Sturegalleriet

Sturegatan 38. Tel. 60 50 27

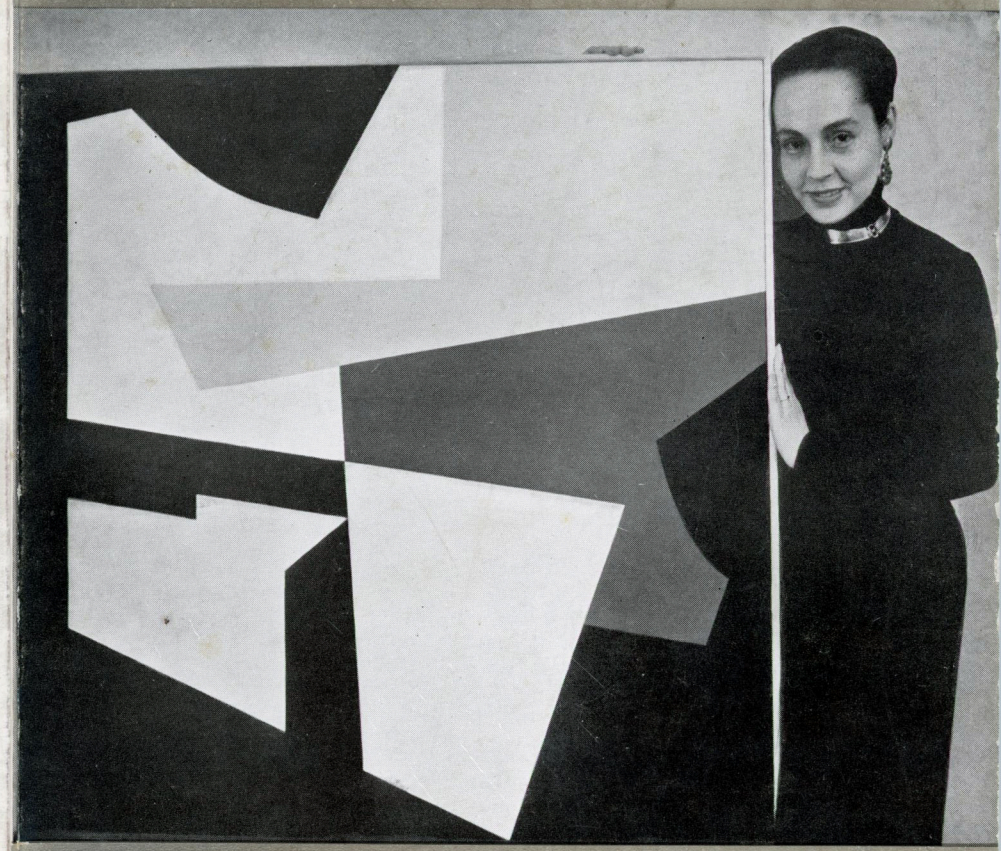
Vardagar 11—17.30. Söndag 13—17

Tisdagar och fredagar även 19.30—22

A-B. IKATRYCK, STHLM

STUREGALLERIET

Vernissage lördagen den 21 jan. 1956 kl. 14



ARACELI

"J'aime beaucoup le sérieuse alacrité de l'invention dans les toiles d'Araceli."

Leon Degand, A r t d' a u j o u r d' h u i, Aout 1953.

"Les arabesques d'Araceli s'harmonisent trés heureusement avec les tons vifs dont elle use avec virtuosité."

A r t s, Juillet 1953.

Araceli Blomberg, född i Ecuador. Studerat i Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1936—39, hos Ozenfant i New York 1944—46. Verksam i Paris 1951—54. Separatutställningar: Galerie Arnaud, Paris, 1953 och 1954. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1955. Deltagit i samlingsutställningar i Guayaquil och Mexico City, med Ecole de Paris-gruppen i Paris, Stockholm och Wien.

Oljemålningar

1. Mirage
2. Synthése
3. Diapason
4. Pour rêver
5. Pour rejouir
6. Pour vivre
7. Tout se tient
8. Geógrafie matinale
9. Lironda rose
10. Rythmes colorés
11. Menaces
12. Trichromie
13. Jeu
14. Tropical
15. Interferences
16. Construction dans l'espace
17. Contrepoint
18. Miyoe
19. Variations en rouge II
20. Formes en tension
21. Langage direct
22. Equatorial

