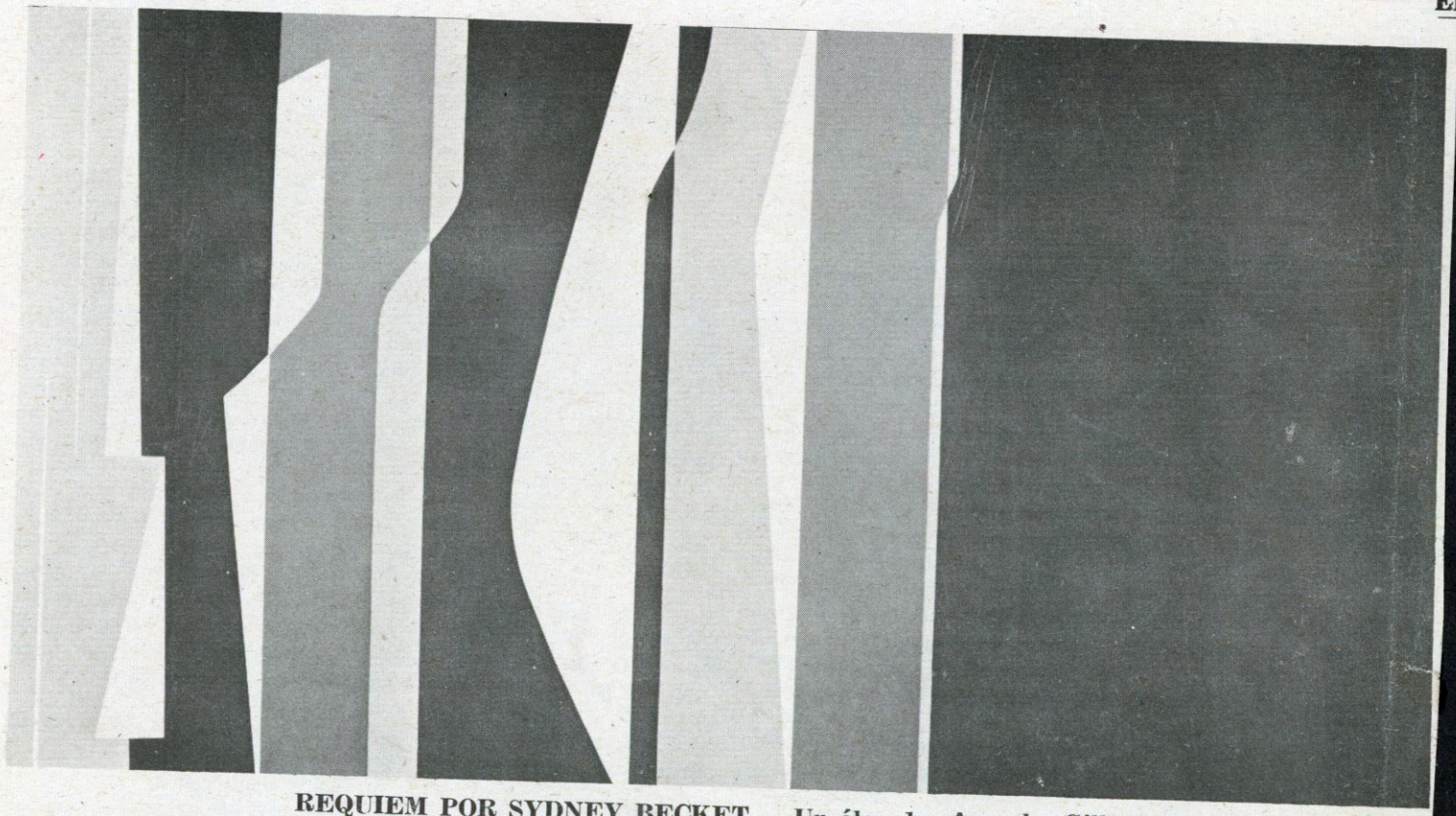
LA PRIMERA GRAN MUESTRA ECUATORIANA DEL 72: ARACELI GILBERT EN "ALTAMIRA".— El primer anuncio de una muestra importante hecho en este año nos llega de "Altamira", Galería que por dos años consecutivos se ha distinguido por ser la que mejores muestras de artistas nacionales ha presentado. El día de mañana abrirá una exposición de Araceli Gilbert. En esta fotografía vemos a la artista en su estudio, junto a obras representativas de su técnica y estilo.

Aracely Gilbert

Hace muchos años, cuando todavía era planta exótica en nuestro medio el abstraccionismo, Aracely Gilbert presentó una exposición pictórica sensacional. Aquí se hacía estilo; se deformaban las figuras naturales para servir a un idealismo, para poner más profundidad en el mensaje; pero aún no se entendía lo que era la no figuración total. Y Aracely la trajo; despertó toda clase de comentarios.

Ha evolucionado en nuestro medio la lucha por el estilo, al punto de producirse una diversificación de escuelas, como en cualesquiera de los grandes centros del mundo. En nuestra ciudad tenemos obras casi académicas, con precisión dibujística para duplicar la naturaleza; y luego presenciamos todas las gamas intermedias hasta la no figuración, hasta la absoluta creación con elementos independientes. La actual exposición (abierta desde el jueves pasado en la Galería Altamira) es así: presencia de colores y de líneas para hacer una demostración de lo descarnado de la belleza. Contrastes, armonías, rotundidad de elementos; algo como aquello que constituye el fondo de las creaciones órficas. Eso es lo que hay en Aracely Gilbert. Ella es una artista excepcional en el campo de la plástica; lo que presenta no es el producto de una imitación; nos da mensajes de belleza plástica; habla con los colores, penetra hasta lo hondo de la idea. No se amilana ante la crítica ni ante las modas, ni ante las teorías; sus cuadros son plasmaciones de idea pura, de armonías patéticas. Aquí presentamos algunos de ellos.





REQUIEM POR SYDNEY BECKET.— Un óleo de Aracely Gilbert, Altamira. Es un mensaje grave y funebre. de la exposición de la Galería

Recorrimos por horas la Exposición de Araceli Gilbert, ecuatoriana universal que sintió también el llamado amoroso de su tierra en julio pasado y nos ofreció una Exposición en la cual estaban representados 35 años de su pintura. Confesamos nuestra preferencia, o nuestro mejor conocimiento, del arte figurativo respecto del abstracto. Los siglos pesan sobre nuestra retina y a la pintura con tema acostumbramos nuestros ojos desde que comenzamos a ver cuadros. Pero eso no significa, ni mucho menos, que dejemos de admirar y que no nos esforcemos por comprender, obras como la mayor parte de las ejecutadas por Araceli, en las cuales la geometría de las líneas, el subyugante lenguaje de los colores, la disposición armoniosa de las formas ha transformado la realidad sensible a la cual estamos habituados en la esencialidad de una obra estética pura. Pensamos que ha sucedido aquí lo que pasó con la música hace siglos, cuando se liberó del tema y se quedó solamente con el juego, el contraste, la presencia de los sonidos y silencios. Así la pintura no figurativa desterró -¿o quintaesenció?- el motivo y se quedó con la forma y el color, para transmitir a través de esos elementos el cosmos de artista. Quizá esa pintura corresponda más a nuestra época que la otra. Escribimos como aficionados, no como críticos que ni lo somos ni pretendemos serlo. Concurrimos a Museos y Exposiciones a contemplar y a tratar de ir siempre más allá de lo que captan nuestros sentidos.

De los cuadros primeros de Araceli nos parecieron de una poesía maravillosa "cabeza de niña" y "figura de pie", de 1940 el uno, de 1945, el otro. De los cuadros posteriores nos impresionaron especialmente "cargador", "composición con máscaras" y "figura sentada" en que lo abstracto sugiere la figura.

Además nos pareció magnífica la fuerza emotiva de Araceli, su seguridad y aplomo, su fe en la propia obra, cualidades manifestadas en la mesa redonda el 21 de julio. Araceli ha dejado testimonio de su creación en grandes ciudades de la tierra. Su muestra ha sido una de las grandes expresiones de Guayaquil en el pasado mes. Es una de nuestras mejores embajadoras en el ancho mundo con credenciales de artistas honesta, sincera, auténtica. Toca a nosotros penetrar en su obra, tratando cada vez más de comprenderla mejor. Que como alguien lo manifestara en la Mesa Redonda, detrás de esas líneas que nos parecen tan alejadas de la inmediata realidad, está nuestra raíz estilizada y depurada, siempre lista a la identificación y al descubrimiento.



12 · EL TELEGRAFO — Guayaquil
Miércoles 9 de Julio de 1975

Artes y Letras

PROSIGUE "SEMANA CULTURAL"

[redacted]

El Telégrafo, Guayaquil Julio 21, 1975

Artes y Letras

MESA REDONDA SOBRE LA PINTURA DE ARACELI

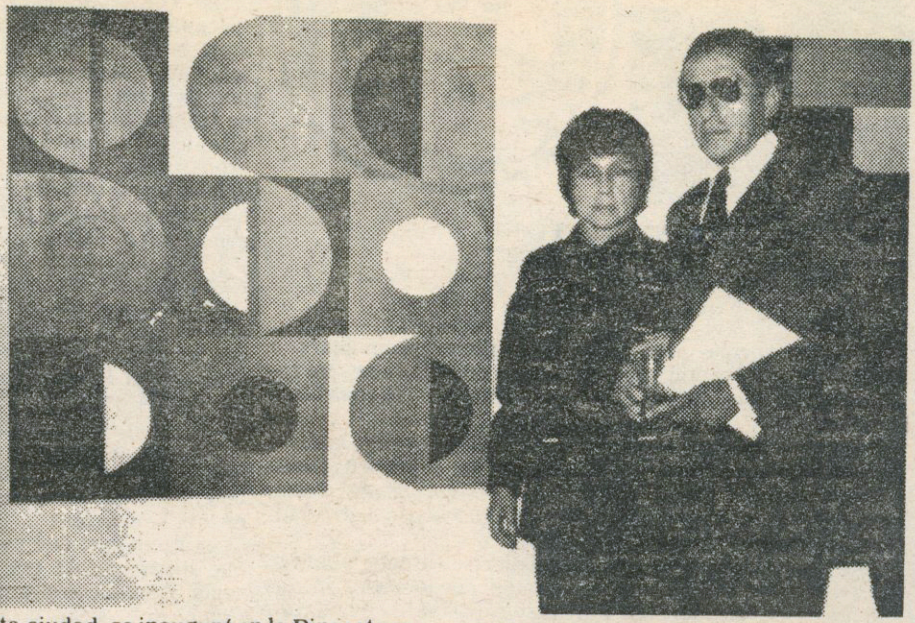
Luego de la Rueda de Prensa que se realizará hoy lunes, a las 10 y 30 de la mañana, en el hall alto del Museo Municipal, con motivo de la presencia de escritores y artistas iberoamericanos que participan en el "Encuentro Latinoamericano de la Cultura" a iniciarse esta fecha en homenaje a la Fundación de Guayaquil; se instalará a la hora meridiana una Mesa Redonda con el tema "La Pintura de Araceli Gilbert y el panorama plástico nacional". Actuarán como debatientes: la propia Araceli, Luis Molinari, Enrique Tábara, Jorge Páez Vilaró, Jorge Swett y León Rojal. Será Moderador el escritor Pedro Saad Herrería.

MAÑANA: EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ARACELI.

En la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal se inaugura mañana, a las 7 p.m., la Exposición Retrospectiva de ARACELI Gilbert de Blomberg, que marca la trayectoria completa de esta pintora porteña aplaudida en América y Europa, continente este último donde vivió algunos años realizando sus estudios de Arte y en el que expusiera con gran éxito. En Ecuador, ARACELI ha obtenido Premios en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, en el IV Salón de Octubre y en la VI Exposición Mariano Aguilera de Quito. Se caracteriza su pintura abstracta por la fuerza y calidad técnica en dibujo, color, equilibrio y concepción.

SE INAUGURO EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ARACELY GILBERT

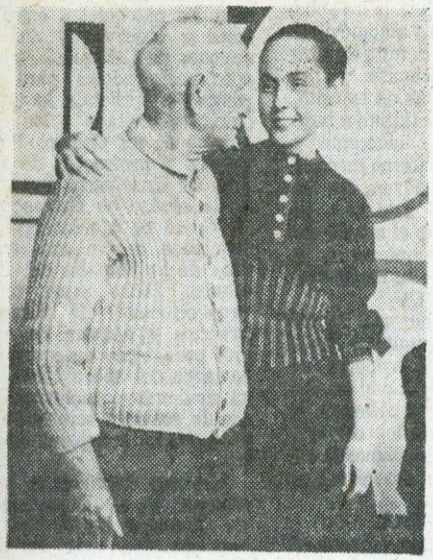
"EXPRESO" Guayaquil Julio 12/75



de esta ciudad, se inauguró en la Pinacoteca Moderna del Museo, la Muestra Pictórica Retrospectiva de Aracely Gilbert, valiosa exponente de nuestra pintura, cuyo mérito ha sido reconocido en las más importantes ciudades de Europa y América. Esta exposición compuesta por cincuenta y cuatro cuadros, atrajo la atención de gran cantidad de público, pudiendo armirar lo más representativo de la trayectoria plástica de esta gran artista. En la gráfica, la expositora en compañía de uno de los asistentes, posa al pie de una de sus obras.

EL UNIVERSO - Guayaquil Julio 10 - 1975

Meridiano de la Cultura



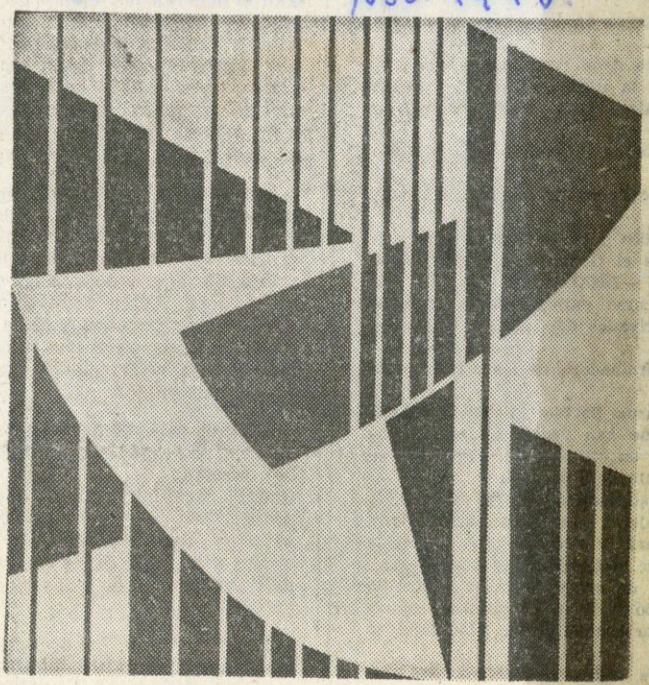
Aracely Gilbert, la consagrada artista guayaquileña que hoy expone en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal, aparece aquí junto al gran pintor francés Auguste Herbin, frente a uno de los cuadros del maestro, en la ciudad de París.

