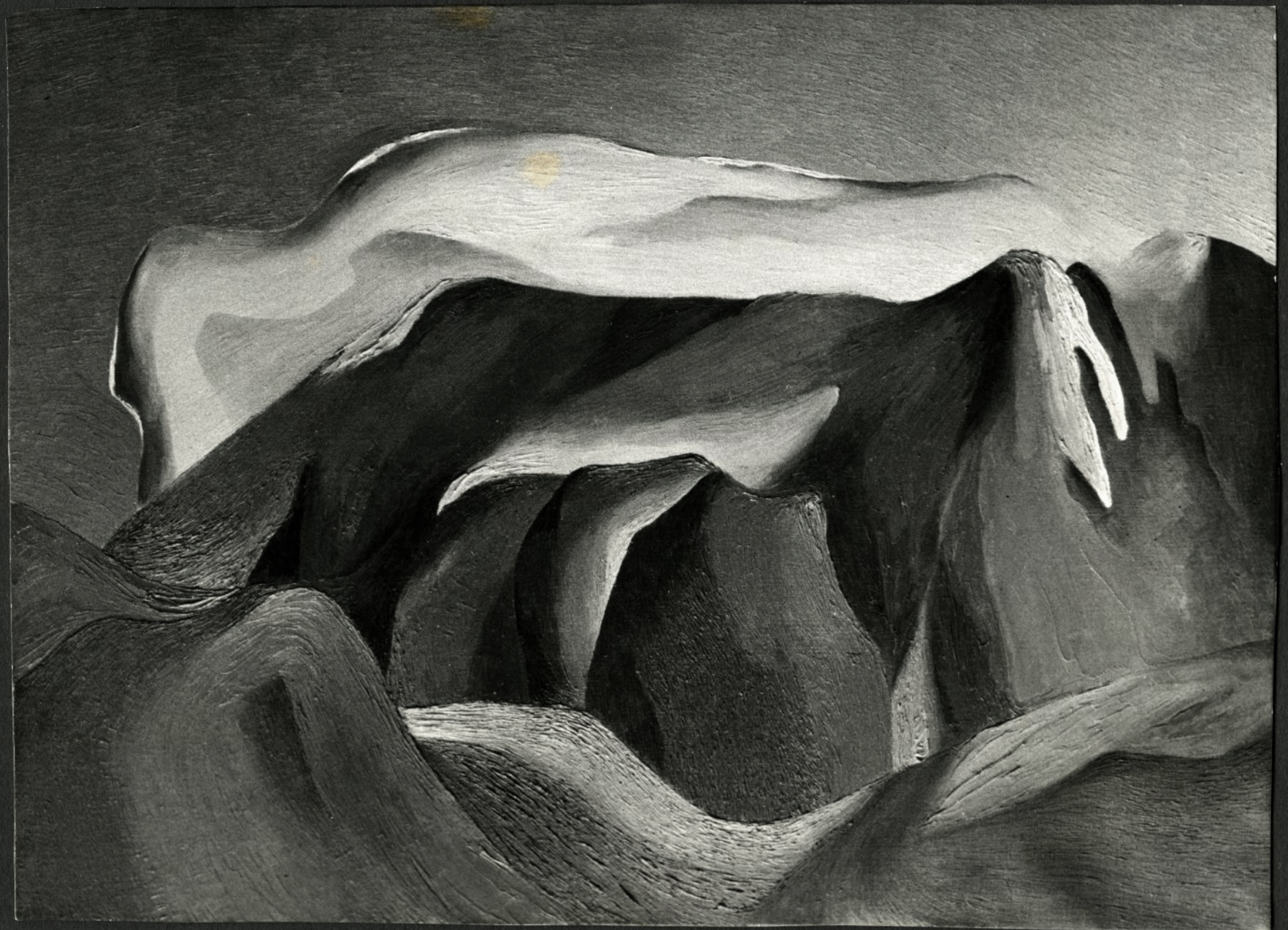


COMPOSICIÓN - ECUADOR - 1949
"LOS MÚSICOS" - OLEO - 60 X 94



"MASCARAS" – ECUADOR – 1946 – Oleo – 96 x 151

PROPIEDAD DE PEDRO SAAD HERRERIA



LOMAS - 1.947

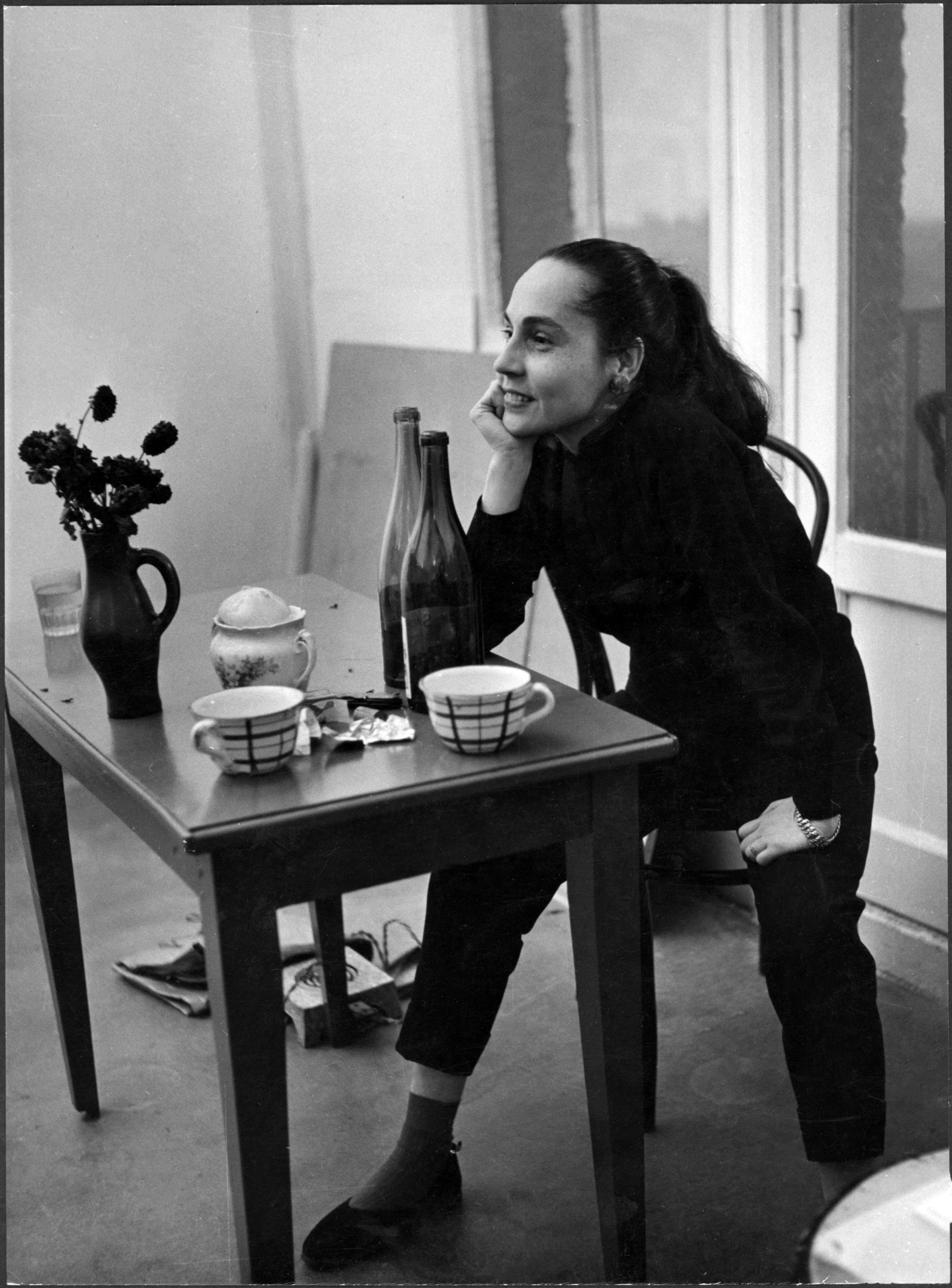


Paris 1951





PARIS-1957 IASI









"FORMES EN ÉQUILIBRE" OLEO - 100X100 - Paris 1952