Gouacher och litografier i färg




aracelli


ARACELI



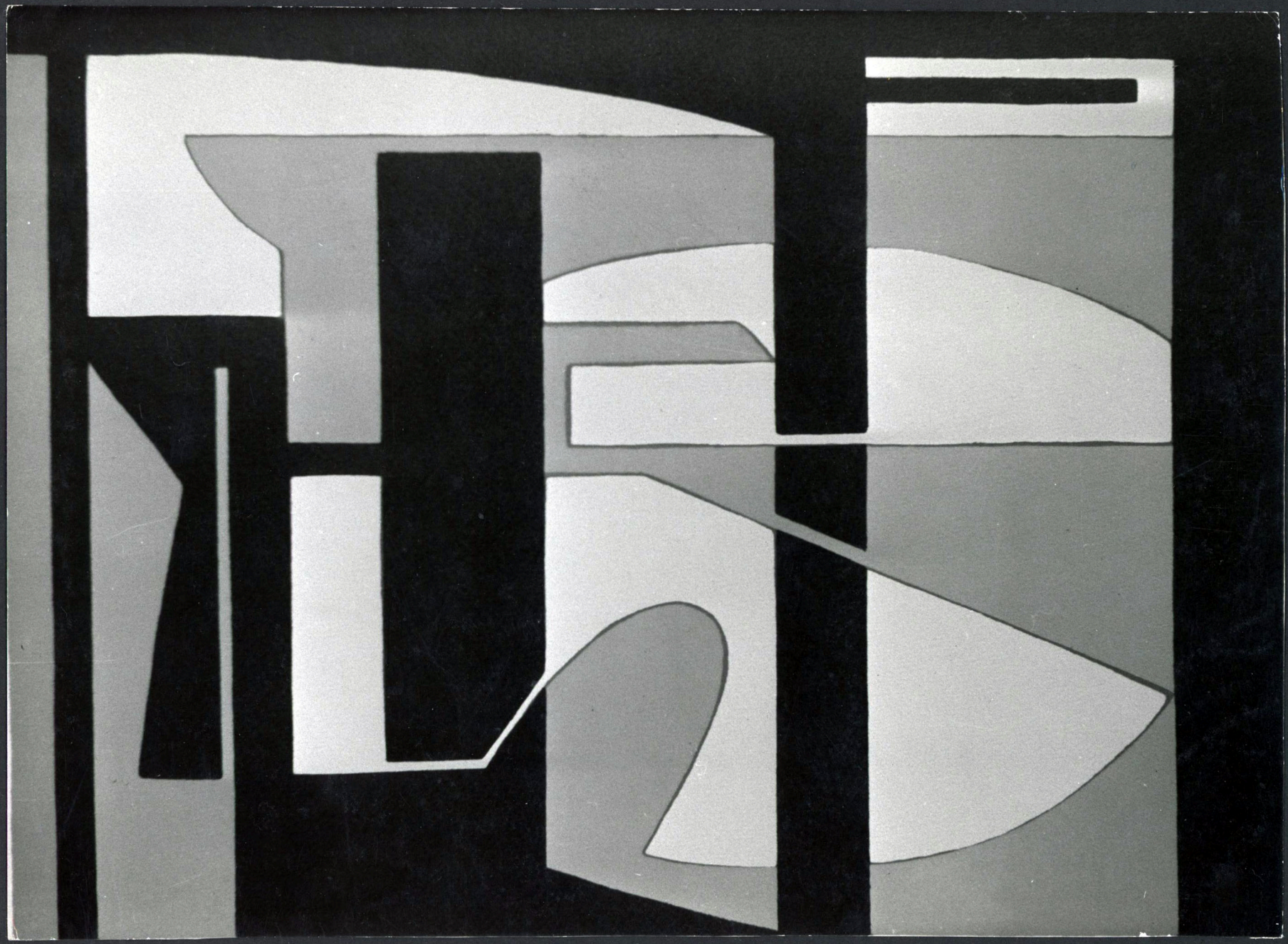




















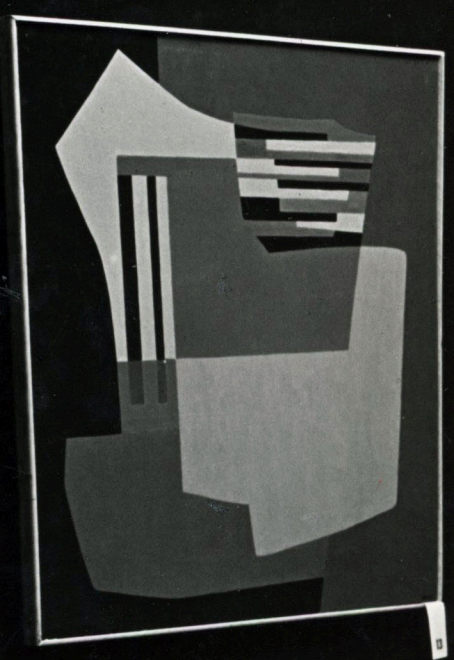


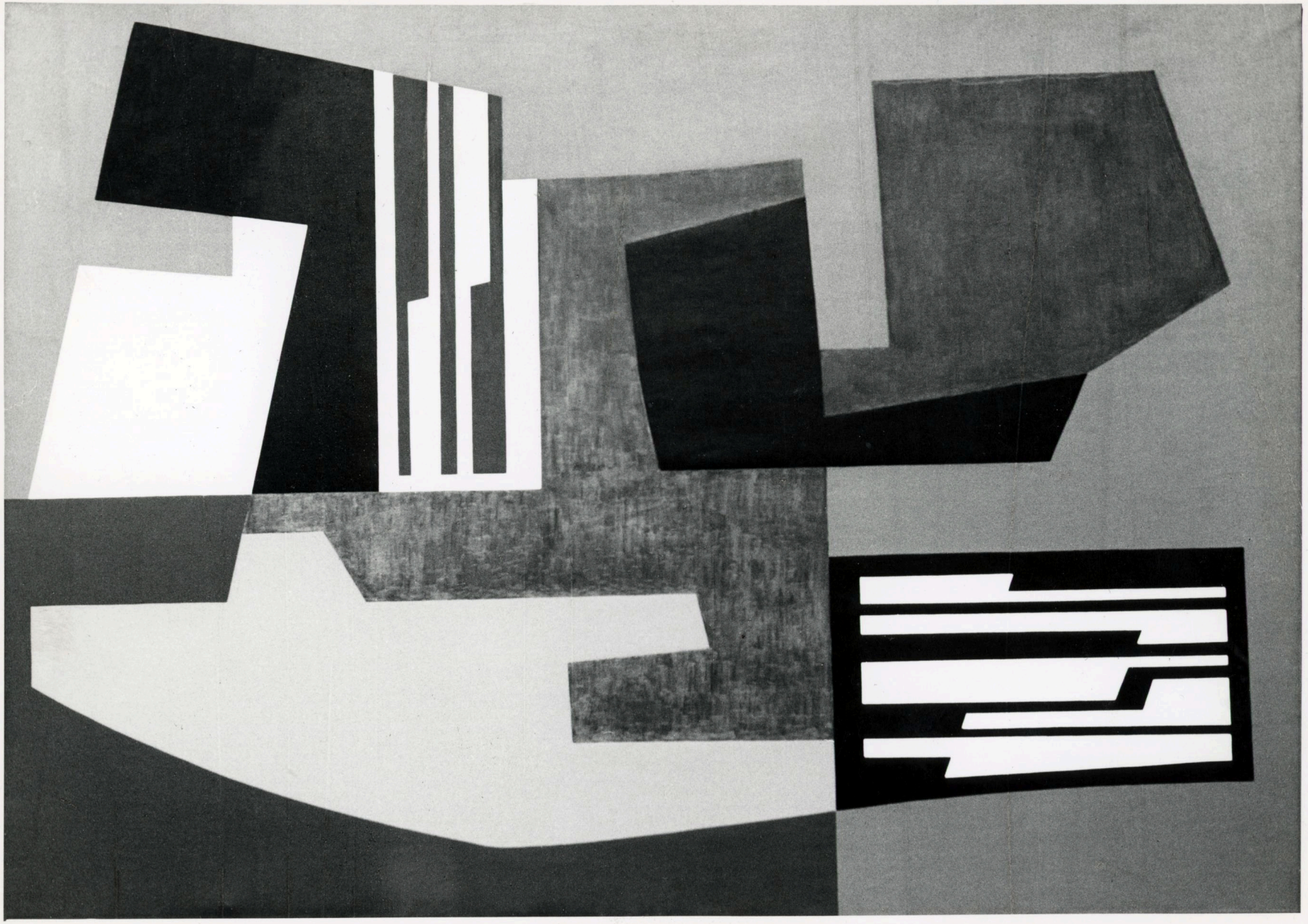







8


13



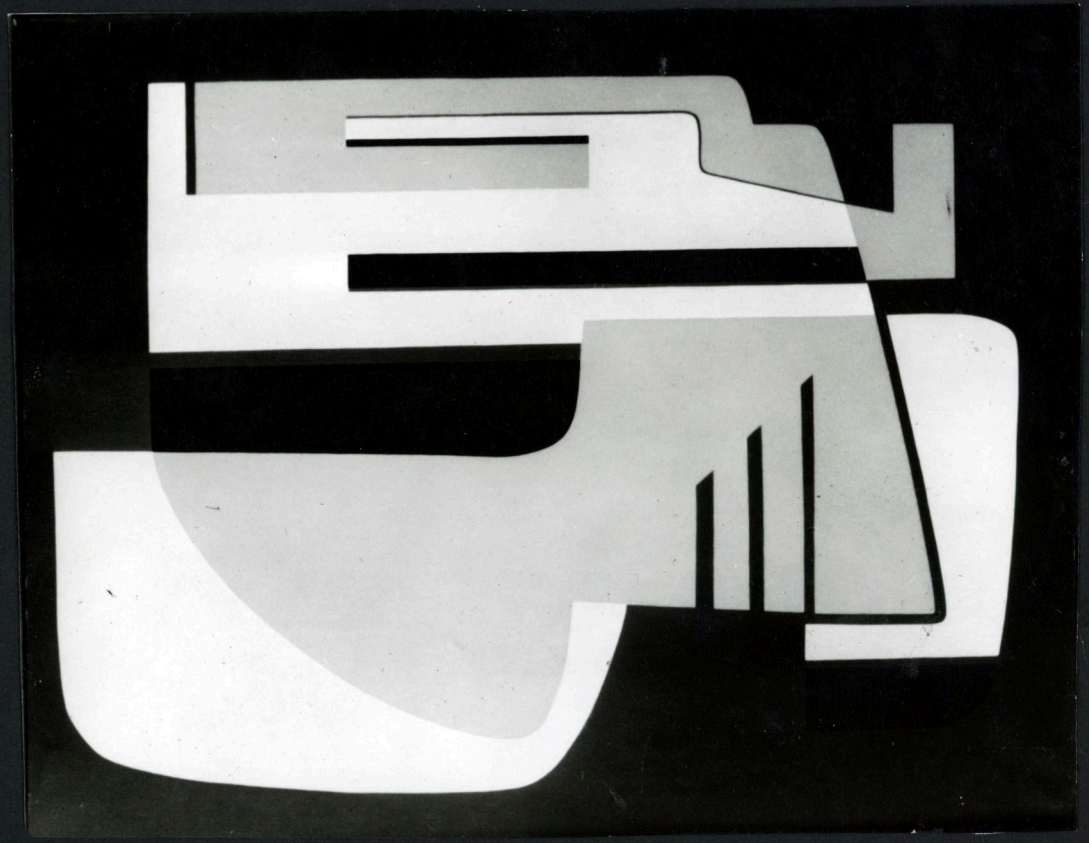






París 1955. - Oleo 110x100 -
Colección Dagens Nyheter
Estocolmo — Suecia

Síntesis Oleo 80 x 100



Coleccion Handels Bankens
Konstförening Estocolmo



FORMAS EN TENSION

GUMMESONS KONSTGALLERI

STRANDVÄGEN 17 - STOCKHOLM

ARACELI

OLJEMÅLNINGAR

1.	RÉVOLTE	325×100
2.	CALME	410×110
3.	PARIS	116×98
4.	FROIDEUR	136×110
5.	DEBOUT	107×33
6.	PLONGER	114×54
7.	SYMPHONIE CHROMATIQUE	100×73
8.	GRAPHISME FORMEL II	100×73
9.	THÈME SUR BLANC	100×81
10.	MIDI	100×81
11.	YAGUARCOCHA	100×73
12.	REPOS	100×65
13.	SEUL	100×65
14.	DEMAIN	100×65