ARACELY GILBERT, EN MUSEO MUNICIPAL

Esta noche, a las 7, será inaugurada la gran exposición, denominada Muestra Pictórica Retrospectiva, de la artista guayaquileña Aracely Gilbert, en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal.

El mérito artístico de Aracely Gilbert ha sido reconocido en las más importantes ciudades de Europa y América. Aracely ha expuesto individualmente en la Galería Arnaud, de París; en la Sturegalleriet, de Estocolmo; en la Asociación Brasileña de Prensa, de Río de Janeiro; y en nuestro país, en el Museo de Arte Colonial, Centro Ecuatoriano-Norteamericano y Galería "Altamira", de Quito. En 1960 expuso en nuestra ciudad, en los salones de la Casa de la Cultura. Colectivamente lo ha hecho en México, Sao Paulo y Viena, concitando el aplauso de los críticos. Hoy nos presenta 54 cuadros, de lo que podría denominarse lo más representativo de su trayectoria plástica. De ella ha dicho León Degand, en el prefacio al album de litografías en colores de Aracely, Galería Arnaud, de París: "El arte de Aracely es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro?. Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista se asocian en sus facultades más expresivas, desde la extrema energía a la extrema fineza".

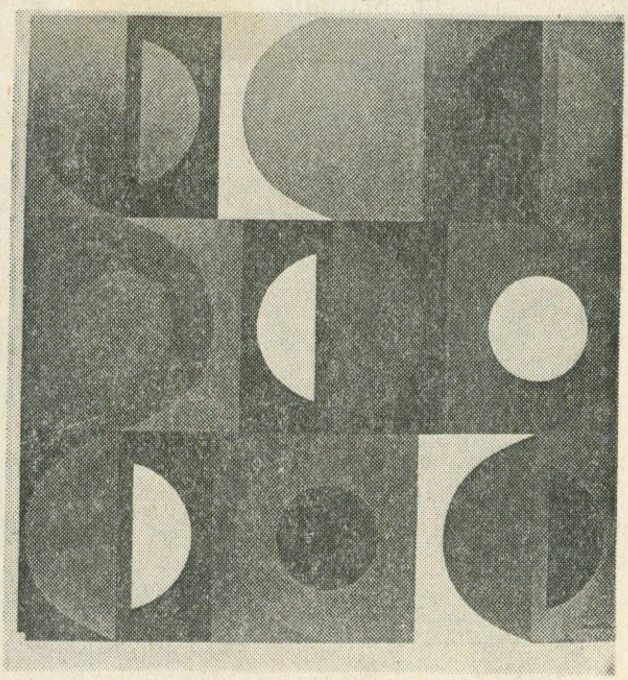
Ca. "El Comercio" Nov. 1973.



La pintura formalista de la destacada pintora nacional Araceli Gilbert, integrará también la muestra, que en homenaje a Cuenca, se abre mañana en la Alcaldía de esa ciudad.

LOS PINTORES

Araceli Gilbert, una de las figuras más representativas del arte abstracto, estará representada en esta exposición con obras formalistas de mucha calidad plástica. Discípula de Medée Ozetant, pintor francés que junto con Le Corbusier inició el movimiento purista en el arte Araceli Gilbert intervino en muchas exposiciones colectivas realizadas en París, Viena y Estocolmo. Representó al Ecuador en la exposición hispanoamericana organizada por Picasso, en París, junto a grandes figuras de la plástica americana, entre ellos Siqueiros. Alfredo Pareja Diezcanseco, dice de ella: "Es la primera vez que alguien suficientemente dotado y suficientemente valiente, hace arte abstracto en nuestro país, y lo hace con plena ganancia estética".



La destacada pintora nacional Aracelli Gilbert, presenta esta obra formalista en la exposición de artistas guayaquileños que está abierta en la galería "Goribar".

El Comercio 13/Mayo/75

Invita a la ciudadanía a la Mesa Redonda sobre el tema:

"LA PINTURA DE ARACELY GILBERT EN EL PANORAMA ARTISTICO NACIONAL"

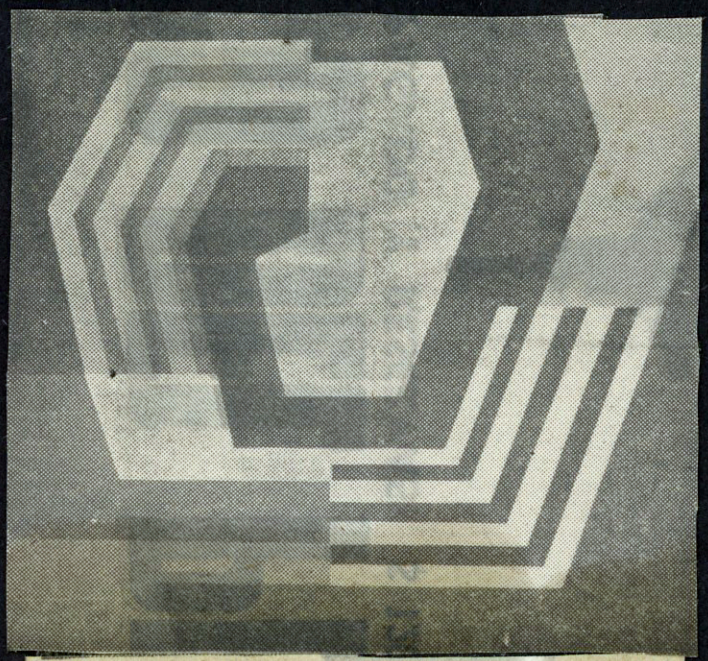
Con la intervención de los siguientes artistas plásticos:

Aracely Gilbert
Luis Molinari
Enrique Tábara
Jorge Páez Vilaró
Jorge Sweett
León Rojal

Moderador: Pedro Saad Herrería

Que se realizará el día Lunes 21 de Julio de 1975 a las 12 m. en el Museo Municipal.

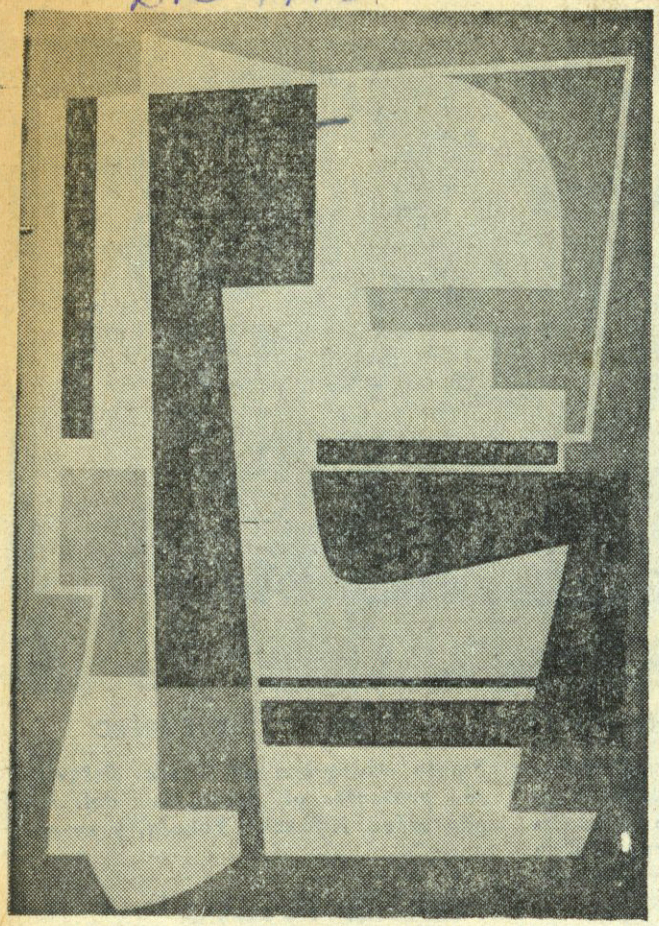
El Centro Municipal de Cultura



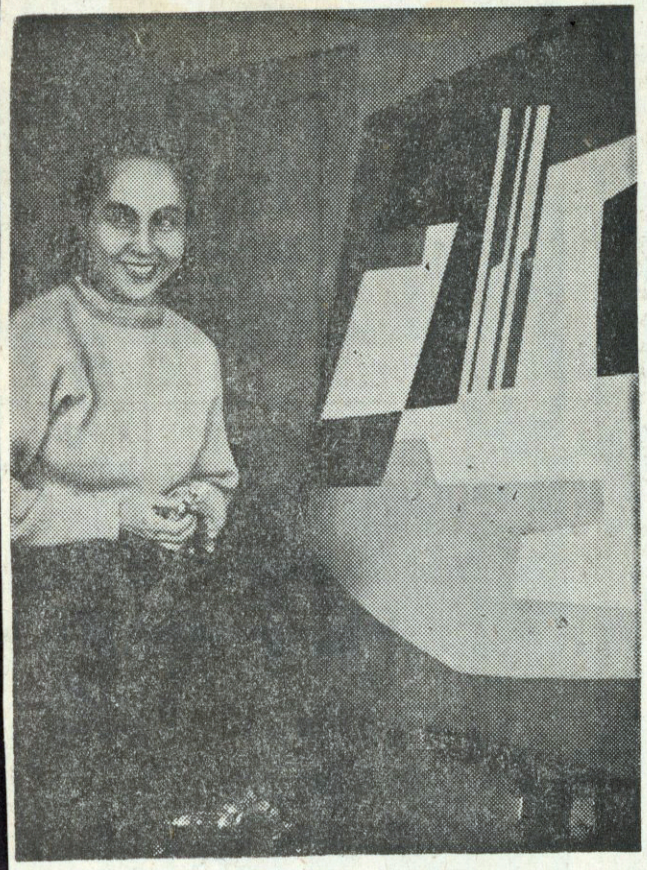
74 COMPOSICION.— Geometría y colores; una creación de la pintor abstracta Aracely Gilbert.

El Comercio, Quito, Enero 1. 1974

"El Comercio", Quito
Dic 1976.

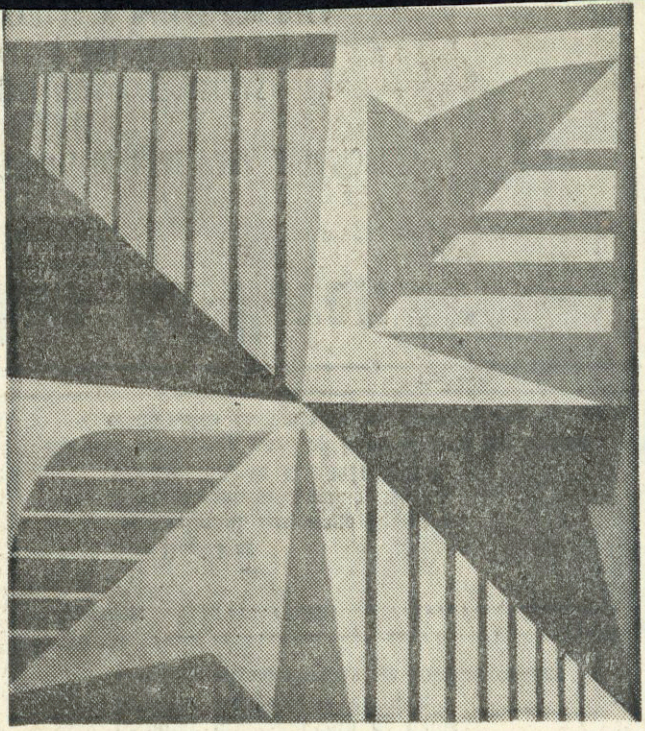


"Mirage", de Araceli de Blomberg, integra la exposición colectiva de la Goribar.



El Comercio 1 de Enero 1973
reciente del artista de calle

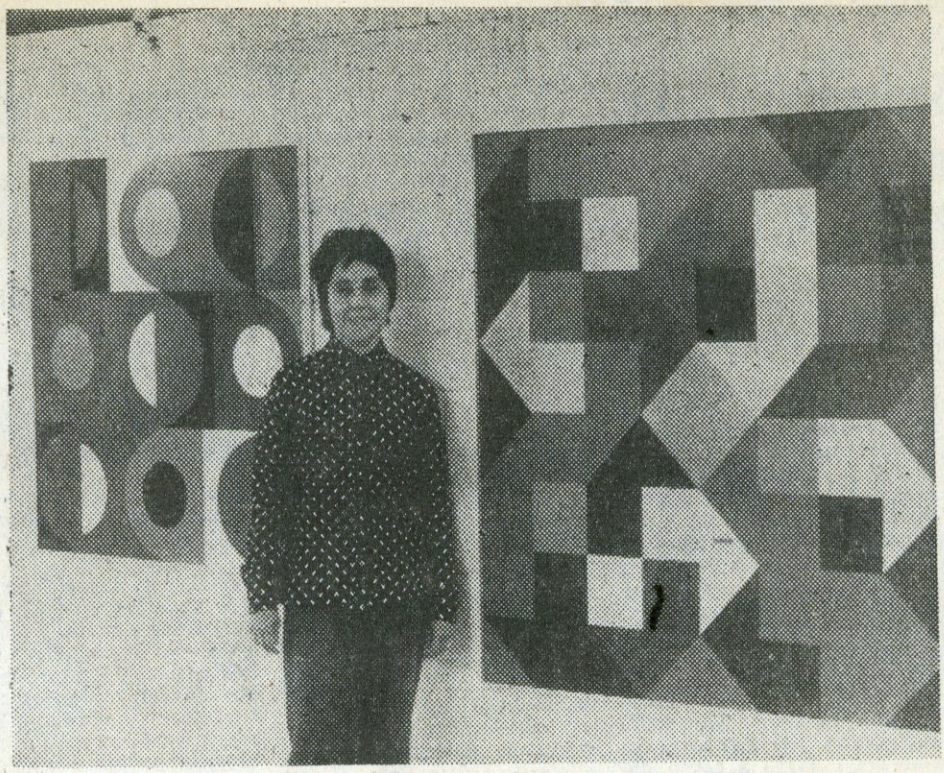
Aracelly Gilbert de Blomberg junto a una de sus obras de estilo abstracto.



Dic 1973

Aracelli Gilbert, una de las representantes destacadas de la plástica formalista, integra con este cuadro la exposición colectiva de aniversario de la Galería Altamira.