COLECCIÓN "CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

QUITO









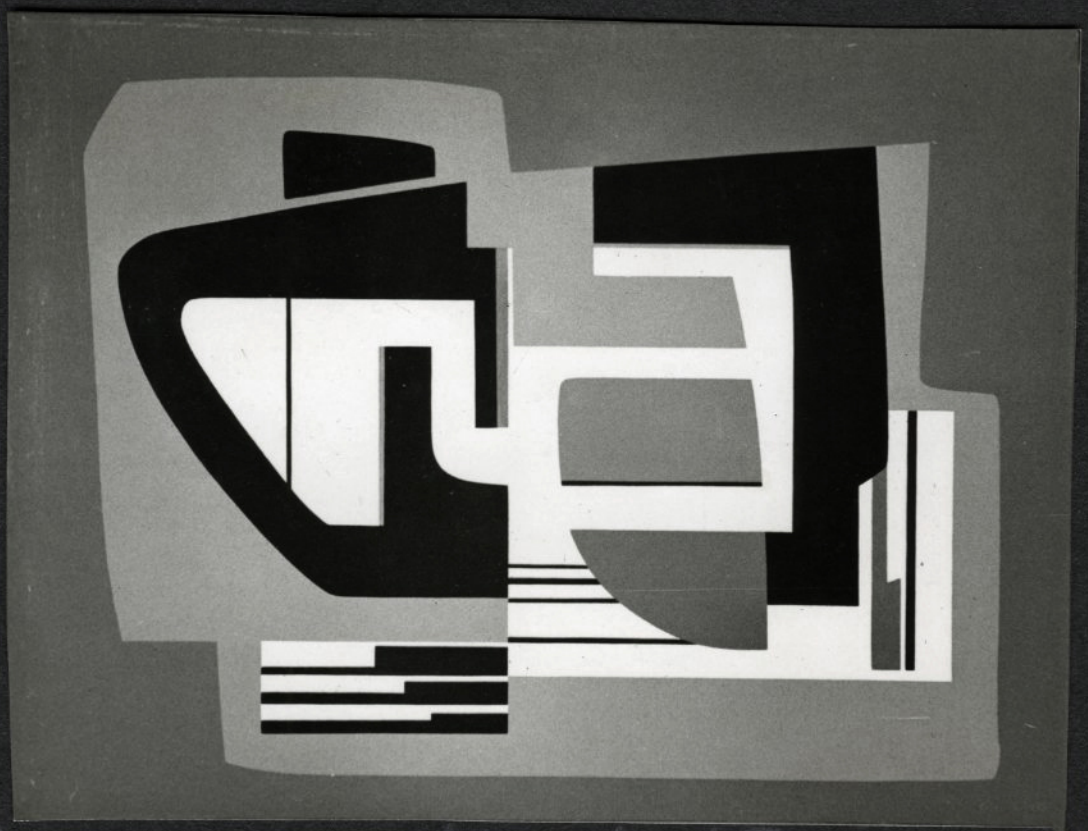








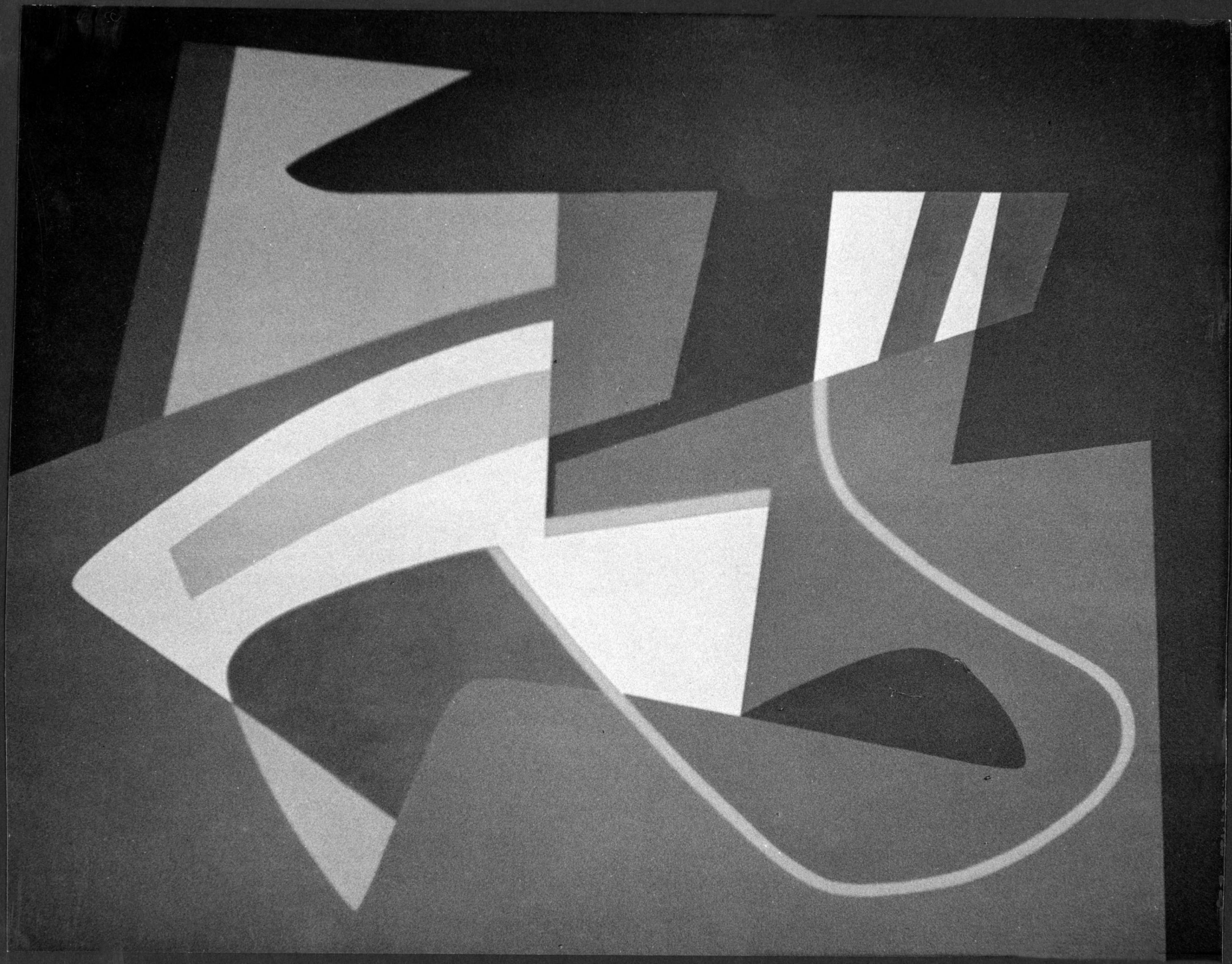
"Diapason" Oleo - Paris 1953
73 x 100



"Langage direct" Paris 1952
Col. Ramon Fernandez



"Tout se tient" Oleo
Paris 1973 - 115 x 146





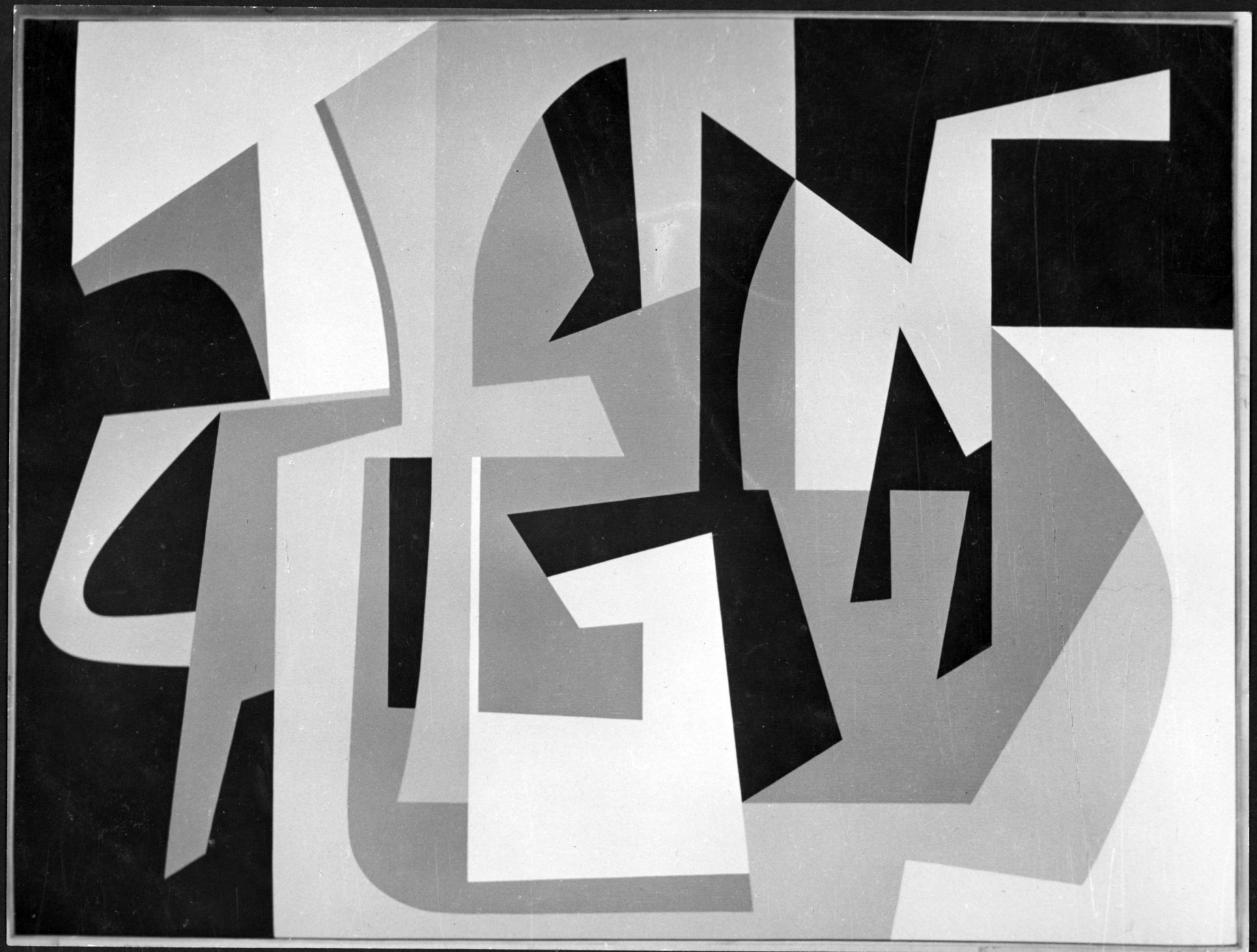
"TOUT SE TIENT" OLEO - 115 X 148 Paris 1953