GOUACHER



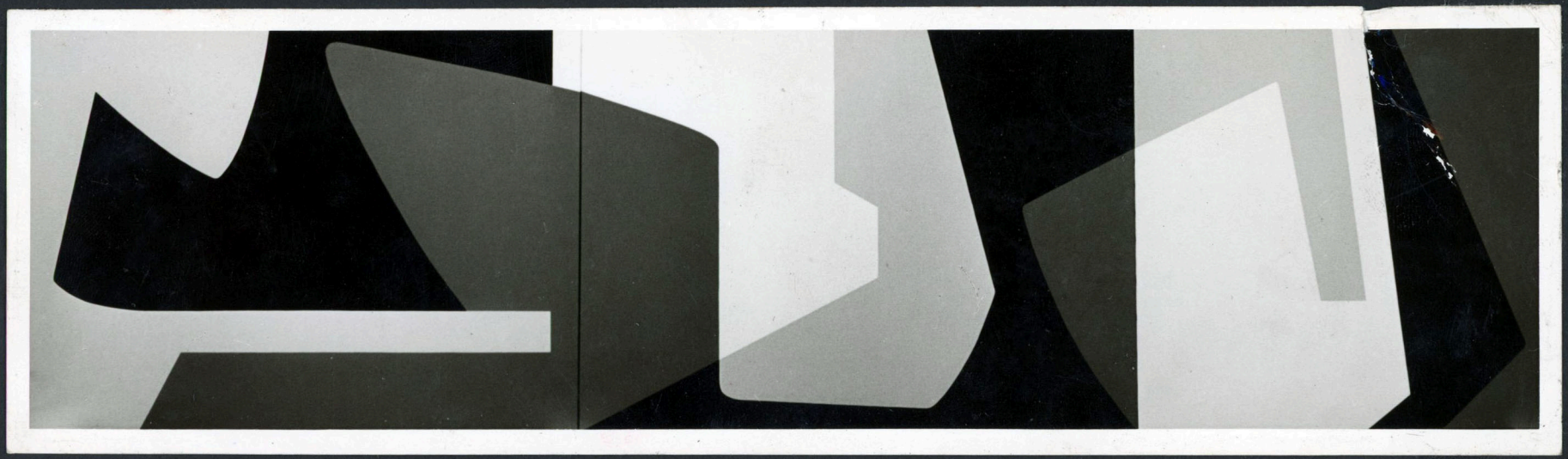
FROIDEUR OLEO - 136X119
estudio 1958





"PARIS" Oleo 116 x 98
Colección casa de la cultura

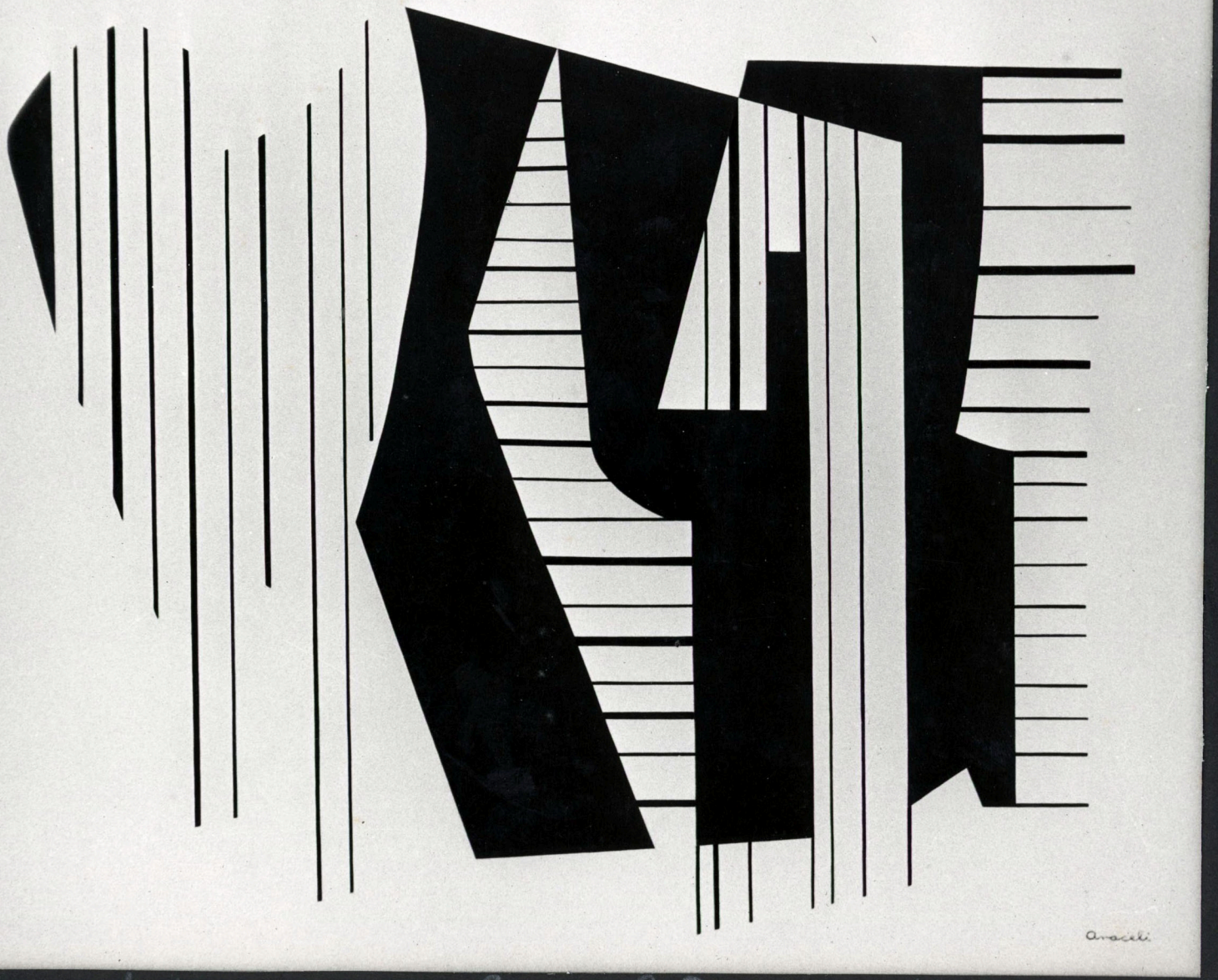






"Calma" Oleo 410 x 110 Estocolmo 1958





"Grafismo sobre blanco" 73 x 100
Estocolmo 1958.