Exposición de obras pictóricas de Aracely Gilbert



La exposición de las obras pictóricas de Aracely Gilbert cuenta con nutridos grupos de personas que diariamente acuden al Museo Municipal, Sucre y Pedro Carbo, para observar, contemplar, genuinos atractivos de arte. La pintura actual de Aracely es geométrica y decorativa, luego de haber incursionado exitosamente en la búsqueda de nuevas formas en los estilos abstractos que fueron aclamados en prominentes salones de Europa y América; y, que fueron elogiosamente comentados por severos críticos, como puede leer en los catálogos de sus numerosas exposiciones. El Art—Op de Aracely es de tal precisión, pese al uso de acrílicos, que parece que las figuras fueron trazadas con plantillas. El ojo no encuentra ni una micra de falla en ninguno de los cuadros. El juego simple de las formas geométricas llega a complicadas derivaciones de luces y sombras que producen fruición en el espectador de verdadera obra de arte. Aracely es una magnífica artista y cada una de sus obras la consagra en su verdadera valía Esto ya lo vislumbraba uno de sus maestros excepcionales, Michaelson, en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil. En la gráfica aparece Aracely Gilbert junto a dos de sus obras, en el salón de exposiciones del Museo Municipal, donde se están exhibiendo sus cuadros recientes. Foto Escobar.

El Telégrafo, Guayaquil.
Julio 18, 1975.

La pintura de Aracely Gilbert

Por ZALACAIN

Diríamos que la pintura de Aracely Gilbert es rigurosa y cerebral. Casi sin emoción de primera instancia. Porque, ahí en frente cuelgan trabajos deu na pulcritud, de una medida, de una limpieza abismal. Si queremos hallar el calor, tendremos que detenernos en el color. Ese que, domesticado y dominado, salta puro y fuerte e insistente en cualquiera de los cuadros. Pero, siempre, como un preciso, necesario, lógico y racional elemento más. Siempre en su puesto. En el puesto que le ha fijado la pintora con criterio matemático.

....

Fácil sería arguir que la pintura de Aracely Gilbert es geométrica. Para qué, toda pintura, en fin de fines, es geométrica. Lo acertado, a nuestro entender, sería sostener que guarda semejanza con objetos geométricos. ¿Podría hablarse, entonces, de un "abstraccionismo geométrico"? A lo mejor, para mejor explicarnos y tratar de explicar. Sí, porque allí se ha eliminado toda forma, para ir a la esencia de la forma. Allí está la forma pura desgajada de efectos, de retazos, de ayudas, de desbordes. Repetimos lo del comienzo: "un accionar" pictórico meticuloso, contenido, en busca de lo exacto, de lo impecable y de la más ansiada de las síntesis. (Ya esto lo advertimos en los cuadros retrospectivos de la artista).

Se piensa también, en el "arte op" frente a los óleos de Aracely Gilbert. Puede ser que, en ocasiones, ambas maneras de trabajar, se toquen, conserven ciertos parecidos. Pero lo que sucede es que Aracely Gilbert no se ha puesto a pintar para "hallar hallazgos", para conseguir efectos visuales. Ella lo ha hecho para construir, para crear un cuerpo plástico, para levantar una estructura con su propia vida estética y, claro perdurable.

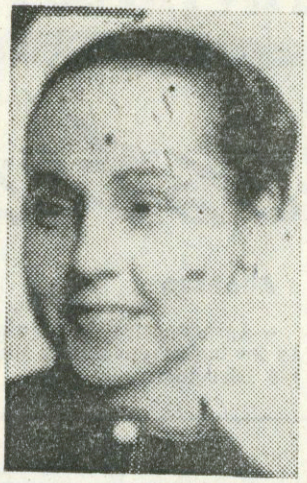
La pintura "op" se escurre rápido. La pintura de Aracely Gilbert se queda firme delante, segura de su doble fortaleza: de fondo y de forma.

El Telégrafo, Guayaquil, Julio 18, 1975

El Telégrafo Julio 11/75

Artes y Letras

SE INAUGURO AYER EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ARACELI



ARACELI

Se inauguró anoche a las siete, en la Pinacoteca Moderna del Museo Municipal, la Muestra Pictórica Retrospectiva de ARACELI Gilbert de Blomberg, consagrada exponente de la Pintura nacional cuyos méritos han sido reconocidos en las más importantes capitales de América y Europa. La Muestra está auspiciada por la Sección Artes Plásticas del Centro Municipal de Cultura.

La Pintora guayaquileña que ahora expone, ha presentado Muestras Individuales en la Galería Arnaud de París, en la Sturegalleriet de Estocolmo, en la Asociación Brasilera de Prensa de Río de Janeiro, en la Gummesons Konstgalleri de la capital sueca, y en nuestro país en el Museo de Arte Colonial, en el Centro Ecuatoriano—Norteamericano y en la Galería Altamira de Quito, así como en el Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Guayaquil. Ha tenido sobresaliente participación en Exposiciones Colectivas efectuadas en México, París, Viena, Estocolmo, Sao Paulo, habiendo expuesto conjuntamente con los más célebres artistas del siglo, entre ellos Picasso, Alfaro Siqueiros, Arp, Herbin, Pillet, Soulages, Lobo.

"El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu. ¿Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas desde la extrema energía hasta la extrema fineza. Es un arte de carácter". (León Degand — Prefacio al Album de Litografías en Colores de Araceli. Galería Arnaud de París. Ejecutado por Sorensen, Copenhague, 1954).

Esta vez, Guayaquil podrá admirar lo más representativo de la trayectoria artística de ARACELI a través de 54 cuadros, que estarán expuestos hasta el 20 del mes en curso.

El Universo" Julio 20/75

El arte de Araceli Gilbert

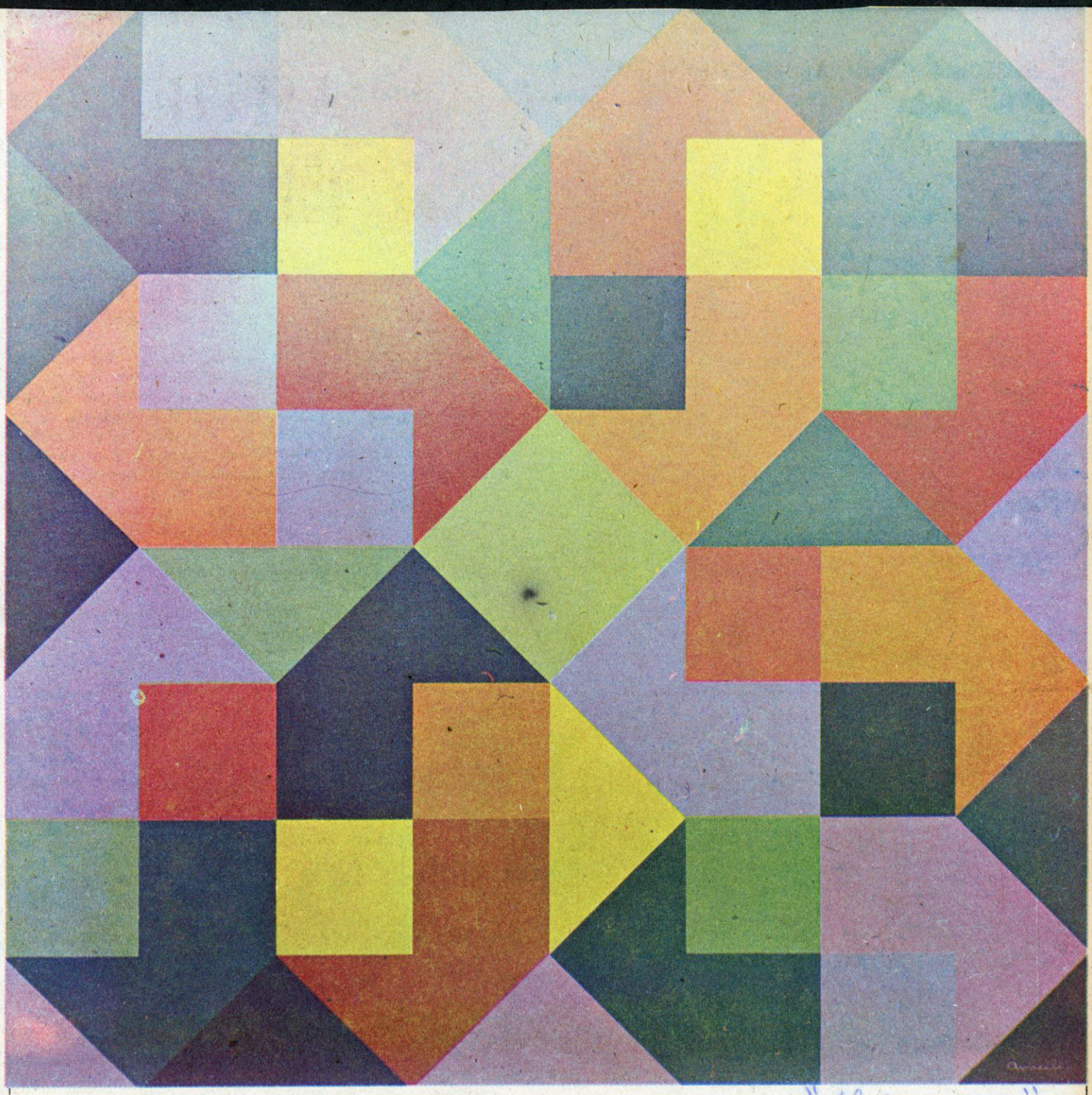
-En el Museo Municipal de esta ciudad se exhiben inquietantes obras plásticas de Araceli Gilbert, invalorable pintora guayaquileña. Su fuerza de síntesis, su ímpetu por obtener con mínimos medios, máximos efectos, es la primera calidad pictórica que asalta al espectador informado, y subyugado bajo tal embrujo de concisión. Aunque hay espectadores menos informados, confesando su incomprensión. No saben, ante estos cuadros, si les gustan o no. Sólo saben que algunos no alcanzan a comprenderlos, ni descifrar su significado, ante la vida real. Están desorientados por que el arte aquí muestreado, no es mensaje, ni es anécdota, ni es literatura. La pintura de Araceli es renuncia. No quiere representar la vida real. Al contrario, vibra como insólita vivencia, que más bien significa un distanciarse obcecado hacia el más remoto confín de lo real.

Viaja ya en delirio de irrealidad hacia la NADA. No es pintura física sino metafísica. Arte abstracto o concreto, como quiera llamárselo, persigue desvestir y vaciar de significado interno a la vida misma, afirmando que no lo tiene. "Carece de sentido la vida humana toda", dicen los nihilistas cerebrales de la actual época nugatoria. Y Araceli vive nuestros días, es vértice de angustias, náuseas y desesperanzas universales. las sufre e interpreta con potencialidades esquematizantes.

Algún erudito profesor de arte decía por allí que las composiciones de Araceli derivan en genealogía ortodoxa, bajando por la línea: Picasso, Braque, Matisse, Klee, Miró, Gris y otros pintores cubistas. Con lo cual no dice mucho. Miles de artistas de estos días descienden en línea directa o zigzagueante de aquellos grandes maestros. Miles de dramaturgos o escritores del realismo mágico se inspiran hoy en Joyce, Kafka, Pirandelle, Ionesco, aún queriendo disimularlos. Lo importante es constatar que todo artista plástico, como Araceli, resulta ser un autónomo sistema cósmico individualista, algo así como un núcleo atómico con sus electrones girando en torno. Casi podría decirse que cada pintor actual se considera un centro sísmico de terremotos y maremotos de arte, con epicentros simultáneos en varias latitudes, pugnando todos por proyectarse en la biosfera, ambicionando colmar la ionosfera, para hablar en términos teosóficos. Esos muchos artistas abstractos de hoy, entre los cuales existen tartamudos e impostores, expresan la contradicción y el absurdo de la vida humana. Pueden hacerlo en forma feliz, incauta o iluminada. Araceli lo hace, según yo creo, en estilización visionaria. Sus círculos, sus líneas verticales y horizontales, sus colores puros agrupados en estructuras careográficas de cromática geometría alucinante, recuerdan al uruguayo Joaquín Torres García, supuesto padre del constructivismo plástico.

En cuanto a la pregunta que me hace una elegante ama de casa asistente a esta exposición, sobre el valor perdurable de este tipo de pintura no-figurativa de Araceli y sobre "la necesidad que el arte penetre la apreciación de las muchedumbres sedientas de cultura", mi respuesta es clara. Siempre existirá divorcio entre quienes aprendieron a leer y quienes son analfabetos. El equilibrado grafismo de la escritura china o japonesa, los ideogramas o jeroglíficos asirios y egipcios son sólo comprensibles a iniciados en su lectura. Hay murales mexicanos de Orozco, Rivera, Tamayo, fieles ilustraciones de leyendas populares, hablando su lenguaje zoográfico realista. El arte de Araceli Gilbert pertenece a la era planetaria. Es concepto y expresión de futuro. Exhibe insuperada vehemencia creadora. Por sobre todo, es netamente arte de invención y construcción, en su pureza primigénia. Es ésta su mayor magia, según supongo. Quizás en ello también resida su más nítida candidez onírica.

CYRANO TAMA PAZ.



UN CUADRO DE ARACELLY GILBERT

Uno de los cuadros del grupo que presentó Aracelly Gilbert en la ciudad de Guayaquil en la pinacoteca moderna del Museo Municipal. Un acrílico, cuyo contenido es una composición abstracta perfectamente realizada.

"El Comercio"
Enero 11/76

cablec

cables eléctricos ecuatorianos c.a.

Se complace en invitar a la

EXPOSICION

ORMALISMO E INFORMALISMO EN LA PLASTICA ECUATORIAN

e mantendrá abierta al público en los salones de la O.E.A. Av. 6 de Dcbre. 4580, del
esente mes, que ha organizado y patrocinado, como una contribución a la cultura
y con motivo de la inauguración oficial de sus nuevas instalaciones industriales.

cablec

vecha la oportunidad para agradecer el gentil auspicio de LA CASA DE LA CU
TORIANA, DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS y DEL CE
FOR INTER-AMERICAN RELATIONS DE NEW YORK.

En esta Exposición se exhibirán obras de los notables pintores ecuatorianos
ARACELI GILBERT DE BLOMBERG, ESTUARDO MALDONADO, LUIS MOLINAR
MANUEL RENDON, ENRIQUE TABARA Y ANIBAL VILLACIS.

Quito, enero de 1977

El Comercio, Quito, Enero 13, 1977

Exposición pictórica organiza una empresa

Es acto conjunto con la inauguración de las nuevas instalaciones de firma Cablec

La empresa Cablec inaugura sus nuevas instalaciones industriales el 19 del presente. Con este motivo ha organizado una serie de actos entre los cuales consta la exposición "Formalismo e informalismo en la plástica ecuatoriana", que se mantendrá abierta al público en los salones de la OEA, del 18 al 31 del presente mes.