Paris 1955



Paris 1955






à Arcelle Mitia et Jean

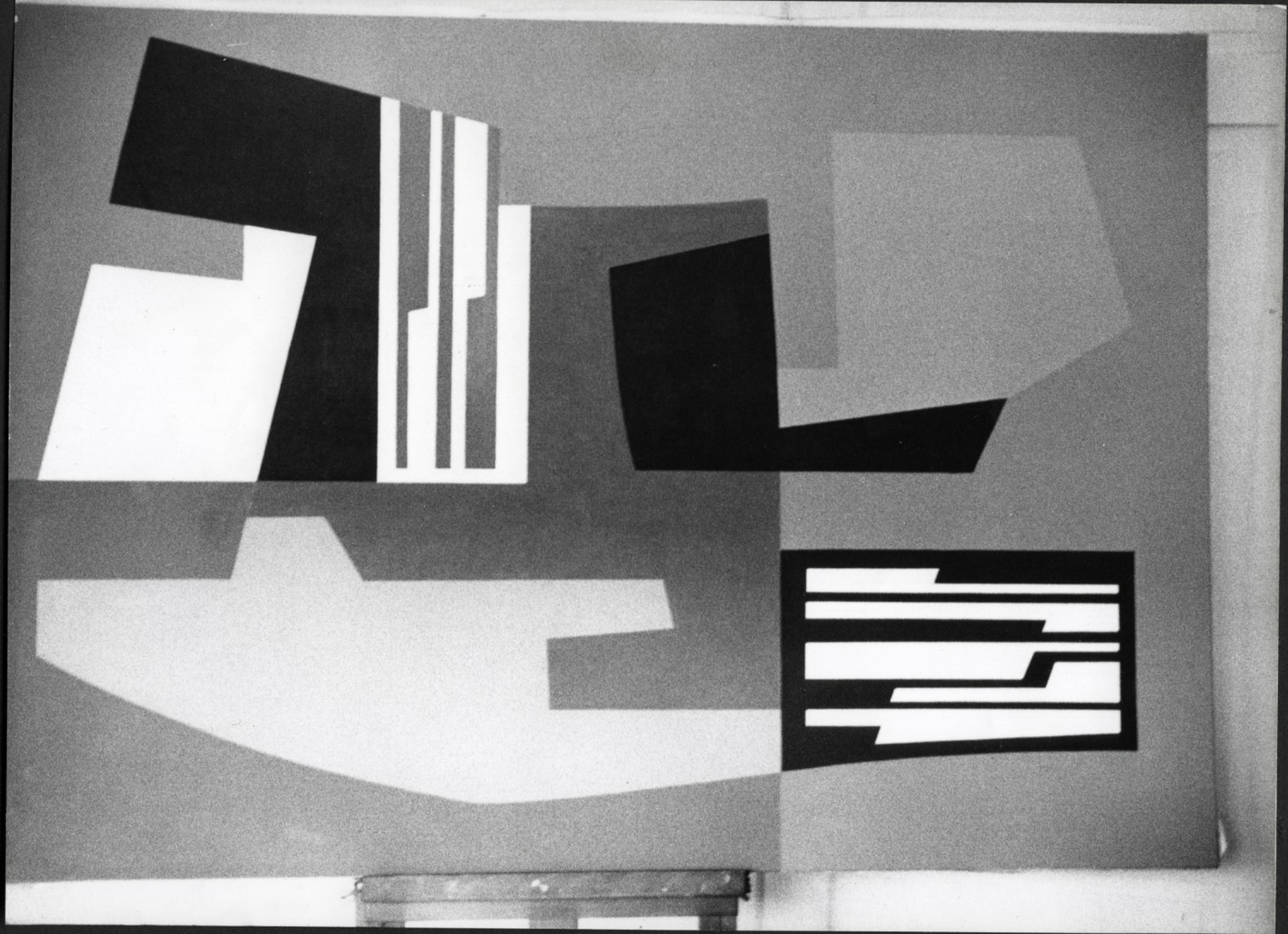




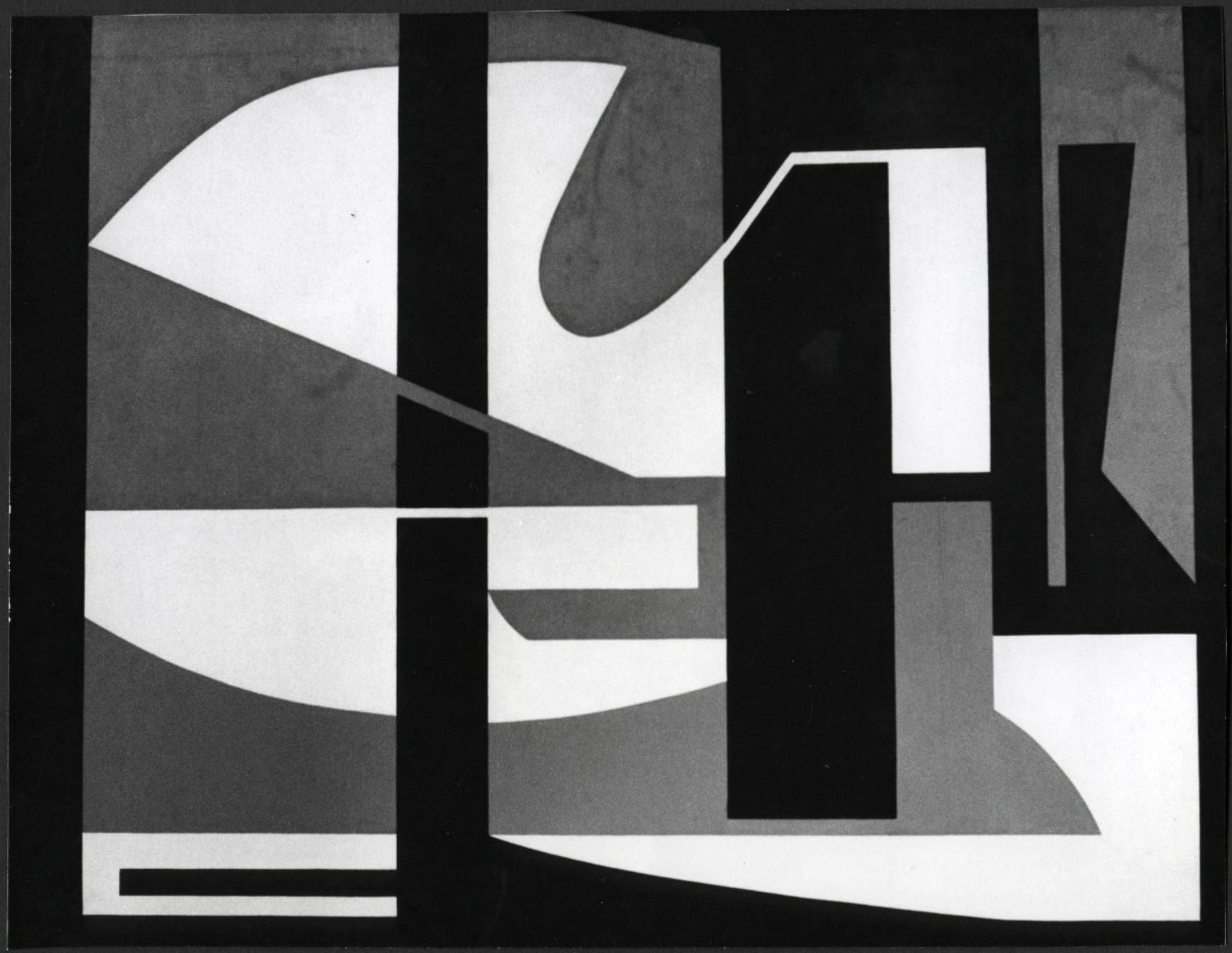




Paris 1955



Variaciones en rojo N°2, Oleo 113x161 Paris 1955



"POUR VIVRE" PARIS 1954 - Oleo 109 X 145

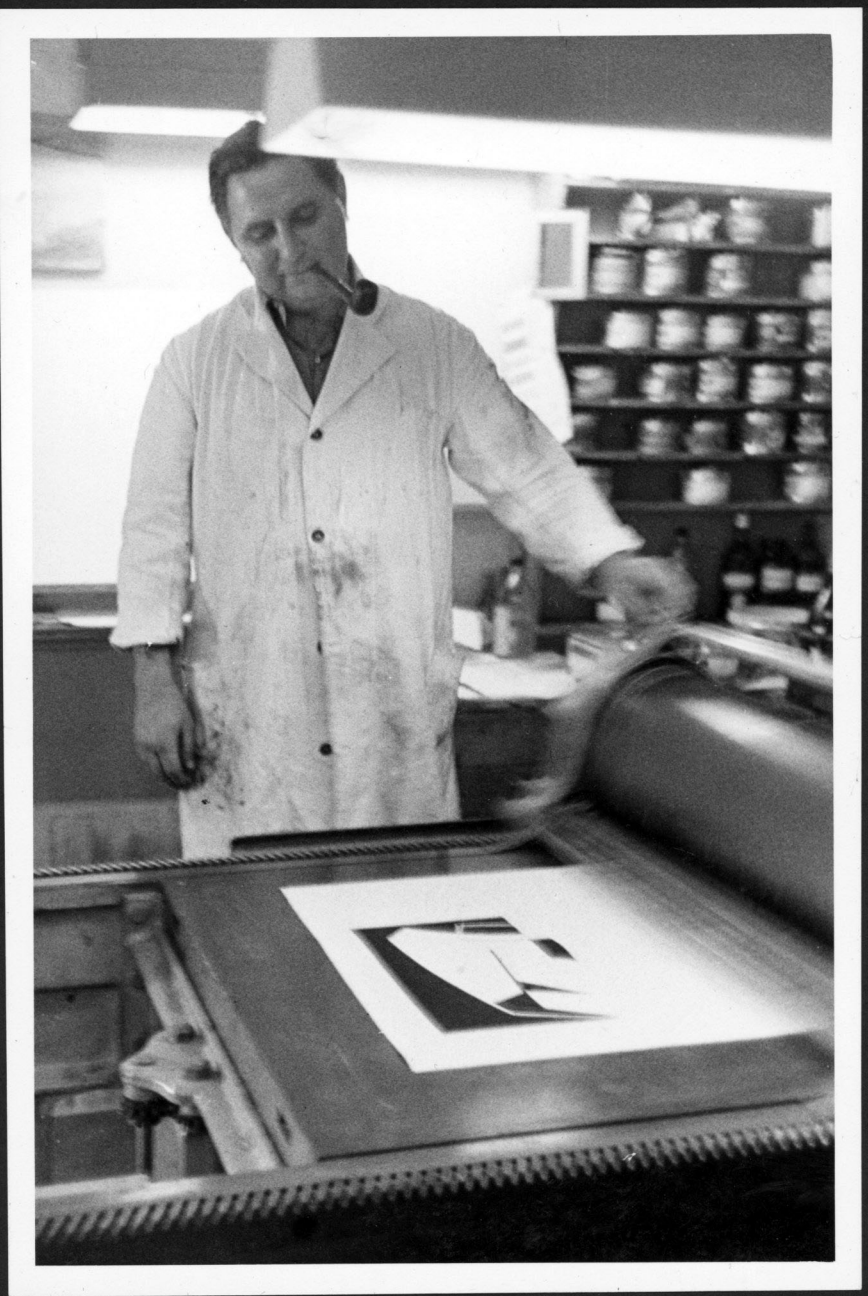




DINAMARCA 1954 - Sorensen y Aracelí



Chr Sorensen - Copenhagen
Denmark







Trabajando en el album de litografía de Arnaldo





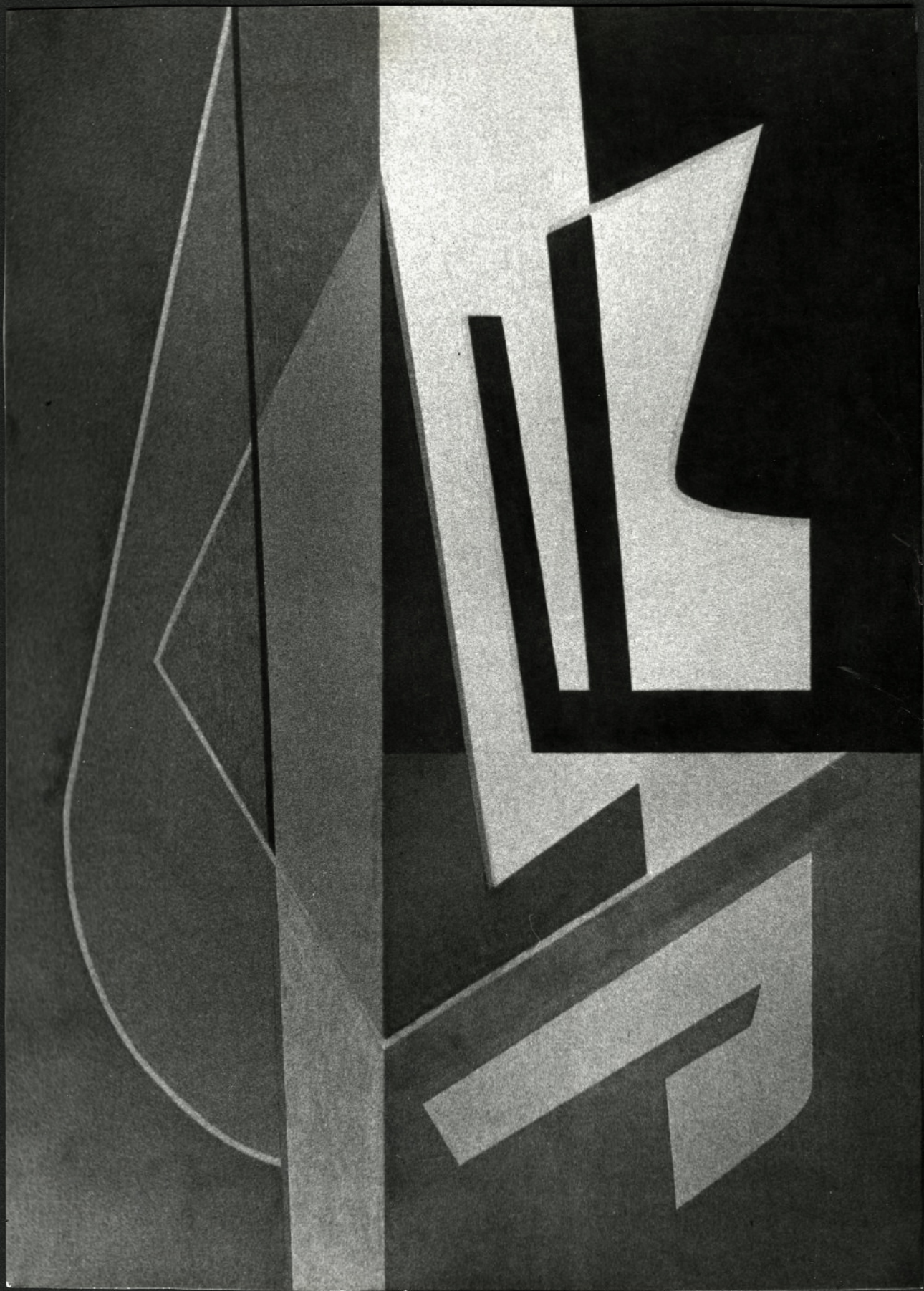


"Furonda" Paris 1953 - 120x120

L. Hansen, Ovaeth, Frauenarzt Harlem & wife & Reinarzt


Exh Gallerie Arnaud


2x15, Corcoran annual