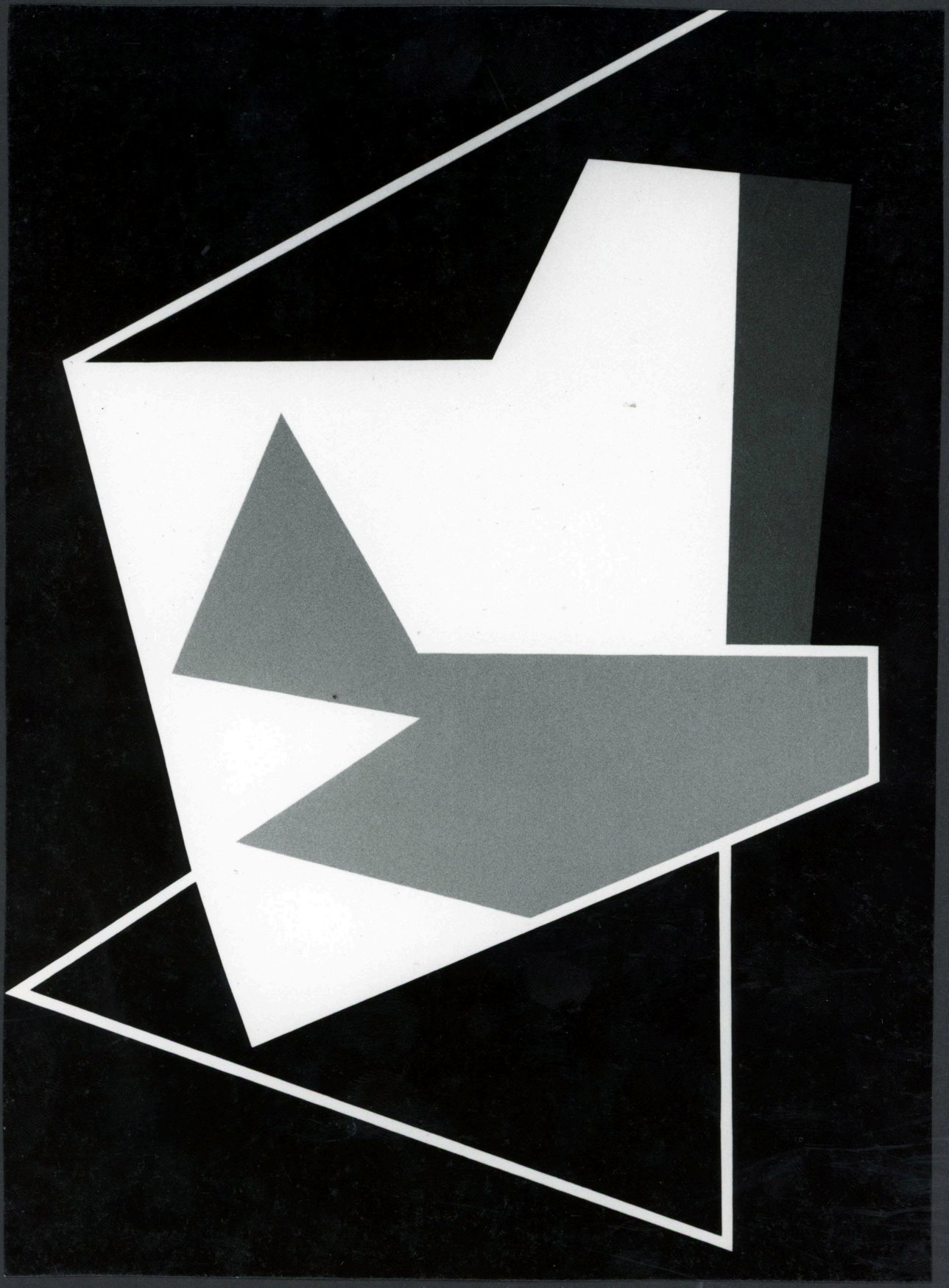
"Yesmarcocho" Oleo 80x100
Rio de Janeiro 1957