Cablec no sólo se ha limitado al acto oficial de inauguración, sino que ha querido contribuir en una forma decidida a la difusión de la cultura nacional, para lo cual ha organizado y financiado esta exposición que cuenta también con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la oficina de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos y del Center for Inter-American Relations de New York.

En esta muestra se expondrán obras de los notables pintores ecuatorianos Araceli Gilbert de Blomberg, Estuardo Maldonado, Luis Molinari, Manuel Rendón, Enrique Tábara y Aníbal Villacís.

Con el objeto de que esta exposición de la plástica ecuatoriana, en las corrientes mencionadas, tenga toda la seriedad y la organización debidas, estuvo la semana pasada en esta ciudad la señorita Jacqueline Barnitz, perteneciente al Center for Inter-American Relations de Nueva York, experta en estos asuntos y erudita en estos campos.

Esta exposición será inaugurada solamente el 18 del presente a las siete de la noche con asistencia de personalidades del gobierno nacional, municipal, organismos culturales e invitados especiales.

Muestra pictórica ecuatoriana se abrió: New York

NUEVA YORK, 30. (UPI). Se inauguró hoy en el Centro para Relaciones Interamericanas de esta ciudad la exposición "Corrientes abstractas en el arte ecuatoriano", con obras de los artistas de ese país Araceli Gilbert, Manuel Rendón, Enrique Tábara, Aníbal Villacís, Luis Molinari y Eduardo Maldonado.

A pesar de sus grandes contactos con países extranjeros, los seis artistas ecuatorianos, que gozan de gran reputación en Europa y Estados Unidos, han retenido fuertes vínculos con las tradiciones de su propio país.

En sí, la muestra que quedará abierta al público hasta el 22 de enero, es un exponente de la ola abstracta en el Ecuador, pero manteniendo un fondo de motivos pre - colombinos e hispánicos.

Sobre la muestra disertará el siete de diciembre, el 11 y el 18 de enero, la experta en arte Jacqueline Barnitz.

"El Comercio" Dec. 1, 1977

Enero 20/77



INAUGURACION DE EXPOSICION.— Momentos en que en los salones de la Organización de los Estados Americanos, se inauguraba la exposición "Formalismo Informalismo en la Plástica Ecuatoriana", organizada por la OEA, CABLEC y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Enero 20/77



EXPOSICION FUE ABIERTA EN LA OEA

Una exposición titulada "Formalismo en la plástica ecuatoriana" fue abierta en los salones de la Organización de Estados Americanos. En ella participan con su obra Araceli Gilbert, Estuardo Maldonado, Luis Molinari, Manuel Rendón, Enrique Tábara y Aníbal Villacis. En la gráfica aparece el señor Renato Pérez Drouet, gerente de CABLEC, institución que organizó la muestra, dirigiéndose al público que asistió al acto de apertura de la muestra. Junto con él constan, entre otras personas, los pintores Aníbal Villacis y Araceli Gilbert de Blomberg.

CARTELERA
Exposición retrospectiva de Araceli
Galería de Arte del Museo del Banco
Central del Ecuador
Quito, Abril de 1979

Ramo de rosas entregado a Araceli en el día de la inauguración de la exposición retrospectiva de su obra en el Museo del Banco Central del Ecuador.



Julio Paxmiño Cajiao
Bertha Troya de Paxmiño
Invitaciones

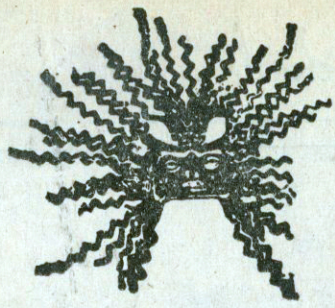


EXPOSICION RETROSPECTIVA. — En los salones del Museo del Banco Central se realizó la inauguración de la muestra retrospectiva de la pintora ecuatoriana Araceli Gilbert de Bromberg. La gráfica capta el momento en que declara inaugurada la muestra el Arq. Hernán Crespo, Director del Museo.

"El Tiempo", Quito 21/1979

0047

INVITACION AL ACTO INAUGURAL

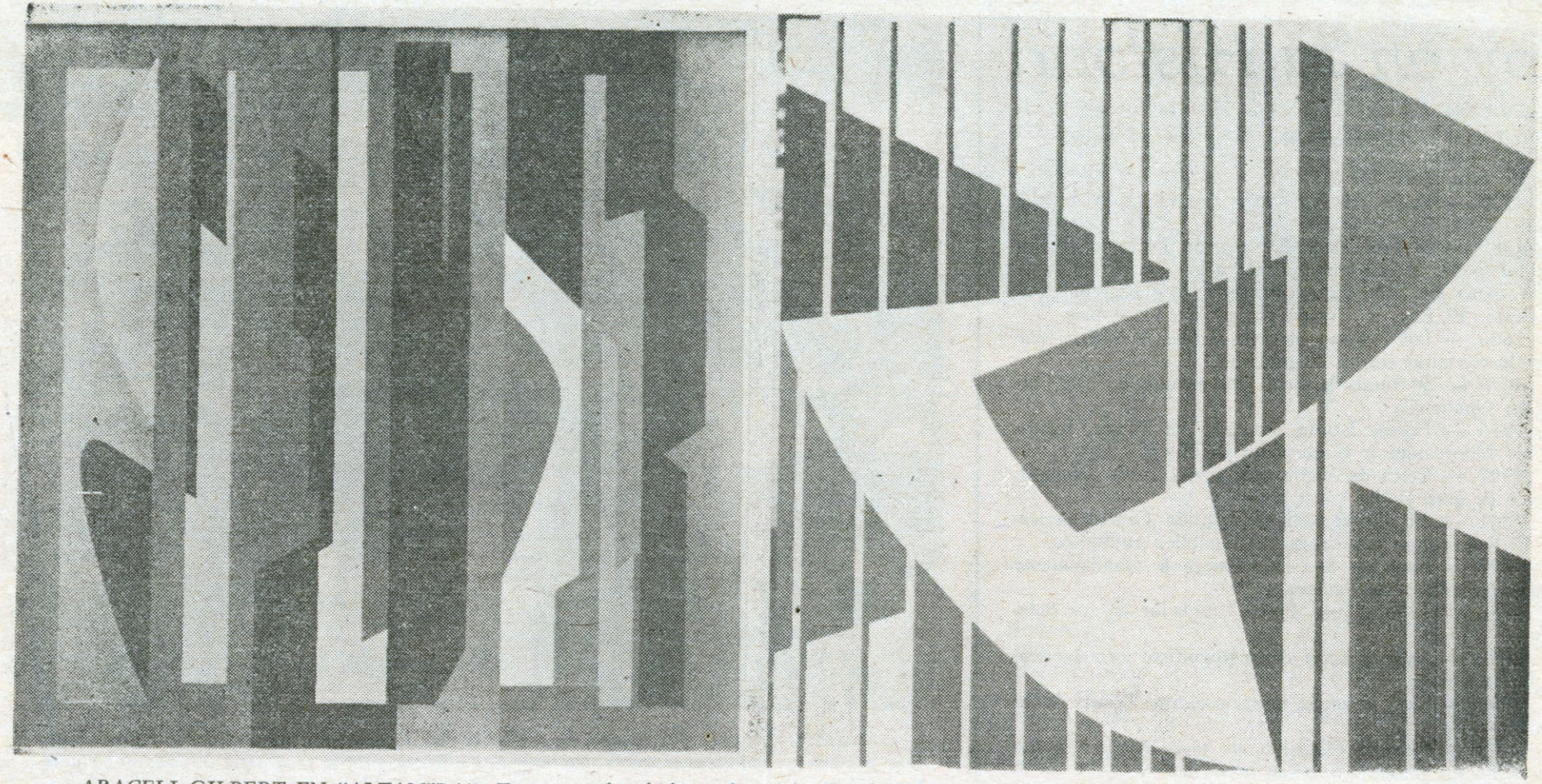


EL MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

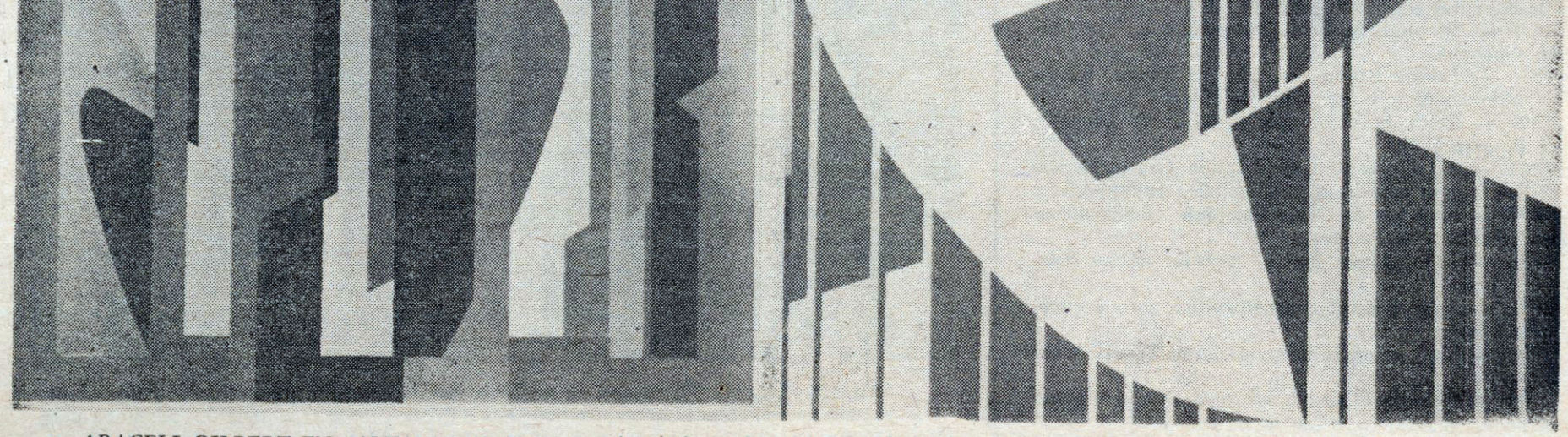
Invita al público a visitar la exposición retrospectiva de la obra de ARACELI GILBERT, hoy y mañana, últimos días.

Quito, mayo 19 de 1979

0048



ARACELI GILBERT EN "ALTAMIRA": Estos son dos de los trabajos de Araceli Gilbert, expuestos en la muestra que abrió la Galería "Altamira" el jueves. Los dos, muy típicos de la manera plástica de Araceli: arte concreto; composiciones de superficies de colores planos, intensos. El trabajo de la izquierda se caracteriza por su especial riqueza cromática; el de la derecha por su equilibrio de formas, dentro de la mayor sobriedad de color (rojos —en la reproducción, grises— y negros). La muestra de Araceli es la primera muestra importante de artista ecuatoriano de 1972.



ARACELI GILBERT EN "ALTAMIRA": Estos son dos de los trabajos de Araceli Gilbert, expuestos en la muestra que abrió la Galería "Altamira" el jueves. Los dos, muy típicos de la manera plástica de Araceli: arte concreto; composiciones de superficies de colores planos, intensos. El trabajo de la izquierda se caracteriza por su especial riqueza cromática; el de la derecha por su equilibrio de formas, dentro de la mayor sobriedad de color (rojos —en la reproducción, grises— y negros). La muestra de Araceli es la primera muestra importante de artista ecuatoriano de 1972.

La plenitud de una manera: Araceli Gilbert: Altamira

Por: HERNAN RODRIGUEZ CASTELO

"Altamira" abrió el jueves, con presencia de la artista, la primera muestra importante de autor ecuatoriano de 1972: óleos y acrílicos de Araceli Gilbert. Suceso aún más digno de ponderación, si se tiene en cuenta que desde hace más de quince años Araceli no expone en el Ecuador, en una individual de esta magnitud.

LA ARTISTA.

Desde sus años de formación inicial en la Escuela de Bellas Artes de Santiago —1936 a 1939—, Araceli se orientó por una manera plástica muy acorde con su temperamento y facultades: un arte concreto limpio, claro.

A su regreso a Guayaquil, el influjo de su maestro Michaelson, turba —con aires expresionistas— ese gran equilibrio y armonía. Pero Araceli tornó a su línea y en ella sigue madura hasta la muestra que acaba de abrir la Galería de Jaime Darquea.

Del 44 al 45 Araceli estudia pintura en la "Ozenfant Art School". El purismo de Ozenfant la fija aún más en su línea.

Y así, cuando llega a París, en 1951, sólo le queda enriquecerse en construcción y color, y tomar sugestiones del nacimiento Op arte. Suponemos que la línea de Mondrian y el "Stijl" es la que más le habrá atraído en esos primeros contactos con el refinado mundo europeo.

Se establece Araceli en París, y allí expone, en 1953, donde Arnaud.

De vuelta en la patria, lo hace en Quito, en el Museo de Arte Colonial en 1955, y torna a Europa, para exponer en Estocolmo, y vive en el viejo continente durante dos décadas intensa actividad.

LA MUESTRA

La importancia de la muestra estriba en que en ella tenemos buena parte de la mejor producción de estos últimos años de la artista. Y ello resulta invalorable, sobre todo para gente joven, que va a tener este primer contacto con la pintora más importante de la plástica ecuatoriana actual.

El color y la forma plana son las constantes de la plástica de Araceli. En un sector de trabajos, el color reducido a tres o cuatro tonos, plano, puro, intenso, hace del lienzo un juego, equilibrio o drama o ritmo, de formas. Negro amarillo puro, azul puro y blanco; o negro, azul, cárdeno, blanco. Y todo lo demás se confía al hallazgo de relaciones de superficies planas, que se cortan, prolongan, contraponen, superponen, creando nuevas superficies, nuevas zonas de sugestión, áreas de tensión plástica.

Otras veces, a pesar de que se mantiene la severidad geométrica en el tratamiento de los elementos y conjuntos, se enriquece tanto el color —siempre plano, intenso— que los juegos que nos interesan son tonales. En un trabajo —el más representativo de esta dirección— las superficies se adelgazan hasta parecer barrotes, y sobre un fondo de morados que sugieren una degradación tonal se suceden verdes, rojos, naranjas, amarillos.

La muestra nos deja impresión de plenitud y sabiduría. Plenitud de logros en una dirección —podrá, empero, estimarse más o menos esa dirección y manera plástica; eso es otro cantar—; sabiduría para atinar con el ritmo justo, con el color exacto y su tono. Y, por supuesto, esto casi ni hace falta decirlo, la más absoluta limpieza de oficio.

Eso de la sabiduría, sobre todo, sería importante sentirlo.