"RYTMES-COLORES" OLEO-100X73- PARIS 1952
PROPIEDAD DAVID MORGAN - ASHEVILLE, N.C. - U.S.A

Vernissage 9th Gallery Armand Paris 1953

Exp. Galerie Arnaud



Arach y Perasso — Galerie Armand



exp: Galerie Arnaud – Paris

2 x p. Galerie Arnaud - Paris -



MICHEL y FRANCINE HOLLEY – Exp. Galerie Arnaud


DEWASNE, SORENSEN, GINDERTAEL, DENISE RENE
exp. Galerie Cimaise





Francoise Hollam, P. Hansen, Victor Vasarely, Denise Renie, Mortensen, Ole Sorensen


DENISE RENÉ / RICHARD MORTENSEN

Sorensen, Helene & Robert Jacobsen

die wiener secession
eröffnet die ausstellung

pariser farbdrucke

araceli, arp, bertini, bertrand, courtin,
s. delaunay, deyrolle, freist, goebel,
haass, magnelli, pillet, taeuber-arp , viseux

montag, den 3. mai um 16 uhr

in der galerie der secession

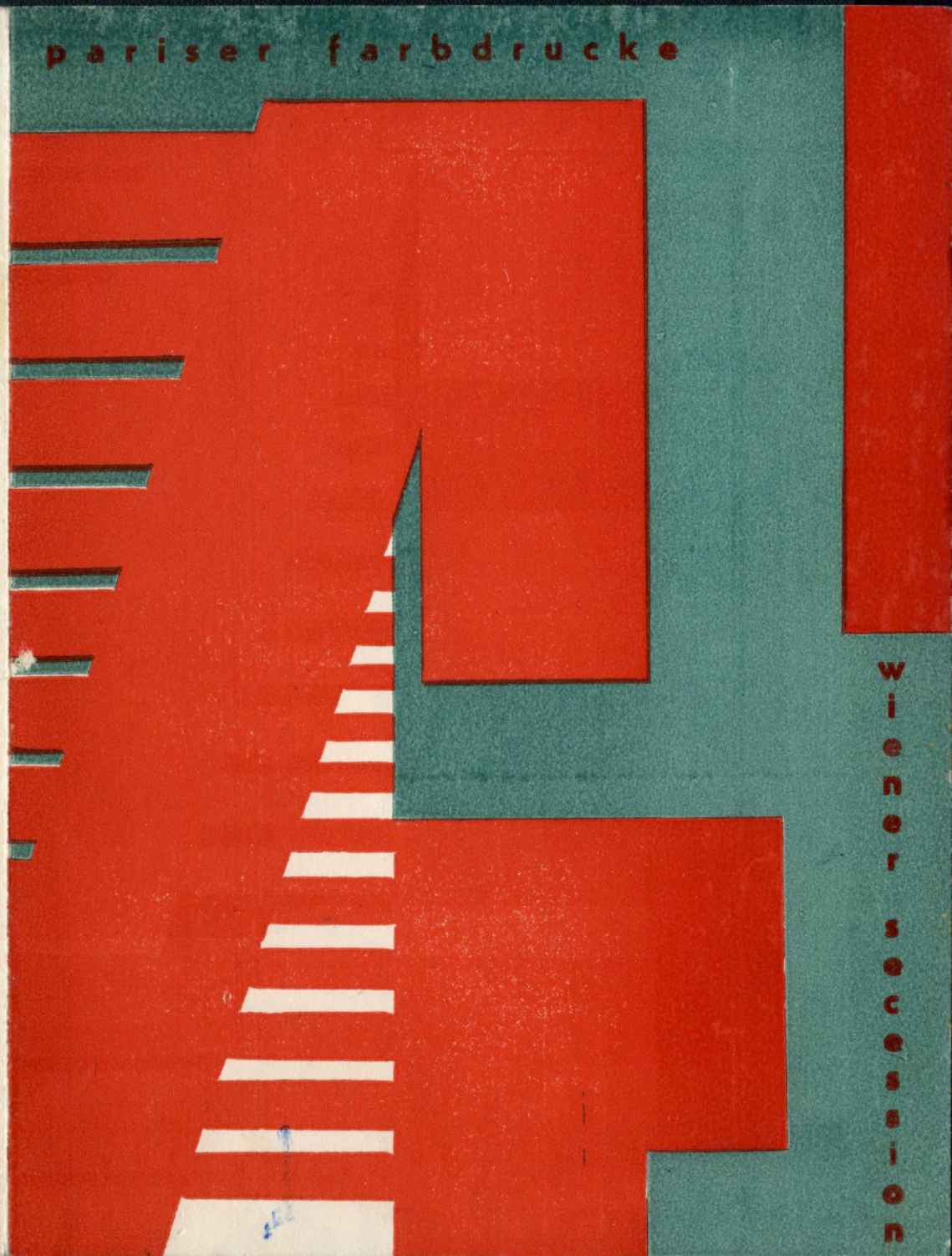
es eröffnet der leiter des
französischen kulturinstituts

herr professor eugen susini

die ausstellung bleibt geöffnet bis
23. mai 1954
täglich von 9 bis 17 uhr
sonntag von 9 bis 13 uhr
eintritt 1 schilling
wien I, friedrichstraße 12

wien I, friedrichstr. 12
3. bis 23. mai 1954

entwurf g. goebel, paris



vereinigung bildender künstler „wiener secession" wien I.