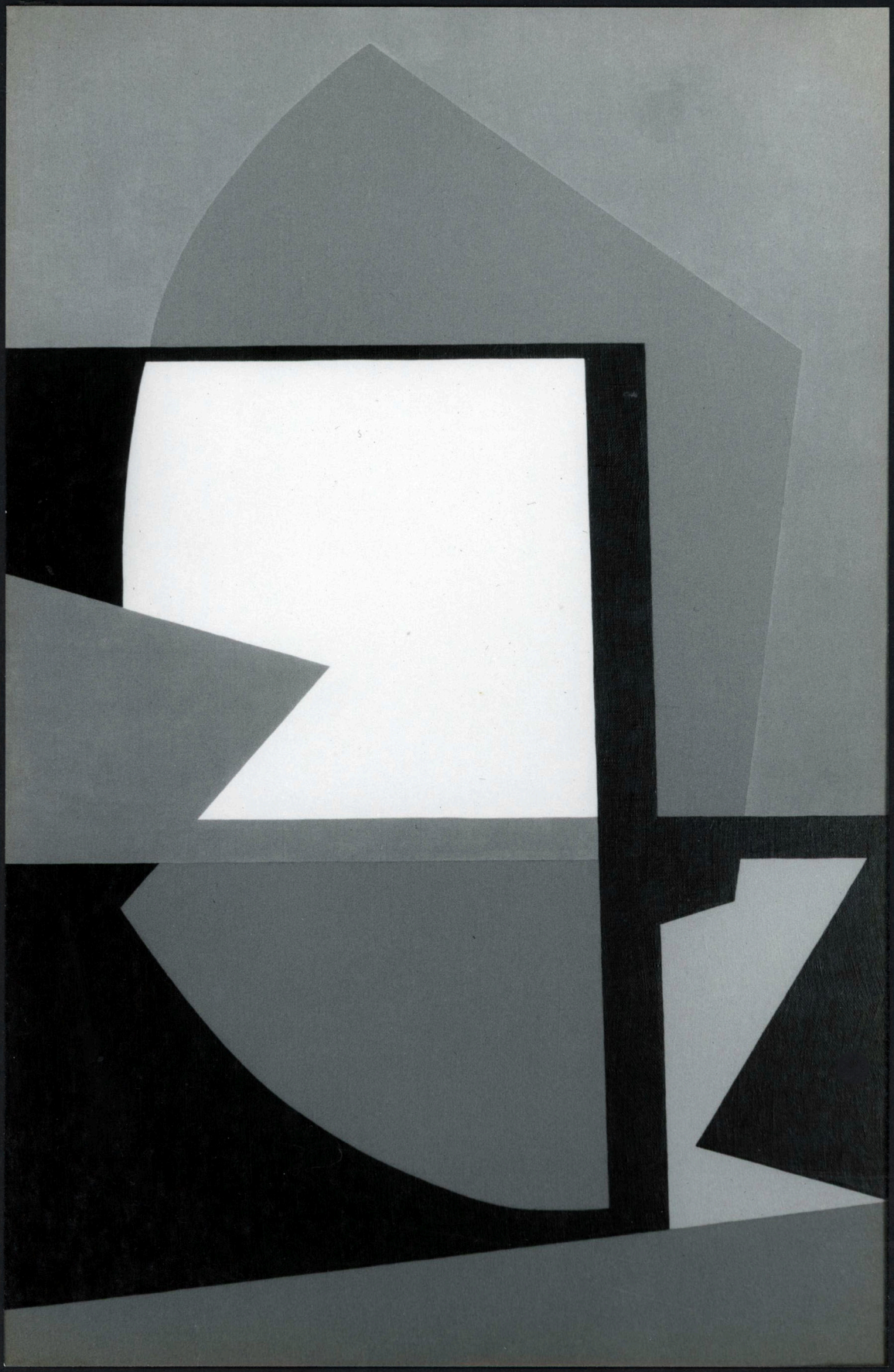




"Composición con Violeta"
Oleo. 1961 - Col. Jorge Tous F.C.
Guayaquil 80 x 100



Homenaje a Kandinski
Oleo 1959 Col. Hans Björk
Estocolmo



SAMLINGSUTSTÄLLNING

Oljor och Gouascher

Ahlén, Sven
Andersson, Åke W.
Blomberg, Araceli
Danielson, Barbro
Dardel, Simone
Ekdahl, Inger
Englund, Lars
Gracco, Scacchi
Kihlman, Einar
Lodström, Georg
Lodström, Mona
Skote, Sune
Spaak
Sundberg, Hans V.
Wall, Bengt
Werner, Lambert
Östergren, Gerda

Grafik

Bergman, Holger
Burström, Curt
Eckhardh, Gerry
Friberg, Gunnel
Lidström, Thure
Lissegårdh, Bengt
Macfie, Gordon
Ohlsson, Alf
Sandberg, Harald, I.
Sandelin, Börje
Thorén, Esayas
Ullberger, Kurt
von Konow, Jurgen
von Schanz, Philip

Skulptur

Gustavsson, Artur
Strååth, Göran
Dahlberg-Sundberg, Elsie

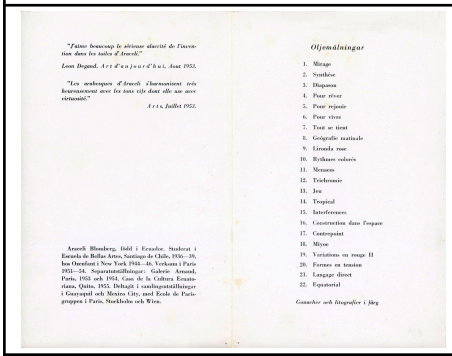
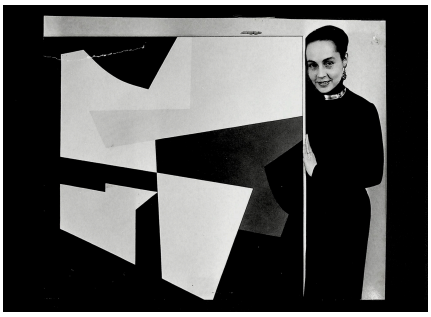
9–29 juni 1956

Sturegalleriet • Sturegatan 38 Tel. 60 50 27

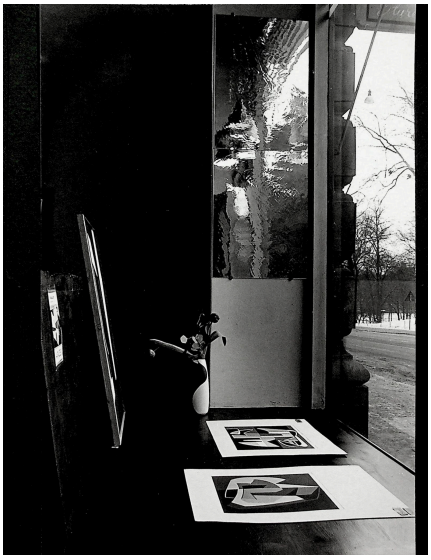
Omo Ring Book
N° 716
fabrication française

ALBUM ARACELI No. 4

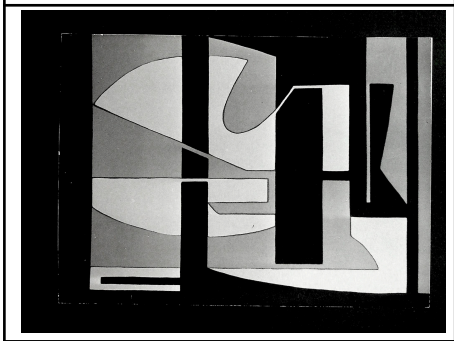
archivo blomberg

Imagen	Código	Descripción
	AG-FOT-ALB04-H01.1 A	Portada de catálogo de exposición individual en la galería Sturegalleriet. Estocolmo, 21 de enero de 1956 .
	AG-FOT-ALB04-H01.1 B	Interior de catálogo de exposición individual en la galería Sturegalleriet, con listado de obras de la muestra. Estocolmo, 21 de enero de 1956 .
	AG-FOT-ALB04-H02.1	Retrato de Araceli junto a una obra sin identificar. Estocolmo, 1956. Foto: Bertil Hagert
	AG-FOT-ALB04-H02.2	Vista desde la calle de la Sturegalleriet. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H03.1	Vista desde la calle de la Sturegalleriet. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.

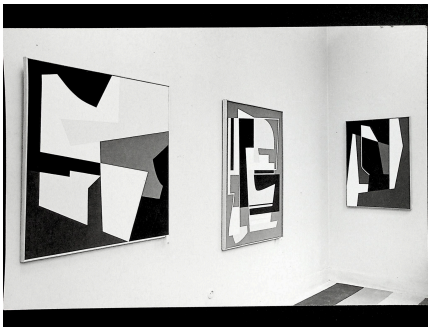
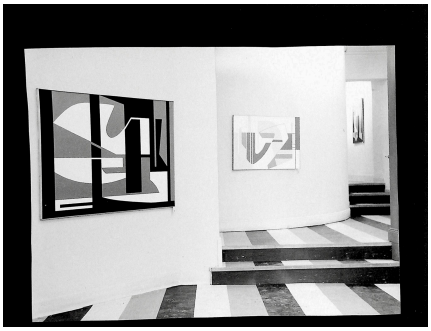
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H03.2	Vista desde el escaparate, con dos litografías, hacia la calle de la Sturegalleriet. Estocolmo, 1956 . Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H04.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (primero a la izquierda: “Pour rever”, Paris, 1954; último a la derecha: “Pour vivre”, Paris, 1954). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H04.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con dos visitantes junto al óleo “Mirage” (Quito, 1955). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H05.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con visitantes. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.

ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H05.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (Desde la izquierda: “Diapasón”, Paris, 1953; y “Counterpoint”, París, 1953; obra de la derecha sin identificar). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H06.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (segunda obra de la izquierda: “Juego”, Paris, 1950). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H06.2	Reproducción en blanco y negro de la obra “Pour vivre”, Paris, 1954). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H07.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (sin identificar). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H07.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (a la izquierda, “Lironda rosa” París, 1953;”Construcción en el espacio”, París, 1953; y a la derecha obra sin identificar. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.

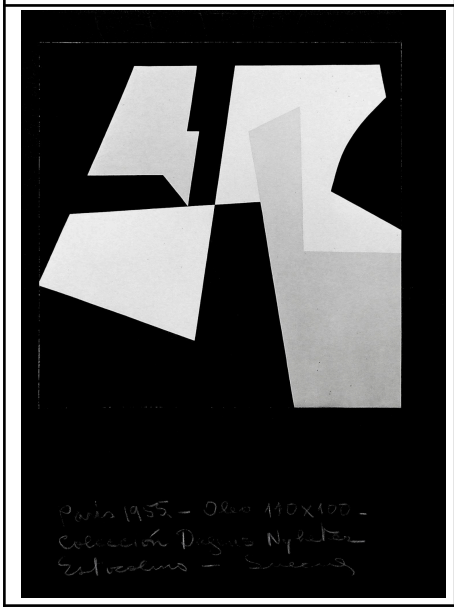
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H08.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con óleos de Araceli (a la izquierda, obra sin identificar; al centro “Mirage, Quito, 1955; a la derecha, “Variaciones en rojo No. 2” París, 1953). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H08.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con bocetos de Araceli (de izquierda a derecha: “Yaguarcocha”; boceto sin identificar; “Rythmes colorés”; “Variaciones en rojo”; boceto sin identificar; y “Formas en equilibrio”). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H09.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con obras de Araceli (desde la izquierda: “Pour vivre”, Paris 1954; junto a “Pour rever, Paris, 1954). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H09.2	Pasillo de la Sturegalleriet con visitantes a la muestra. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.

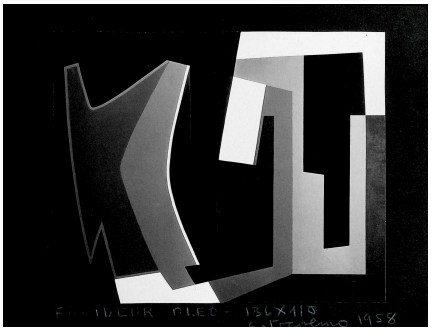
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H10.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con dos obras de Araceli (desde la izquierda: “Counterpoint”, Paris 195; junto a “obra sin identificar). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H10.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con una obra de Araceli sin identificar. Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H11.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con dos obras de Araceli (desde la izquierda: sin identificar, junto a “Juego”, Paris, 1950). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.

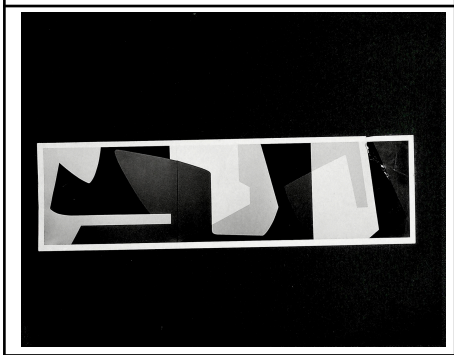
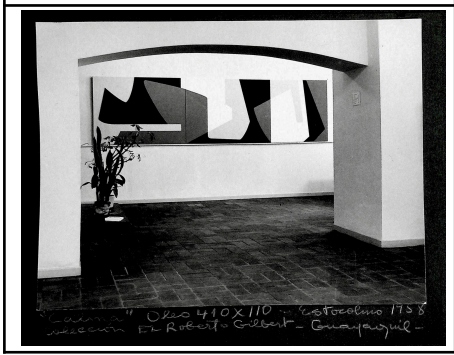
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H11.2	Reproducción en blanco y negro de la obra “Variaciones en rojo”, Paris, 1955). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H12.1	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con obras de Araceli (desde la izquierda: los primeros sin identificar; al centro, “Variaciones en rojo”, Paris 1955; “Mirage”, Quito, 1955; última obra a la izquierda, sin identificar). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H12.2	Vista interior de la muestra en Sturegalleriet, con tres obras de Araceli (desde la izquierda: “Pour rever, Paris 1954; y dos obras sin identificar). Estocolmo, 1956. Foto: Ove Wallin.
	AG-FOT-ALB04-H13.1	Reproducción en blanco y negro de obra de Araceli sin título. Paris, 1955. Foto: Paul Faccetti

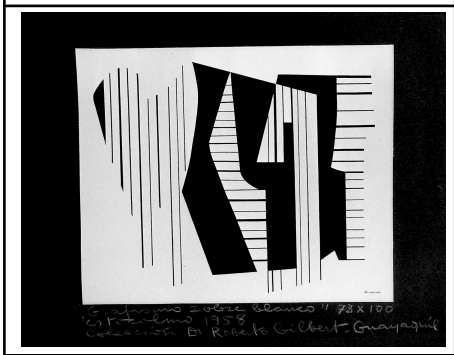
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H13.2-3	Reproducciones en blanco y negro de dos obras de Araceli (de arriba hacia abajo): “Formas en tensión” y “Síntesis” de su época en París, ca. 1954. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB04-H14.1	Portada de catálogo de exposición individual en la galería Gummesons Konstgalleri. Estocolmo, 12 al 30 de abril de 1958 .
	AG-FOT-ALB04-H14.2	Obra de Araceli: “Frialdad”, Estocolmo, 1958. Estocolmo, 1958. Foto: A. B. Gummesons Konstgalleri.
	AG-FOT-ALB04-H15.1	Vista interior de la muestra en Gummesons Konstgalleri, con 6 óleos de Araceli (desde la izquierda: sin identificar; “Reposo”, Estocolmo 1958; “Frialdad”, Estocolmo, 1958; “Yaguarcocha”, Rio de Janeiro, 1957; “Tema sobre blanco”, Estocolmo, 1958; y “Paris”, Paris, 1956). Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.