Por acercarnos a un cuadro, al central de la muestra, "Réquiem por Sidney Bechet" (marcado con el número 11), sólo a esa sabiduría puede atribuirse tanto efecto con tan simples elementos. Formas geométricas simplísimas. Color casi austero —al fin, es un réquiem—. Pero la concepción musical del ritmo de zonas negras, hasta el impresionante negro de la derecha —un tercio de la obra—; y concepción no menos musical para los toques blancos, con algo de agudo y vibrante. Y por fin, la delgada franja roja, que hace un juego, ese como giro de hélice, que le da vida. Conjunto de equilibrios tonales y ritmos en contrapunto, con la seguridad de las fugas y la riqueza del contrapunto barroco; pero con sabor actual: esa línea roja tiene algo de espectroscópica.

¿Y TRANCE?

En esta plenitud se nos antoja hallar vestigios de trance; de algo que apunta posibilidades de tránsito. En algunos cuadros aparece un nuevo elemento: en lugar de superficies planas, haces. Hay trabajos que no se sitúan en ninguna de las dos direcciones señaladas, ni el color ni la forma. Nos domina el efecto óptico, el cinetismo apariencial. Así, en negros, grises y blancos, juego constructivista en permanente vibración óptica, el cuadro 12 —"cuadro acrílico Nº 1"— (Y, de paso, ¿por qué la galería nos escamoteó los títulos de las obras?).

¿Hay, en efecto, un movimiento del arte de Araceli, tan constante, desde hace años en su manera plástica, hacia modos de cinético?

El arte es vida y movimiento. Pero sería superficial pensar que solo hay el movimiento hacia adelante o hacia atrás. Hay el movimiento hacia abajo. Y, en arte, en todas las grandes creaciones humanas, el movimiento hacia la interioridad, hacia la mismidad de la obra de arte. Ese movimiento es el que llega a resultados de madurez y sabiduría como los que nos ofrece esta hermosa muestra.

"El Tiempo" abril 16/979

Obra retrospecti

de Araceli Gilb

El día jueves 19 de los corrientes, el Museo del Banco Central del Ecuador, inaugurará una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de .. Blomberg.

Araceli, abandonó en la década de los cincuenta el figurativismo, para sumergirse con fuerza y entusiasmo en el arte abstracto; sus composiciones tienen un intenso colorido y una nítida perfección en el trazo. Las superficies coloreadas, delimitadas o superpuestas, no reflejan una realidad material, son estados de ánimo, son concepciones mentales, son manifestaciones de un espíritu plenamente joven y dinámico.

Encontró su autorealización definitiva en el arte abstracto, y en él ha parmanecido por más de veinte años, creando infatigablemente, con serenidad o con euforia, pero siempre con una entrega total a la ardua tarea de un artista.

SU PINTURA

Sobre su incursión en ésta— para nosotros todavía nueva— concepción del arte, bien podríamos remitirnos a lo que ella mismo expresó una vez sobre su pintura:

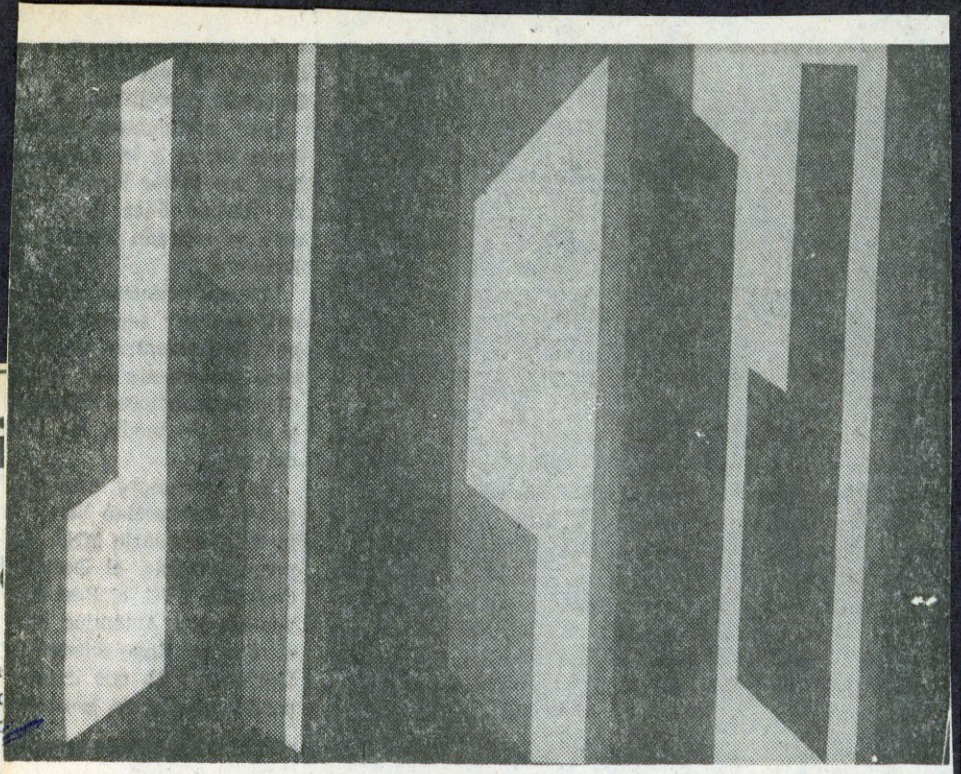
"El paso de lo figurativo a lo abstracto . . . no fue en mi un salto violento ni una crisis difícil sino una evolución natural.

"Todos mis años de trabajo me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Siempre ha estado presente en mi ritmo interior como una fuerza viva. chos otros, he pasa te período de transic tiosa, de transform deformación de la za, en que la artist te por expresarse guaje plástico más ce mucho tiempo eliminado todo tip lo, trabajando sol mi imaginación. estaba satisfecha porque en la composición de mis formas y de mis colores, el encuentro de este intruso —lo figurativo— me molestaba muchísimo, hasta el día en que logró realizar mi primer lienzo abstracto. ¡Terminada la interpretación y la transformación ¡Desde entonces creaba, creaba solamente en el sentido más puro y real de la palabra. He aquí la misión del artista, el por qué de su nacimiento".

Dijo: "Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta; me producen una fascinación irresistible, y son mis colores, de mi país tropical y me proveen de toda la felicidad que necesito para sentir y para dar."

"Tengo confianza en el futuro de los hombres y en el destino del arte. El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos".

"El instinto y la reflexión y sobre todo mi espíritu revolucionario me han conducido a esto, al igual que mi sinceridad hacia mi misma y hacia mi época".



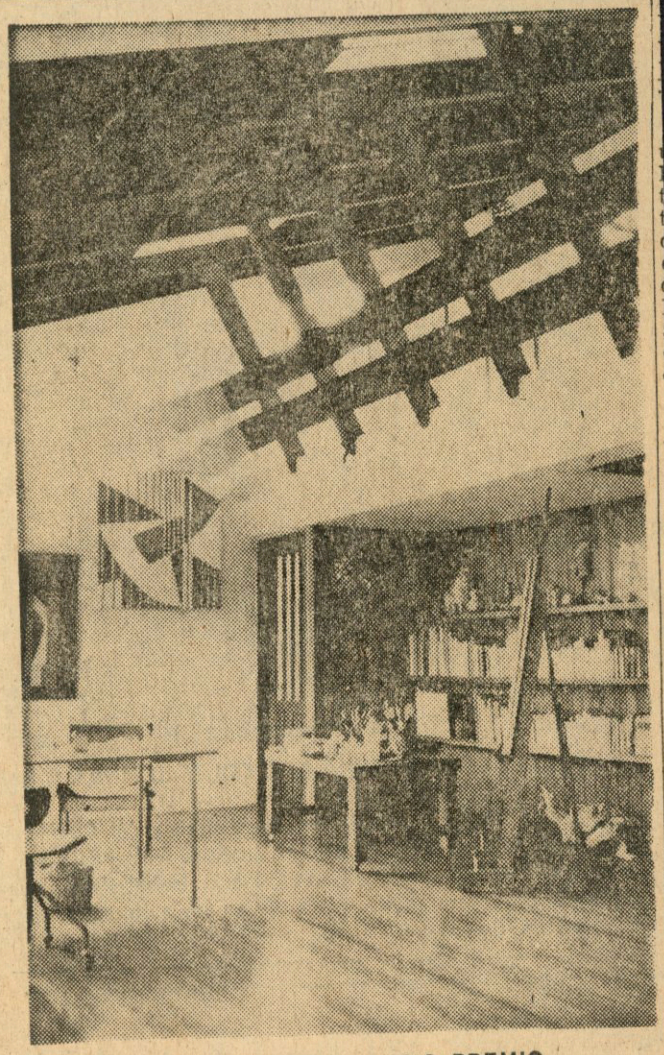
OBRA DE ARACELI GILBERT DE BLOMBERG.— Esta es la fotografía de uno de los cuadros de la artista Araceli Gilbert de Blomberg, que se exhibirá junto a la muestra retrospectiva, en el Museo del Banco Central, desde el próximo jueves 19 del presente.

EL COMERCIO * QUITO — Miércoles, 18 de abril de 1979 5

INFORMACION CULTURAL

ARACELI GILBERT ABRE EXPOSICION EN BANCO CENTRAL

Mañana, a las 18:30 horas, en el Museo de Arte del Banco Central, la pintora nacional Araceli Gilbert inaugura una exposición de su obra plástica reciente.



RESIDENCIA QUE MERECIO PREMIO

El interior de la residencia de la señora Aracely Gilbert de Blomberg, que mereció el premio "Ornato", en la categoría C. concedido por el Municipio de Quito. Esta residencia tiene un valor superior a los doscientos cincuenta mil sucres.

El Comercio - Abril 27/79

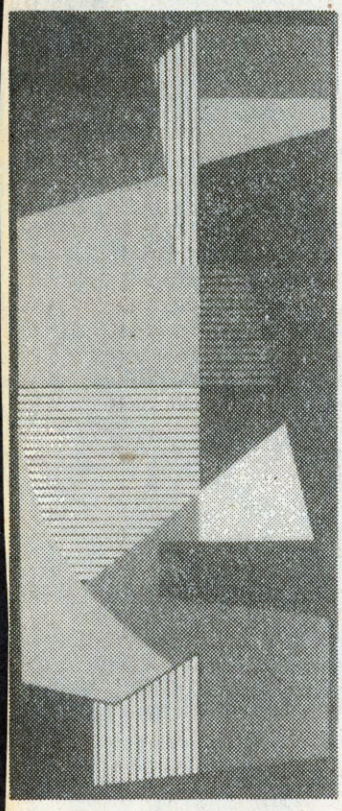


ARACELI GILBERT ESTA EXPONIENDO EN EL BANCO CENTRAL

La pintora nacional Araceli Gilbert está exponiendo su obra plástica en la galería del Museo del Banco Central. En la muestra se puede notar varias etapas de la vida plástica de esa artista. En la gráfica "Músicos", obra que integra la muestra mencionada.

Tengo fe en el hombre y en el destino del arte, dice la pintora Araceli Gilbert

La artista ecuatoriana abre exposición de su obra en el Museo del Banco Central



"Formas ascendentes", obra de la pintora nacional Araceli Gilbert que abre una exposición de su obra reciente el jueves, en el Museo del Banco Central.

Tengo confianza en el futuro del hombre y en el destino del arte, manifestó Araceli Gilbert de Blomberg, uno de los valores de la plástica contemporánea de nuestro país, quien abrirá una exposición de su obra reciente el jueves, en el Museo del Banco Central.

Araceli ha recorrido un largo camino hasta llegar a su expresión plástica actual. En la década de los cincuenta abandonó la figuración para sumergirse en el arte abstracto. Una cromática viva, fulgurante y un trazo nítido, rotundo, caracteriza la obra actual de esa pintora. Las superficies coloreadas, delimitadas o superpuestas, no reflejan una realidad material, objetiva, externa, son estados de ánimo, son concepciones mentales, son manifestaciones de un espíritu eufórico, joven y dinámico.

DE LA FIGURACION AL FORMALISMO

La pintora ecuatoriana encontró su autorrealización definitiva en el arte abstracto, y en él ha permanecido por más de 20 años. El paso de la figuración al formalismo puro está expresado por Araceli en la siguiente forma:

"El paso de lo figurativo a lo abstracto..., no fue en mi un salto violento ni una crisis difícil sino una evolución natural".

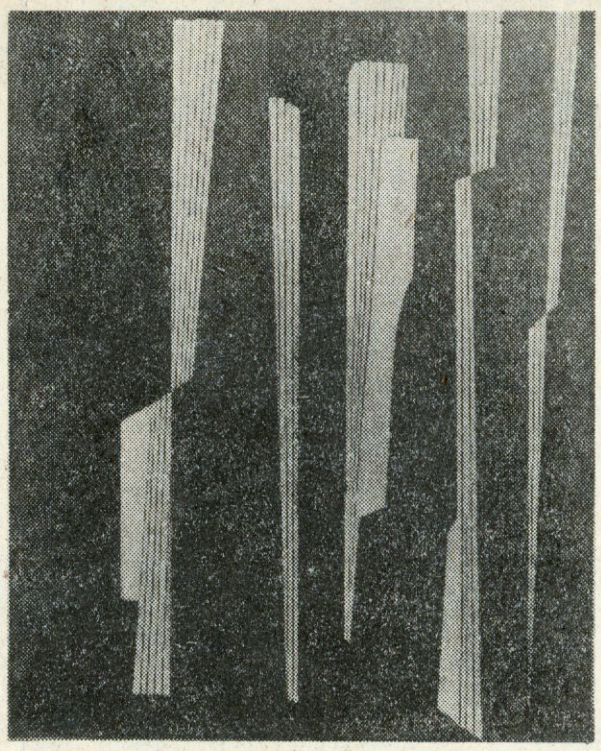
Todos mis años de trabajo —continúa— me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Siempre ha estado presente en mi ritmo interior como fuerza viva. Como muchos otros, he pasado por este período de transición angustiosa, de transformación, de deformación de la naturaleza, en que la artista se debate por expresarse en un lenguaje plástico más puro. Hace mucho tiempo que había eliminado todo tipo de modelo, trabajando solamente con mi imaginación. Pero yo no estaba satisfecha porque en la composición de mis formas y de mis colores, el encuentro de este intruso —lo figurativo—, me molestaba muchísimo, hasta el día en que logré realizar mi primer lienzo abstracto. ¡Terminada la interpretación y la transformación! Desde entonces creaba, creaba solamente en el sentido más puro y real de la palabra. He aquí la misión del artista, el por qué de su nacimiento".

"Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta; me producen una facinación irresistible y son mis colores, de mi país tropical y me proveen de toda la felicidad que necesito para sentir y para dar", enfatiza Araceli Gilbert.