pariser farbdrucke

3. bis 23. mai 1954

1	arp jean delaunay sonia magnelli alberto täuber-arp sophie	10 blätter in mappe kollektivarbeit		lithographien	„aux nourritures terrestres" paris	s	940.—
2	araceli gilbert	blau und schwarz		„	chr. soerensen,	s	510.—
3		blau, gelb, schwarz		„	kopenhagen	s	510.—
4		rosa, rot		„	galerie arnaud	s	510.—
5		rot, weiß, schwarz		„	paris	s	510.—
				album mit 6 lith.	karton, vorwort	s	2.800.—
6	bertini gianni	rosa, olive				s	400.—
7		violett, schwarz				s	400.—
8		rot, schwarz		lino-, holz-		s	240.—
9		braun		und stoffdrucke	galerie arnaud	s	240.—
10	bertrand huguette	rot		kupferdruck		s	400.—
11		blau		„	galerie arnaud	s	400.—
12	courtin pierre	18. oktober 51		„		s	425.—
13		15. märz 52		„		s	350.—
14		18. august 48		„		s	350.—
15	deyrolle jean	orange		lithographie		s	310.—
16		violett		„	chr. soerensen	s	550.—
17		grün-braun		„	kopenhagen	s	550.—
18	freist greta	no 1		siebdruck		s	240.—
19	goebel gottfried	ideenvertilger,	rot	„		s	270.—
20		„	blau	„		s	270.—
21		„	gelb	„		s	270.—
22		„	grau	„		s	270.—
23		„	rosa	„	galerie arnaud	s	270.—
24	haass terry	ötztal		kupferdruck		s	310.—
25		nordland		„		s	310.—
26		dezember 52		„		s	240.—
27		turning point		„		s	470.—
28		göta älv		„		s	470.—
29	pillet edgar	gelb		siebdruck	galerie denise rené		
30		rot		„	paris		
31		grün		„	11 lithos,		
32		blau		„	karton, vorwort	s	1.200.—
33	viseux claude	rosa		kupferdruck		s	400.—
34		schwarz		„		s	400.—
35		grau		„		s	400.—
36		braun		„	galerie arnaud	s	400.—

sämtliche blätter sind handsigniert; sämtliche aussteller sind in paris ansässig.

für die außerordentlich wertvolle mithilfe am zustandekommen dieser ausstellung ist herrn jean robert arnaud, paris, besonders zu danken.

anthoons
araceli
bertini
bertrand
carrade
damian
deyrolle
doucet
downing
dumitresco
énard
fichet
gauthier
gerdur
gilioli
goebel
hartung
ionesco
istrati

DIVERGENCES

jenkins
kalinowski
koenig
lago
legrand
manton
maussion
milo
moser
nallard
pan
pillet
pink
schneider
soulages
stahly
tinguely
viseux
wendt

exposition présentée par la galerie arnaud, 34, rue du four, paris 6e, littré 40-26, du 9 juillet au 22 septembre 1954. vernissage le vendredi 9 juillet à 21 heures. heures d'ouverture de 15 à 20 h., sauf le dimanche. la galerie sera fermée du 15 au 31 août.

Bokkonsum

fransk och svensk grafik

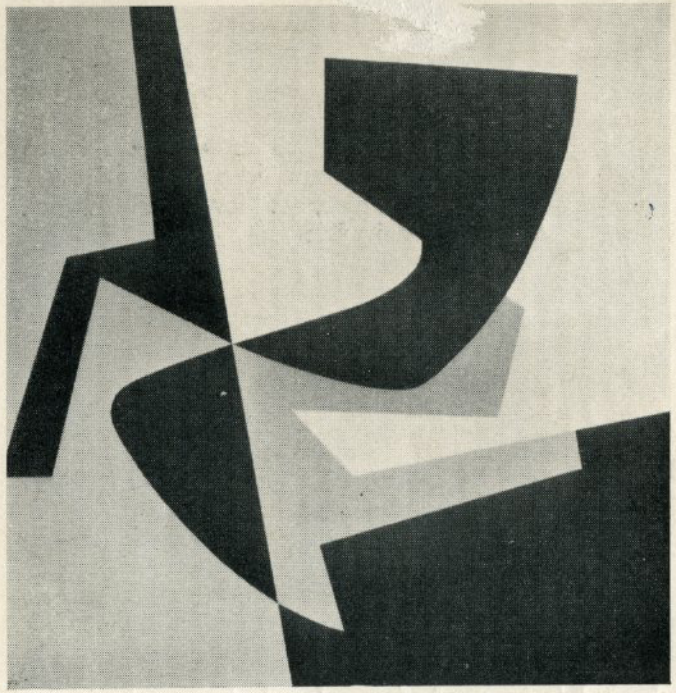
bertini	baertling
legrand	falk
rezvani	kempe
viseux	olofsson

pasteller av ekdahl

skulptur av jones

konstportföljer och konstlitteratur

Zetterlund & Thelanders Boktryckeri-A.-B., Stockholm 1954



FRANSK GRAFIK

De unga Vasagatan 4

30 okt. — 10 nov. 1954

Picasso slog in dörrarna, Braque och de övriga följde efter. Kubisterna drog emellertid inte de yttersta konsekvenserna av sina egna strävanden, det blev Kandinsky, Malévitch och Mondrian som, utan förbindelser sinsemellan, kom fram till det icke föreställande, absoluta måleriet. Det intuitiva sökandet i hård kamp mot egna och yttervärldens fördomar gav deras konst en fruktbar spänning, ledde till dogmatiska efterrationaliseringar i numera kanoniska skrifter.

Pionjärerna skänkte oss friheten. Den imitativa konstens tid är förbi. Den levande ungdomen världen över skapar nu fritt ur sitt medvetandes djup, vi förnimmer deras inre musik i det frigjorda linjespelet, i färgrelationer som inte skänker en blek avglans av den oefterhärmliga naturen utan blottlägger de själsliga rörelserna. Först i och med det nonfigurativa måleriet har bildkonsten fått en andlig dimension som höjer den i nivå med lyriken.

På denna utställning möter vi en grafisk Ecole de Paris, en grupp unga nonfigurativa av de mest skilda nationaliteter från kretsen kring avantgarde-tidskriften »Cimaise». De har bara en sak gemensamt, den franska skolningen, som kommer till uttryck i en överlägsen teknik. Betrakta endast ytbehandlingen i Courtins skenbart enkla torrnålsetsningar med deras djupa reliefverkan, studera litografiernas raffinerade övertryck, stanna ett ögonblick framför Viseux' kinesiskt diskreta färgetsning och säg sedan att formkulturen är stadd i upplösning. Man finner i nästan samtliga verk en fast men odogmatisk komposition, den spontana nihilismen är en journalistisk effekt som de allvarligt strävande föraktar.

Alla konstnärliga resultat är provisoriska. Vi tror inte att det nonfigurativa måleriet innebär utvecklingens slutpunkt men vi ser att de bästa arbetar på denna linje, förnimmer i deras verk ett spänningsfyllt element av ungdom som tjusar och besegrar.

Eugen Wretholm

Fransk Grafik

ARACELI
29-31 Gouache

BERTINI
15-18 Gravyr
19-21 Olja

CALLIYANNIS
54-55 Gouache

COURTIN
5 Etsning
6 Gravyr
7 Gravyr

DIMITRESCO
36, 38 Gouache
37 Teckning

ENARD
32-35 Gouache

FICHET
13 Seriegrafik

GOEBEL
39-41 Seriegrafik

GUERERO
22 Gravyr

TERRY HAAS
2-4 Ettrycksetsning

HOEHN
8 Ettrycksetsning

KALINOWSKI
42-45 Gouache

KOENIG
46-53 Collage

LEGRAND
14 Litografi

QUENTIN
12 Etsning

RANGER
28 Monotyp

REZVANI
1 Litografi

SIROUX
9-11 Etsning

VISEUX
23-27 Etsning

Utställningen ordnad i samarbete med Galerie Arnaud, Paris

KATALOG NR 203


BERGER

MUSEO DE ARTE COLONIAL

CALLE MEJIA Y CUENCA, (ESQUINA). - QUITO

La Casa de la Cultura Ecuatoriana se complace en invitar a usted a la inauguración de la Exposición "Ritmos de Color" de Araceli, que se llevará a cabo en el Museo de Arte Colonial (Mejia y Cuenca, esquina), el día lunes 27 del presente, a las 6 y 30 de la tarde.