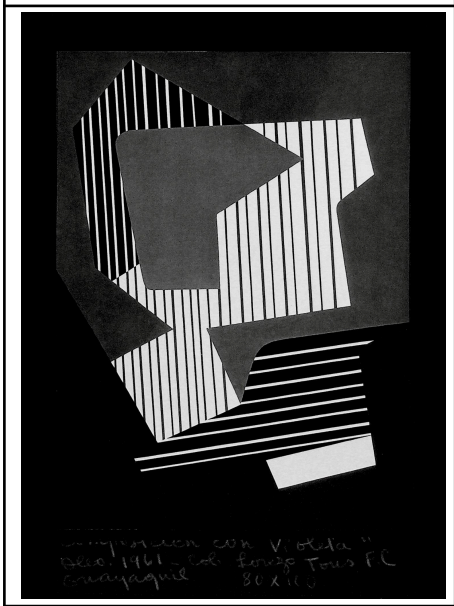
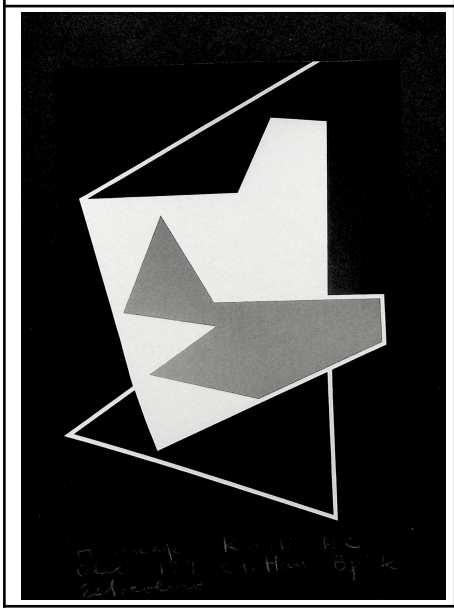
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H15.2	Reproducción en blanco y negro del óleo de Araceli "Paris", Paris, 1956, colección de la Casa de la Cultura de Ecuador. Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB04-H16.1	Araceli con crítico de arte sueco, junto a la obra "Paris" (Paris, 1956) en la exposición de la Gummesons Konstgalleri. Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.
	AG-FOT-ALB04-H16.2	Reproducción en blanco y negro del óleo de Araceli "Calma", Estocolmo, 1958; expuesto en la Gummesons Konstgalleri. Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB04-H17.1	Vista interior de la muestra en Gummesons Konstgalleri, con la obra de Araceli "Calma", Estocolmo, 1958. Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.

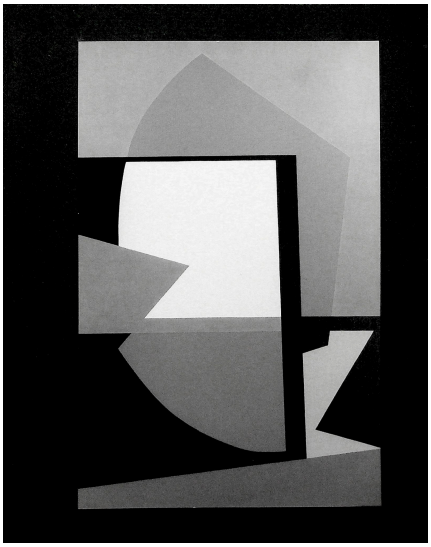
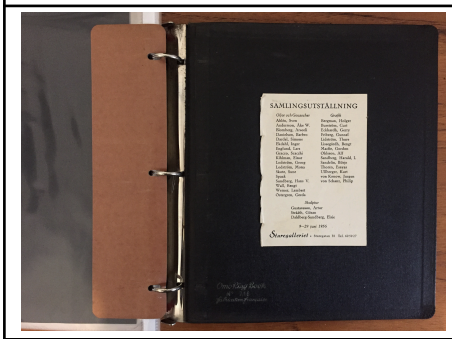
ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H17.2	Vista interior de la muestra en Gummesons Konstgalleri, con visitantes junto a la obra de Araceli “Frialdad”, Estocolmo, 1958). Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.
	AG-FOT-ALB04-H18.1	Reproducción en blanco y negro del óleo de Araceli “Tema sobre blanco”, Estocolmo, 1958; expuesto en la Gummesons Konstgalleri. Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB04-H18.2	Reproducción en blanco y negro del óleo de Araceli “Yaguarcocha”, Rio de Janeiro, 1957; expuesto en la Gummesons Konstgalleri. Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB04-H19.1	Vista interior de la muestra en Gummesons Konstgalleri, con visitantes junto a 2 obras de Araceli (desde la izquierda: “Yaguarcocha”, Rio de Janeiro, 1957; y “Tema sobre blanco”, Estocolmo, 1958). Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.

ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H19.2	Vista interior de la muestra en Gummesons Konstgalleri, con un visitante junto a la obra de Araceli “Composición con violeta”. Estocolmo, 1958. Foto: Kamera Reportage.
	AG-FOT-ALB04-H20.1	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Composición con violeta” (Estocolmo, 1958). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB04-H20.2	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Homenaje a Kandinski” (Estocolmo, 1959). Foto: autor desconocido

ALBUM ARACELI No. 4

	AG-FOT-ALB04-H21	Reproducción en blanco y negro de obra de Araceli sin identificar. Estocolmo, 1958. Foto: autor desconocido.
	AG-FOT-ALB04-22	Catálogo de exposición colectiva en Sturegalleriet. Estocolmo, 9 al 26 de junio.