"Tengo confianza en el futuro de los hombres y en el destino del arte —finaliza— El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos".

"El Comercio" Quito, junio 16, 1979

0057



ARACELLI GILBERT EXPONE EN EL BANCO CENTRAL

La pintora ecuatoriana Aracelli Gilbert está exponiendo su obra en el Museo del Banco Central. Se trata de una retrospectiva que revela la trayectoria plástica de esta artista. Ritmos y colores encendidos dan testimonio de una visión optimista y de la alegría del vivir. Es una obra pintada con frescura y euforia juvenil. En la gráfica la obra "Ritmo vertical", pintada en 1969, en Estocolmo, integra la muestra mencionada.

El Comercio Mayo 7-1979



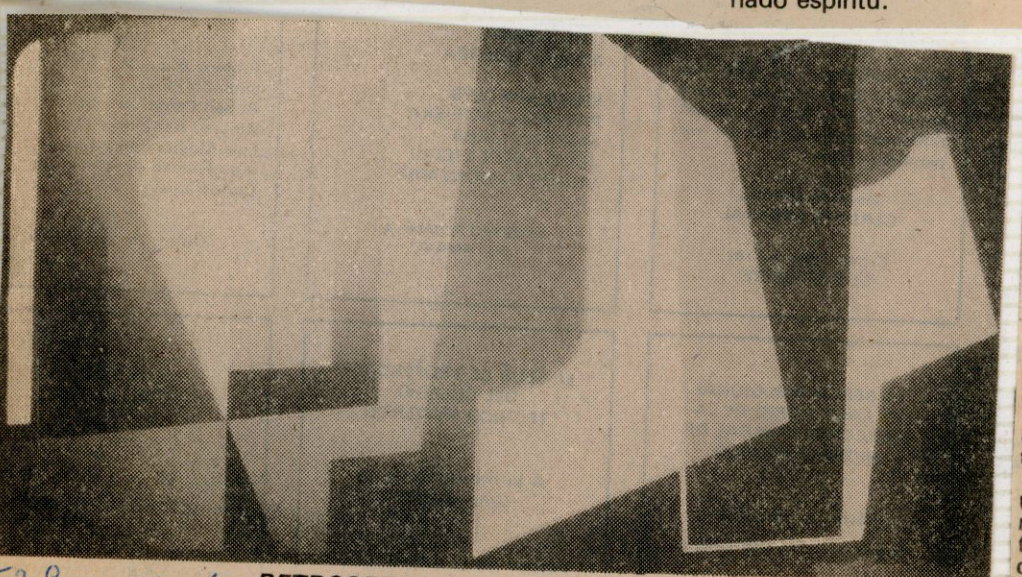
GRAN RITMO VERTICAL— acrílico. 1978.

Aracely Gilbert o una concepción ejemplar del arte

creacional del orden de la sobriedad, la justeza y el rotundo equilibrio. Refleja la visión del mundo y de las cosas que posee su autora, como reitera un carácter personal donde no caben limitaciones o desgregaciones hacia meros formalismos en los que pudieran estar ajenos su emoción y su personalidad.

Toda abstracción es, en el fondo, una síntesis, más esta síntesis es la obra de Aracely una visualización objetiva de una realidad dada. Lejos de ella, en consecuencia, acudir a formas gratuitas, proclives a un tecnicismo intrascendente y que no respondan a una necesidad profunda de traducir rigurosamente lo que ve y lo que siente a volúmenes concretos. Su geometrismo no es frío o estático. Se expresa con calidez del color y la dinamia de las formas que brinda. Formas, por lo demás, acusadamente sensibles, que tanto tiene de pureza como de energía, de delicadeza como de rigor, y que comunican su extrema sensibilidad a través de la fuerza que las anima. Una obra, si se quiere, despojada de juegos rituales y dotada de un espíritu vital y unificador.

A tal comunicación contribuye el color. Y el color en Aracely es, por así de decirlo, un canto pero un canto, pero un canto sometido a un minucioso despojo de facilismos que podrían torcer intenciones y logros. El suyo es un color orgánico, cálido, femenino, que cuando emplea tonos oscuros como cuando aplica tonos claros del orden rojo, del violeta o de los azules, por ejemplo, posee el encanto de lo libre, de lo suelto, de lo integrador. Porque artista, sobre todo, Aracely crea a partir de concepciones nítidas donde no es posible ningún divorcio entre los distintos elementos de su arte. Y el arte, el real arte, exige rigor. Y talento. Y una viva sensibilidad en acuerdo con su tiempo. El de Aracely es eso; también un placer para el más refinado espíritu.



El Comercio 27/4 — 1979

RETROSPECTIVA DE ARACELI GILBERT EN EL MUSEO DEL BANCO CENTRAL

En el museo del Banco Central, la pintora nacional Araceli Gilbert ha abierto una exposición retrospectiva de su obra. En ella se revela el proceso que esa pintora ha seguido en el curso de su labor plástica. En la gráfica una obra que integra esa exposición.

20. XII. 1977

Exposición sobre arte ecuatoriano se abrió en Nueva York

Se inauguró, en el Centro para Relaciones Interamericanas de Nueva York, la exposición "corrientes abstractas en el arte ecuatoriano", con obras de los artistas Aracelly Gilbert, Manuel Rendón, Enrique Tábara, Aníbal Villacís, Luis Molinari y Estuardo Maldonado, según informó la Cancillería ayer.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 22 de enero próximo y ha despertado el interés en los círculos culturales neoyorkinos.

La selección de las obras y su presentación en el catálogo respectivo estuvieron a cargo de Jacqueline Barnitz, crítica de arte e historiadora.

Oct. 16, 1982

hoy

EDITADO EN QUITO, ECUADOR
POR EDITORES E IMPRESORES EDIMPRES S.A.
AV. OCCIDENTAL S/N (EL CONDADO)
APARTADO POSTAL 9069

BENJAMIN ORTIZ BRENNAN, Director
JAIME MANTILLA ANDERSON, Gerente General

Consejo Editorial
CLEMENTE VALLEJO LARREA, Presidente
ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO
JOSE SALAZAR BARRAGAN
ERNESTO RIBADENEIRA GARCIA
CARLOS TOBAR ZALDUMBIDE

HOY EN LA CULTURA

La otra mitad de la historia

Por Hernán Rodríguez Castelo

Estábamos en que en 1947 la "Mariano Aguilera" e interrumpió. El corte duró casi diez años. Para 956 el salón se reabre, en pleno dominio ya del ealismo social.

Impuesta esa manera -con el volumen, la ecisión y la coherencia de un vigoroso ovimiento- y ya sin oposición externa de algún eso, cada artista se dio a buscar su afirmación, lo ismo estilística que de cosmovisión. Es el caso el premio que abre la nueva serie, "Los anzantes" de Lloyd Wulf, tela en rojos y amarillos ignificante cromático de fiesta-, de estilización eometrizante en la que la línea juega papel rotagónico. También Guerrero -segundo premio on "La calle de la ronda"- y Mena Franco -tercero on "La madre y el niño"- configuraban caracterís- cos estilos, con vehemencias expresionistas quel, con sugestiones superrealistas y toques ricos éste.

Y no solo eso: se trataba de incursionar en otras ormas. Al año siguiente, el Gran Premio dquisición Municipal es para Luis Moscoso, por u "Acuario", que, por composición original -casi ofisticada-, materia domada y color de gran utileza, se sitúa fuera de los caminos transitados or la mayoría de sus colegas. Y cosa parecida ucede con César Andrade Faini -Primer Premio dquisición con "Ciudad tropical"- que toma los notivos del realismo, pero los transfigura con eculiarísima morfología. Andrade Faini seguiría na evolución coherente y sostenida, con ecuentes aperturas hacia lo mágico. En pleno ealismo social, fuertemente influido por el nuralismo mexicano, quedaba Galo Galecio con u recio "Eloy Alfaro".

A partir de 1958, el camino de la "Mariano guilera" se nos ofrece marcado por grandes itos. Durante algunos años todavía, los premios el gran salón quiteño señalarían las grandes irecciones y las más interesantes propuestas de n movimiento que cobraba inusitado caudal y uscaba, la mismo afirmación nacional que imensión americana. Estos serían esos hitos:

1958: "La torada" de Hugo Cifuentes. Estili- ación fina y rica, firme trasfondo cultural. Había egado a la plástica nacional una promoción que uería calar debajo de la epidermis de drama ocial y paisaje. Cifuentes -y otros- hicieron de la nvestigación folclórica instrumento para esas enetraciones.

1960: "La casa y la luna" de Osvaldo Viteri. Visión del paisaje que buscaba expresión en categorías casi formalistas. Nueva voluntad de trabajar la materia.

1961: "Homenaje a Anton Webern" de Araceli Gilbert. En pleno formalismo ya. Desapareció la figura; no hay anécdota. El arte se ha reducido a sus fronteras de forma y color.

(Esta obra fue ese año premio adquisición; pero no está en la muestra. "Se ha perdido..." Al margen de la pintura misma, lo que esta exposición retrospectiva de la "Mariano Aguilera" deja ver es el descuido con que se han tratado en nuestro país los bienes culturales).

1963-64: "Caminante" de Gilberto Almeida. Recuperación del paisaje. Y de la figura humana agobiada por ese paisaje. Vuelta al antiguo y caro motivo pero con nueva sensibilidad y morfología.

1965: "Incaico" de Aníbal Villacís. Pintura de la materia y del símbolo elemental. Blanco de fuerte y rica textura, sobre fondo gris-azul. La textura sugiriendo extrañas grafías, como las que amó el precolombinismo.

Otra vez se produce un corte -1965 a 1976- y en 1977 hallamos que una nueva promoción ha dominado la escena del premio -que esta vez ya no es, ni mucho menos, la escena de la plástica nacional; el premio se ha convertido irremediablemente en un premio menor-. Tres figuras de las más brillantes de esta promoción, la última que ha logrado su afirmación en nuestra plástica, ganan los premios en 1978, 1979 y 1980:

1978: "No tendrán que temer ni los temores de la noche, ni las flechas que vuelan durante el día, ni la peste que camina en las sombras, ni la epidemia que al mediodía le arrastra" de Nelson Román. Díptico de feísmo entre esperpéntico y mágico.

1979: "Historieta" de Ramiro Jácome. Ironía y feísmo.

1980: "Fiesta nocturna" de Carlos Viver. Otra vez feísmo con tendencia al esperpento y apoyatura en lo mágico.

Y este es el último testimonio de la "Mariano Aguilera": la búsqueda de los recién llegados a sus derechos de ciudadanía artística discurre por territorios de feísmo y magia.

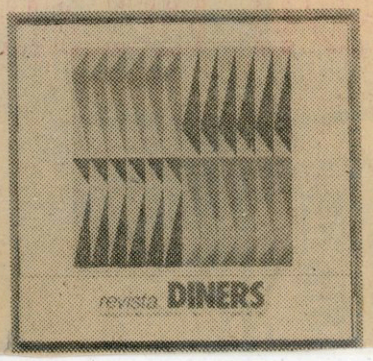
0017

Temas de Costa, Sierra y Oriente en "Diners"

La nota editorial de la décimotercera entrega de la Revista "Diners", afirma que el propósito de quienes hacen esta publicación es buscar la unidad entre los ecuatorianos, por medio del conocimiento mutuo, a fin de que nos identifiquemos todos con una sola razón nacional. "Nuestras contínuas discrepancias entre regiones —dice—, incentivadas por circunstancias geográficas y mentalidades pueblerinas, nos han llevado a actuar muchas veces como si fuéramos tres países diferentes".

Acorde con este criterio, la Revista ha incluido artículos sobre las tres regiones del país: Jenny Estrada escribe Guayaquil y Hernán Rodríguez Castelo analiza la pintura de la artista guayaquileña Araceli Gilbert; Simón Bustamante expone algunos aspectos de gran importancia sobre la economía de la Región Oriental, y Jorge Dávila Vásquez se refiere al antiguo monasterio del Carmen de la Asunción de Cuenca. Diego Oquendo entrevista al Secretario Nacional de Información, Ernesto Albán, Raúl Andrade escribe sobre Bolívar y Jeanneth Vásquez publica un cuento que hay que leer.

La sección internacional está cubierta por Rubén Astudillo y Astudillo, quien analiza las consecuencias de la crisis de las Malvinas, y Elsie Andrade toca ese tema de permanente actualidad, que son los concursos de belleza. Francisco Granizo, a su vez, habla sobre el ruido y el total silencio. Y lo que esta vez le preocupa a Rodrigo Villacís es el estilo. Este número se completa con un artículo de Vicente Mena sobre los lugares de devoción popular, y con una nota de Erwin Patzelt y Omar sobre el colibrí, esa diminuta maravilla.



El Comercio
Quito
30 Nov. 1982



RETROSPECTIVA DE ARACELI GILBERT EN EL MUSEO DEL BANCO CENTRAL

En el museo del Banco Central la pintora nacional Araceli Gilbert ha abierto una exposición retrospectiva de su obra. En ella se revela el proceso que esa pintora ha seguido en el curso de sus labores plásticas. En la gráfica una obra que integra esa exposición.

Ultimas Noticias
SABADO, 28 DE ABRIL DE 1979

OBRA DE A. GILBERT SE EXPONE EN B. CENTRAL

Una muestra retrospectiva de la artista Araceli Gilbert de Blomberg se expone en el Museo del Banco Central del Ecuador, obras de arte abstracto. Sus composiciones tienen un intenso colorido y una nítida perfección en el trazo; las superficies coloreadas, limitadas o superpuestas no reflejan una realidad material, sino estados de ánimo, concepciones mentales y manifestaciones de un espíritu joven y dinámico. Araceli Gilbert ha encontrado su realización artística en el arte abstracto y dentro de este campo continúa trabajando con gran responsabilidad.

Sobre este cambio en su obra ella expresa: "el paso de lo figurativo a lo abstracto, no fue en mí un salto violento, ni una crisis difícil sino una evolución natural. Todos mis años de trabajo me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Tengo confianza en el futuro de los hombres, añade y en el destino del arte. El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos. Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta, me producen una fascinación irresistible".

10 El Tiempo - QUITO
Domingo, 29 de abril de 1979



EXPOSICION PICTORICA

En el Museo del Banco Central del Ecuador, se inauguró una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de Bomberg. Los cuadros que se expondrán muestras de su trabajo que contiene intenso colorido, superficies delimitadas y superpuestas, que son concepciones mentales y abstractas.