Quito, Junio de 1955.

BENJAMIN CARRION,
Presidente.

ENRIQUE GARCES,
Secretario General.

1 Geografía matinal

2 Lironda rosa

3 Miyoe

4 Lenguaje directo

5 Diapasón

6 Síntesis

7 Para soñar

8 Para regocijarse

9 Para vivir

10 Ecuatorial

11 Composición en el espacio

12 Tropical

13 Juego

14 Contrapunto

15 Variaciones en rojo

16 Formas en tensión

17 Formas en equilibrio

18 Interferencia

19 Amenaza

20 Grafismo formal

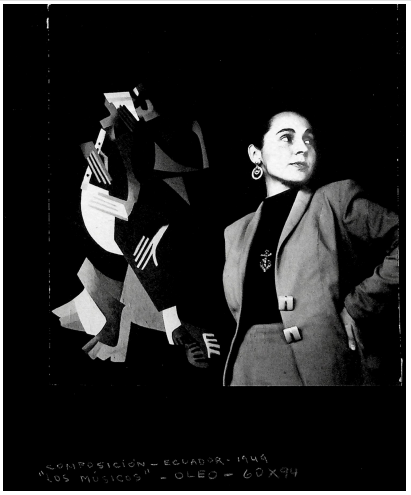
21 Canción cromática

22 Proyecto mural

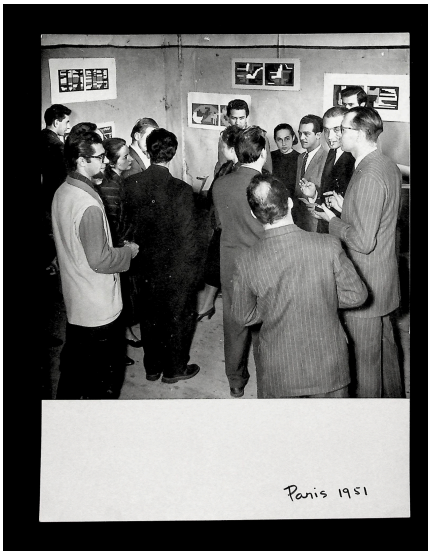
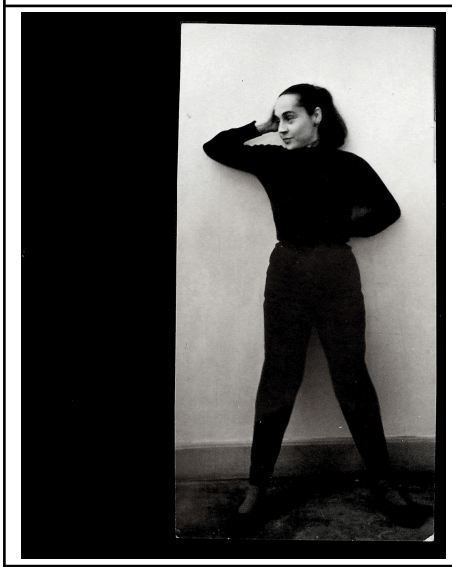
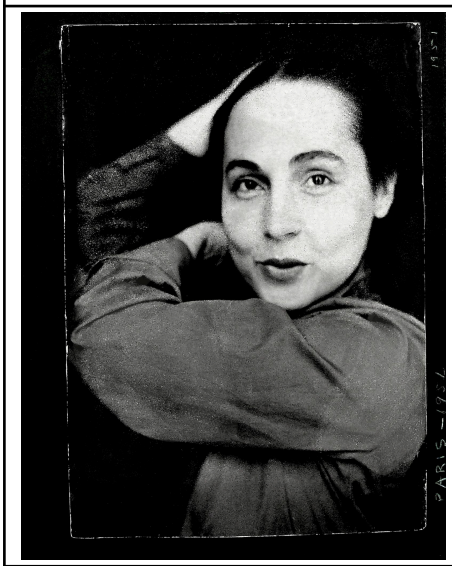
Seis litografías originales
editadas por
Christian Sorensen

ALBUM ARACELI No. 3

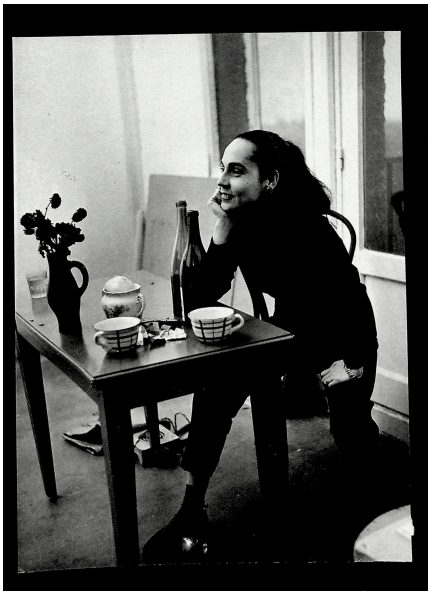
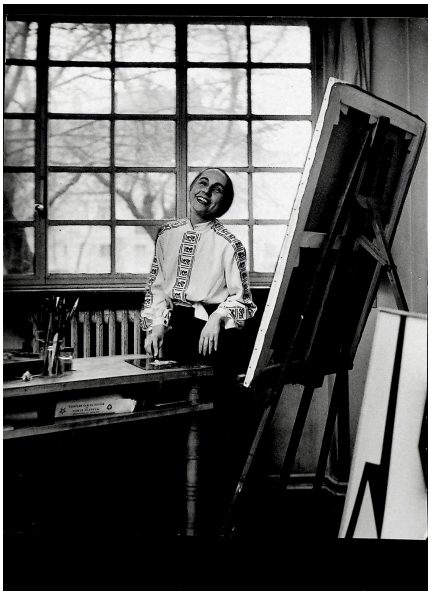
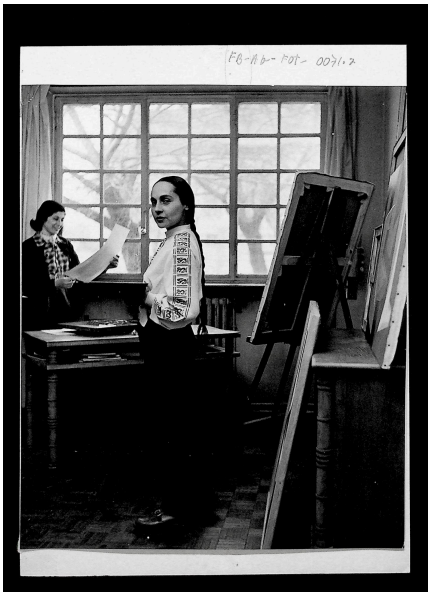
archivo blomberg

Imagen	Código	Descripción
	AG-FOT-ALB03-H01.1	Araceli junto a su obra “Los músicos”. Quito, 1949. Foto: Rolf Blomberg
	AG-FOT-ALB03-H01.2	Reproducción blanco y negro de la obra “Composición con máscaras” (Quito, 1946). Ampliación fotográfica: Lund Hansen (Paris, ca. 1951)
	AG-FOT-ALB03-H02.1	Reproducción blanco y negro de la obra de Araceli “Lomas” (Quito, 1947). Foto: autor desconocido