EXPOSICION PICTORICA
En el Museo del Banco Central del Ecuador, se inauguró una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de Bomberg. Los cuadros que se expondrán muestras de su trabajo que contiene intenso colorido, superficies delimitadas y superpuestas, que son concepciones mentales y abstractas

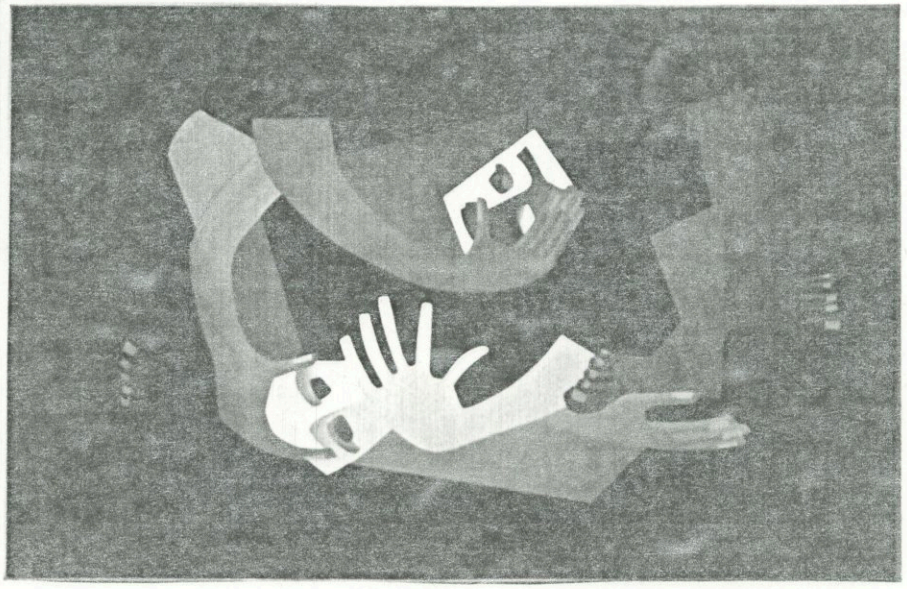
23

**1



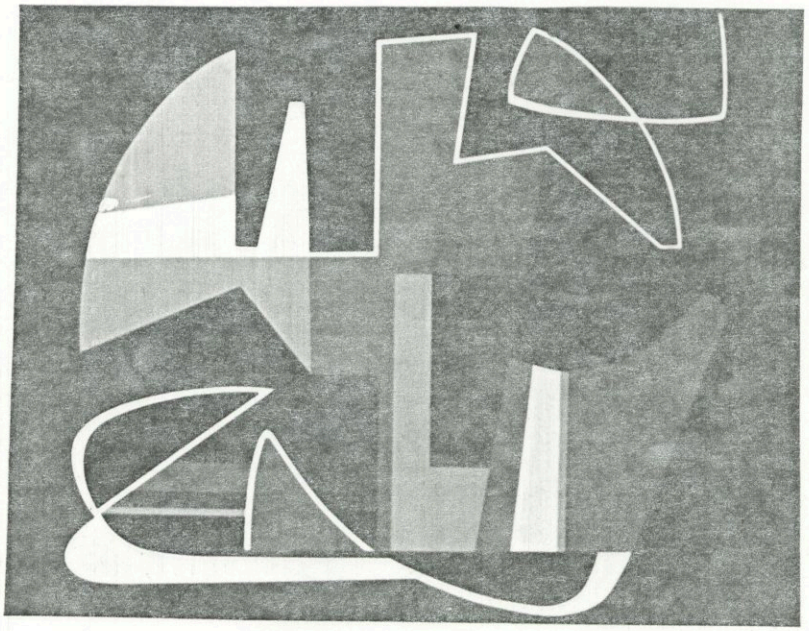
"Casas de carboneros"
Guayaquil, 1943

*2



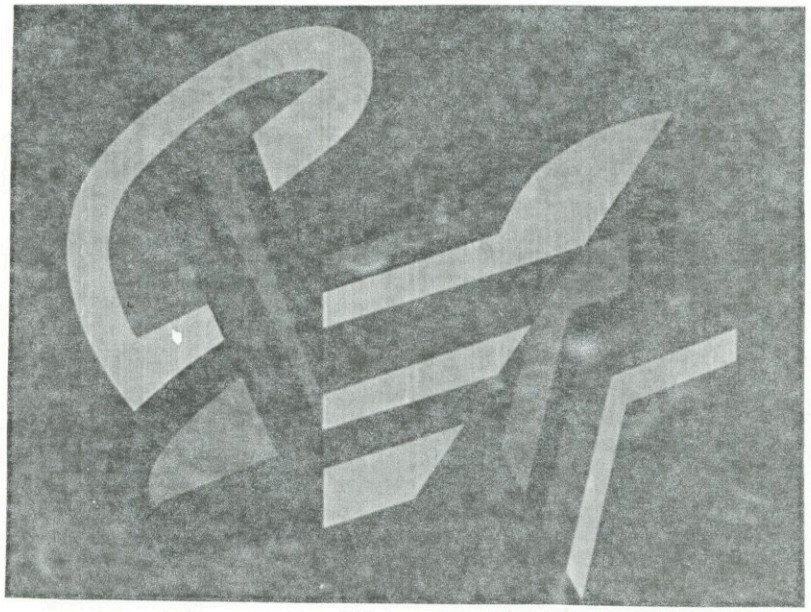
"Composición con máscaras"
Quito, 1946

*3



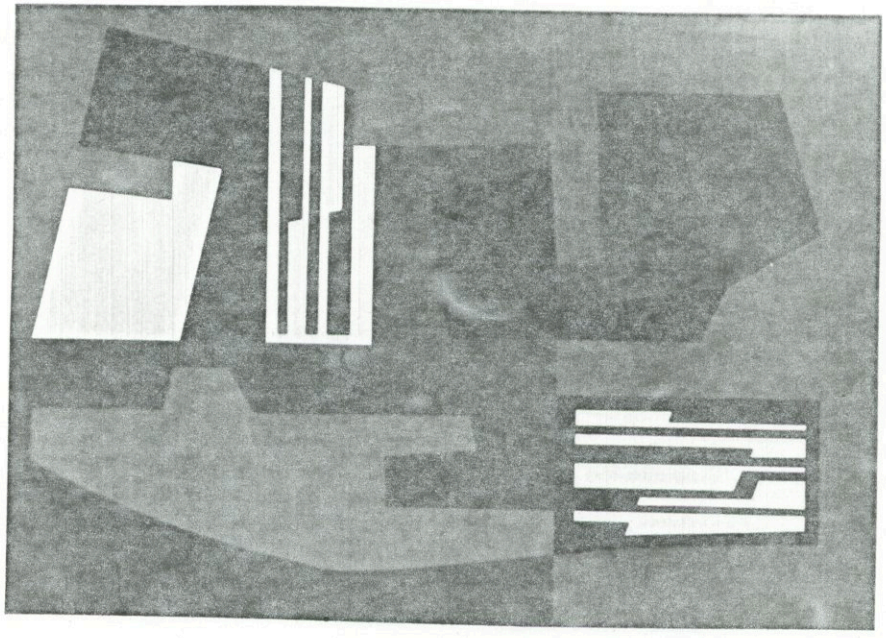
"Tout se tient"
París, 1953

*4



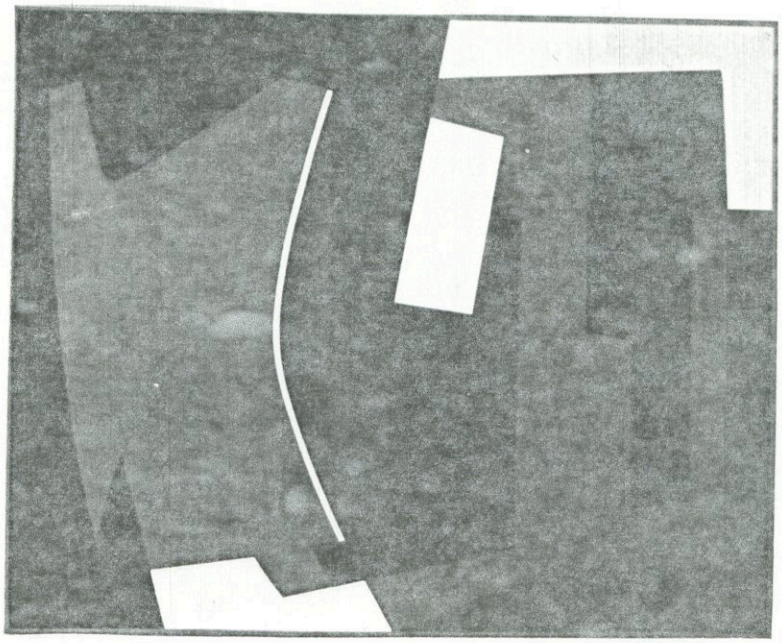
"Formas en tensión"
París, 1954

*5



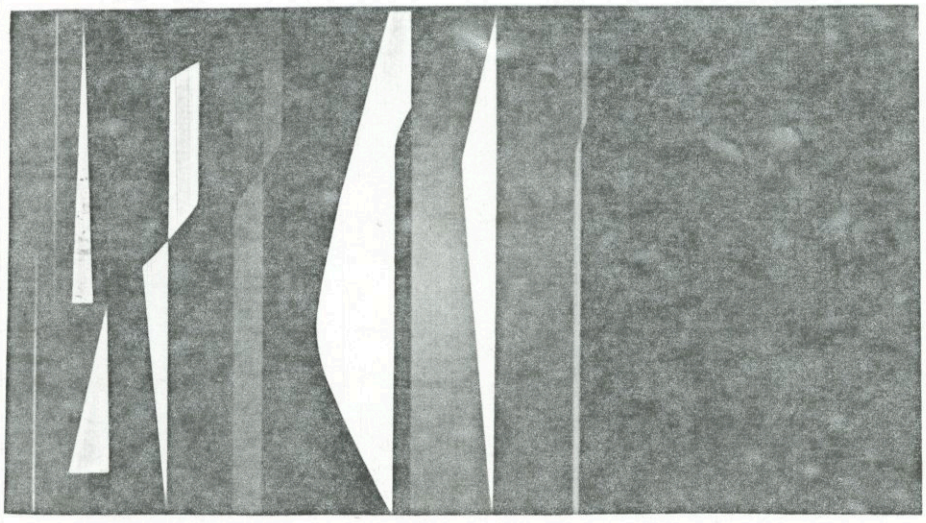
"Variaciones en rojo Nº 2"
París, 1955

**6



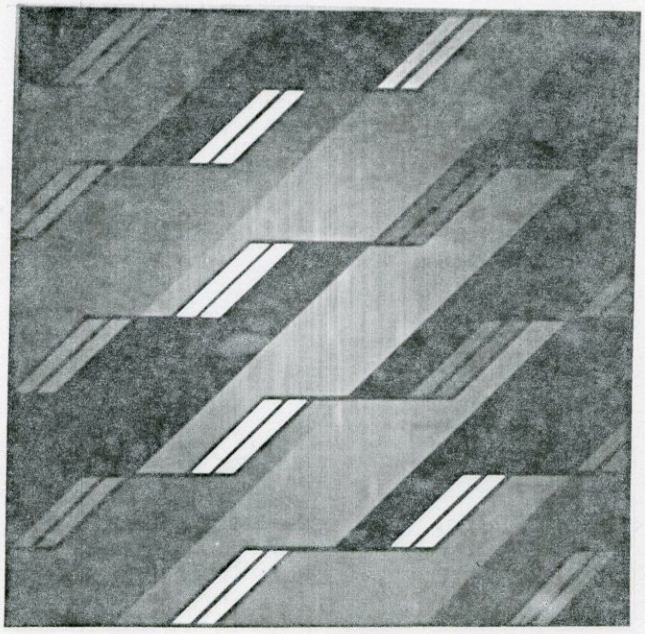
"Frialdad"
Estocolmo, 1958

**7



"Requiem por Sidney Bechet"
Quito, 1963

***8



"Diagonal Nº 3"
Quito, 1979

0054

Sábado 15 de Noviembre de 1980–Segunda Sección–EL UNIVERSO–2B

Constructivismo en el Banco Central

Por Ignacio Carvallo Castillo

Se ha extendido hasta el domingo 16 con un horario para el público de 10 a.m. a 6 p.m. una muestra de Constructivismo en el Museo Antropológico del Banco Central (9 de Octubre y Antepara) en la Sala de Exposiciones Temporales.

Organizada con la precisión y el excelente gusto que merece una Muestra de esta clase, visitarla entrañará para el porteño una cálida experiencia estética, un aprendizaje que en su aire europeo y de cierta clásica serenidad, lo llevará a momentos claves de la avanzada estética contemporánea. Y no quedará fuera un entendimiento intuitivo de nuestro tiempo, desprendido, a su vez, del arte constructivista, que se multiplicó y enriqueció con los impulsos industrial y arquitectónico de la época contemporánea.

Artistas puros y arquitectos, así como estudiantes de Arquitectura no deben perder la oportunidad de recorrer en sintética visión esta especie de faz del constructivismo que luce entre sus excelencias, trabajos de los más altos valores que el país posee en tan importante corriente creativa: Aracelly Gilbert, Estuardo Maldonado y Luis Molinari. La sección dedicada a un breve aspecto de la Bauhaus, resulta estimulante, con su afán didáctico e informativo sobre Mies van de Rohe, Walter Gropius, Theo van Doeshurg, De Stijl y Oud. Reproducciones adecuadas integran esta parte.

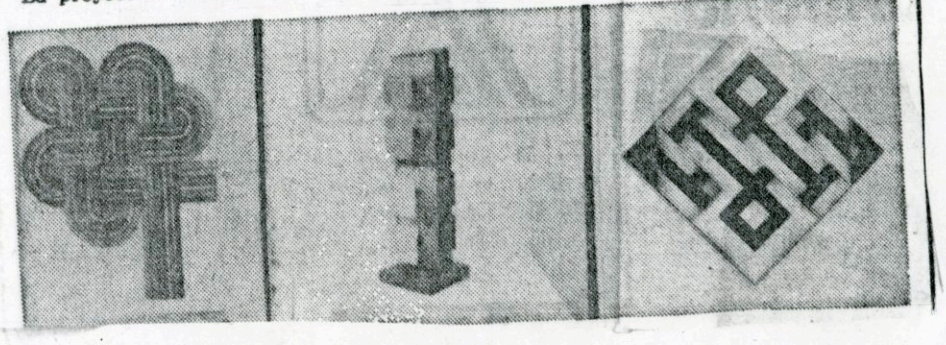
La proyección americana de la tendencia constructivista la representan aquí obras originales de Omar Rayo, Joaquín Torres García, Carmen Gloria Morales o César Paternosto.

La sección, casi mínima diríamos, de Diseño Industrial, escapa a calificativos. Hay sillones de los que diseñó Marcel Breuer en 1926, una coctelera de Marianne Brandt y un juego de té de línea Bauhaus.

Pero en lo pictórico, salvo mejor opinión, bastaría con las obras de autores ecuatorianos como para vivir un momento especial de creatividad en estos salones del Banco Central. Aracelly Gilbert, Estuardo Maldonado (quien, además ha hecho importante donación de obras al Museo) y Luis Molinari, son artistas de gran poder comunicativo que revelan un rigor de pensamiento que trasciende la esfera simplemente intelectual, que se transfigura y sale del individualismo para poner lo sensible en vértices de reflexión.

Junto a los nuestros, aparecen obras de una validez artística extraordinaria como sucede con una litografía de Kandinsky o tres obras de Jesús Rafael Soto.

El catálogo con notas de Olaf Holm y Juan Castro y Velázquez es otro signo del cuidado y la especial atención con los que se ha trabajado en el Museo del Banco Central para organizar esta especie de regalo de pensamiento y arte que no dudamos en recomendar para su visita, ya que se cierra este domingo 16.



Oct. 10, 1981

Exposición "Visión del arte latinoamericano"

RIOBAMBA, 9.— Con la presencia de altos funcionarios del Banco Central del Ecuador y de su museo, se inauguró en el Chaqui-Huasi de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo la exposición titulada "Visión del Arte Latinoamericano".

Esta muestra impacta notoriamente, pues si bien es verdad que grandes figuras de la plástica como José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Torres-García, Roberto Matta, han sido suficientemente reconocidos, también es cierto que el desenvolvimiento del arte latinoamericano fue sólo valorado por un limitado número de críticos e historiadores del arte y ha sido el tema del coleccionismo de unos pocos conocedores a nivel mundial, se comentó.

En la exposición "Visión del Arte Latinoamericano", que comprende obras de artistas de 17 naciones (de la colección de la Pinacoteca del Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador-Guayaquil), se ha logrado conjugar varios aspectos de las corrientes artísticas de Latinoamérica.

A los clásicos latinoamericanos mencionados se suman las obras de José Luis Cuevas, Araceli Gilbert, Estuardo Maldonado, Luis Molinari-Flores y el planteamiento cinético de Jesús Rafael Soto.

La muestra incluye una selección de pinturas primitivas de Haití y Bolivia, como también obras de Enrique Tábara y Aníbal Villacís, quienes han contribuido en la construcción de nuevos valores nacionales.

En general, la plástica latinoamericana con su "innata voluptuosidad de forma y color", se hace presente en la exposición "Visión del Arte Latinoamericano", expuesta por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en coordinación con el Banco Central del Ecuador.

Triunfo de lo abstracto

Por Miguel Albornoz

El mayor éxito ha tenido la exhibición de seis pintores abstractos en New York. Se trata de obras de Manuel Rendón, Aracelli Gilbert, Enrique Tábara, Aníbal Villacís, Luis Molinari y Estuardo Maldonado. La crítica los ha agrupado mejor como abstractos propiamente a los dos primeros, como los adelantados del informalismo a los dos segundos y como formalistas los dos últimos, todos dentro de un concepto no figurativo.

La muestra ha tenido lugar en el Centro de Relaciones Interamericanas en Park Avenue donde se desarrollan actividades culturales de alta calidad. La presencia de cuatro de los artistas ha realzado las exhibiciones y se han multiplicado las reuniones de homenaje y los comentarios de los medios publicitarios. La destacada ensayista e historiadora, Jacqueline Barnitz, ha incluido en el catálogo de la exposición un acertado trabajo sobre las corrientes de arte abstracto en el Ecuador, después de visitar al país y de paciente labor de investigación en contacto con diversos autores. Ella presenta los pintores de la exhibición de New York como los exponentes en los últimos quince años de las nuevas corrientes no figurativas en que los pintores han retornado al Ecuador después de familiarizarse con las inquietudes europeas pero sin descuidar la profunda influencia del ambiente ecuatoriano constantemente propicio a la expresión plástica tanto por la intensidad del paisaje que todos ellos cultivaron, sobre todo en la costa y la intensidad también de las corrientes sociales que refleja la estética ecuatoriana. Así la comentarista evoca la influencia de los artistas universales que se establecieron en el Ecuador y contribuyeron a las nuevas tendencias, desde Roura Oxandaberro hasta Lloyd Wulf y Jan Schreuder. Su análisis de la obra de los núcleos del Pichincha y del Guayas es penetrante, así como de los an-

(Pasa a la 9ª Pág., 6ª Col.)

Triunfo de lo abstracto...

(Viene de la 4ª Página)

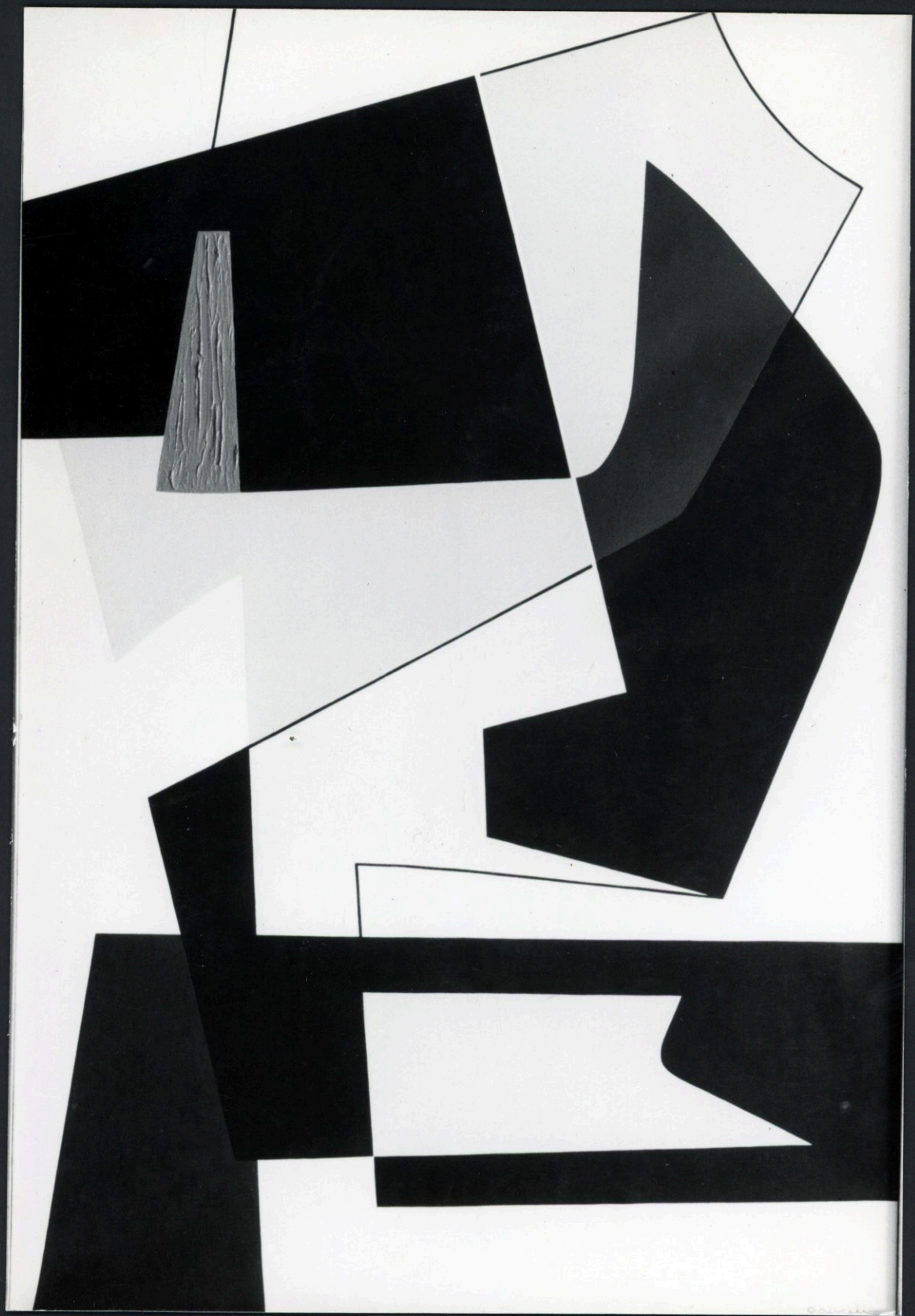
tecedentes en calidad de precursora de la pintura indigenista.

Cuatro ciudades de los Estados Unidos, Baltimore, Kansas City, Trenton y Miami, han solicitado de inmediato auspiciar nuevas presentaciones de la muestra de New York, de tal manera que se hablará de pintura ecuatoriana por unos cuantos meses en este país donde concurren artistas de todo el mundo para consagrarse. Es impresionante el número de exhibiciones que cada uno de los seis pintores ha tenido en París, Caracas, La Habana, México, Sao Paulo, Bogotá, Lima, Roma, muchas ciudades norteamericanas y buen número de ciudades del Ecuador.

Otro aspecto interesante ha sido el de la cantidad de personas que han cooperado para que el difícil proceso de una exhibición tan bien organizada como esta se presente: las autoridades del Centro de Relaciones Interamericanas que por primera vez presentan una muestra exclusivamente de artistas ecuatorianos, si bien se puede considerar precursora de esta muestra la que anteriormente hiciera la misma Jacqueline Barnitz en la OEA sobre "Formalismo e Informalismo en el Arte Ecuatoriano". Empresas y varias personas han ayudado significativamente además, como Luis Noboa Naranjo que facilitó el transporte de las obras de arte, Leticia Guerrero que trabajó incansablemente en la organización, las empresas Phelps Dodge y su asociada ecuatoriana la CABLEC que han cooperado financieramente y muchas otras personas y entidades.

Lo importante es que la plástica ecuatoriana sigue en marcha y cada día se añaden nuevos valores en exaltación de prestigiosos artistas y en valiosos aportes a la pintura moderna como expresión vital de la tradicional riqueza pictórica ecuatoriana en permanente trance de fecunda creación, de aportes universales.


KODAK SAFETY FILM 5062
→29 →29A →30 →30A →31A →32 →32A →33 →33A →34
→23 →23A →24 →24A →25 →25A →26 →26A →27 →27A →28
→17 →17A →18 →18A →19 →20 →20A →21A →22 →22A
→11 →11A →12 →12A →13 →13A →14 →14A →15 →15A →16 →16A
→5 →6 →6A →7 →7A →8 →8A →9 →9A →10



hoy

EDITADO EN QUITO,ECUADOR
POR EDITORES E IMPRESORES EDIMPRES S. A.
AV. OCCIDENTAL S/N (EL CONDADO)
APARTADO POSTAL 9069

BENJAMIN ORTIZ BRENNAN, Director
JAIME MANTILLA ANDERSON, Gerente General

Consejo Editorial
CLEMENTE VALLEJO LARREA, Presidente
ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO
JOSE SALAZAR BARRAGAN
ERNESTO RIBADENEIRA GARCIA
CARLOS TOBAR ZALDUMBIDE

HOY en la cultura 28. VIII. 1982

Liquidez y murales

Por Hernán Rodríguez Castelo

En la Colonia quienes de mayor "liquidez" disfrutaban eran los agroexportadores de cacao en la costa y los latifundistas en la sierra. Entre estos últimos, los más organizados y prósperos eran los jesuitas. De todos estos ricos, ni los exportadores guayaquileños ni la inmensa mayoría de los latifundistas serranos pagaron con sus riquezas nada que quedara como monumento artístico para la posteridad. (Y lo poco que se hizo en Guayaquil, se lo comieron los incendios). Las Ordenes no. Las Ordenes espumaron lo mejor de sus rentas para edificar y hermosear sus edificios. Ejemplares son, por ejemplo, los equilibrios financieros de fray Ignacio Quesada para levantar fábrica para su soñada universidad, tan sólida que hasta ahora se alza impertérrita en el flanco norte de la plaza de Santo Domingo. Y en cuanto a arnamentar, el caso de la Compañía de Jesús de Quito es uno de los más encaprichados y bellos del mundo. En buena hora que hayan disfrutado de liquidez gentes que tan poco tuvieron de filisteas.

Actualmente quienes gozan de mayor liquidez (puesto que manejan a su sabor todas las liquideces) son los bancos, casas de cambio, financieras y, esto sigue igual que en la colonia, los agroexportadores costeños. Pues bien, hay también ahora quien emplea parte de ese dinero próspero en legar a la posteridad monumentos. Cofiec señaló un camino levantado, frente a su esbelto edificio quiteño, la escultura en acero inoxidable de Estuaro Maldonado. Y Ecuatoriana de Aviación dio a sus paredes de la oficina de ventas un aspecto monumental y espléndido con una gran obra en paneles del mismo Estuardo Maldonado. Hay que verla! Y es una lástima que tan poca gente de la que llega allá por pasajes repare en obra tan importantes del arte plástico ecuatoriano contemporáneo.

Al Banco Central de Guayaquil, en gesto aún más amplio y magnífico, encargó a varios artistas, en especial guayaquileños, murales para su sede. Hasta al más profano de los transeúntes habrá llamado la atención la hermosísima cenefa en mosaico que recorre la fachada por fuera, luciendo las inconfundibles formas y colores de Manuel Rendón. Pero dentro hay varios. Importantes algunos. Dignos de verse.

Ese día yo tenía que ver el de Aracelly Gilbert. Quería terminar con él cierto artículo sobre la artista, pues ella misma me había dicho que lo considera su obra maestra.

Así que voy. Esperaba un camino expedito y mucha gente -no pequemos de optimistas: alguna al menos- viéndolo. En cambio, me estrello con puertas cerradas y me enredo en maraña burocrática: de un portero a otro, de un guardia de seguridad al de más allá. Tengo que exaltarme para que, no sin antes dejar en prenda credenciales, se me permita subir al vestíbulo superior donde están el mural de Aracelly y el de Theo Constante.

El mural de Aracelly llena una pared cuyos extremos están cortados. Son cuarenta módulos cubiertos por rejillas plateadas. Una invitación al juego óptico: al desplazarse el espectador, el juego de las rejillas angulares multiplica efectos lineales, y, al acercarse, emergen, sutiles y mágicos, los colores de las planchas del fondo. Franjas amarillas, verdes, azules y rosas, cortadas diagonalmente, con diagonal que señala el lugar de la alternancia de franjas de color y fondo plata. Y a más de esos colores, los de sus reflejos en las rejillas, lo cual crea un nuevo espacio, cóncavo. Escultura, pues, que incorpora variados juegos visuales y efectos lumínicos. Empleo meticuloso y sabio del metal -el inoxcolor-.

Estupenda cosa, pienso, que una institución poderosa haya, con inteligente mecenazgo, provocado una obra de tanta magnitud y belleza.

Mientras tanto, el mural del Templo de la Patria -encomendado, con gran acierto, a Eduardo Kingman- está paralizado desde hace meses.

Por falta de liquidez...