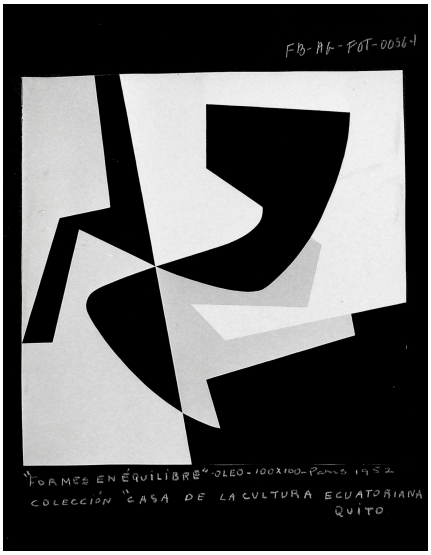
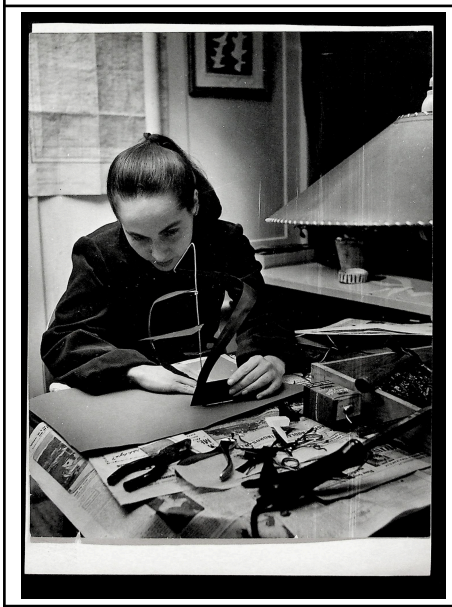
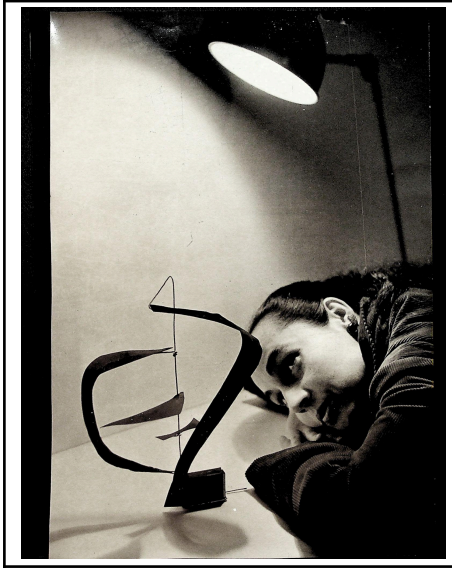
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H02.2	Araceli y público visitante en una exposición de arte constructivista. París, 1951. Foto: R. Ruth
	AG-FOT-ALB03-H03.1	Retrato de Araceli Gilbert. París, 1951. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H03.2	Retrato de Araceli Gilbert. París, 1951. Foto: Lund Hansen

ALBUM ARACELI No. 3

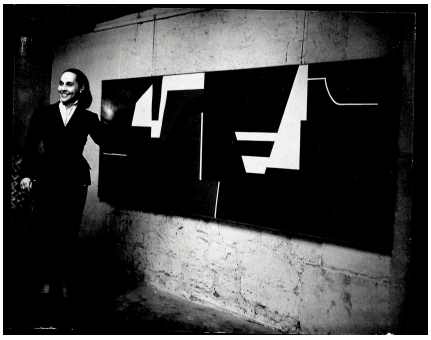
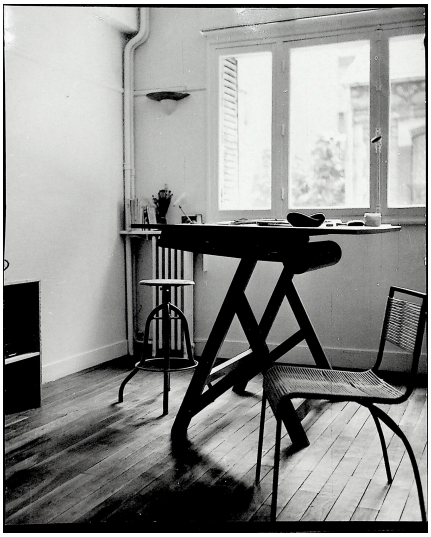
	AG-FOT-ALB03-H04.1	Araceli en su estudio de París. Paris, ca. 1952. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H04.2	Araceli en el “Taller de arte abstracto” de Jean Dewasne y Edgard Pillet. París, 1952. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H05.1	Araceli en el “Taller de arte abstracto” de Jean Dewasne y Edgard Pillet. París, 1952. Foto: Lund Hansen

ALBUM ARACELI No. 3

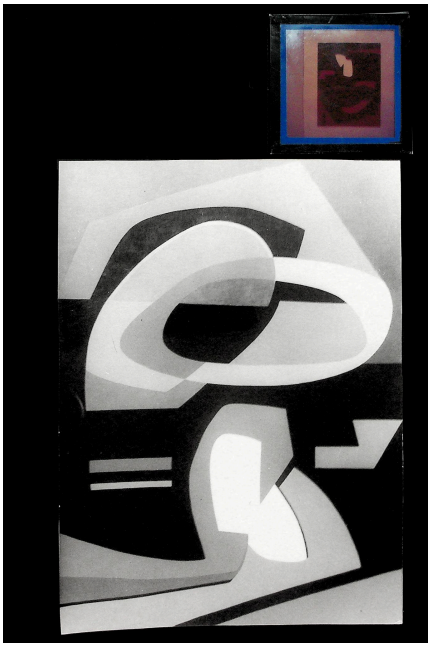
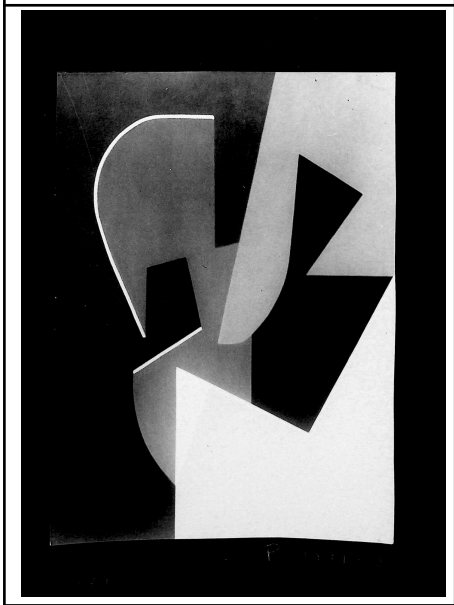
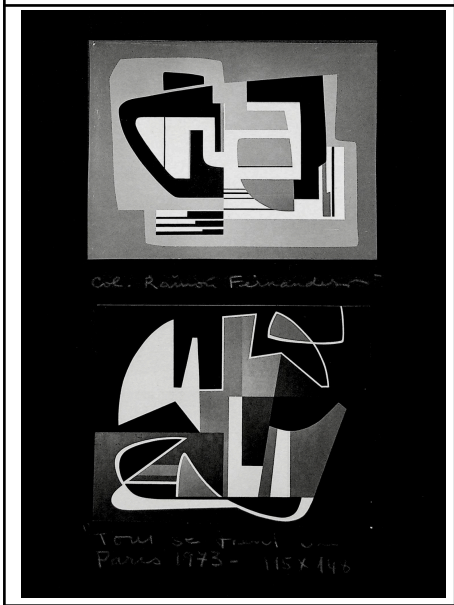
	AG-FOT-ALB03-H05.2	Reproducción blanco y negro de la obra de Araceli “Formas en equilibrio” (Paris, 1952). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H06.1	Araceli con una maqueta de una de sus esculturas. Paris, ca. 1954. Foto: Lund Hansen.
	AG-FOT-ALB03-H06.2	Araceli con una maqueta de una de sus esculturas. Paris, ca. 1954. Foto: Lund Hansen.

ALBUM ARACELI No. 3

archivo blomberg

	AG-FOT-ALB03-H07.1	Araceli junto a una obra, expuesta en una galería de París (probablemente la Galería Arnaud). París, ca. 1951. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H07.2	Estudio de Araceli en París. Francia, ca. 1953-54. Foto: Lund Hansen.
	AG-FOT-ALB03-H08.1	Estudio de Araceli en París con su obra “Diapasón” (París, 1953) sobre su caballete. Paris, ca. 1953-54. Foto: Lund Hansen.

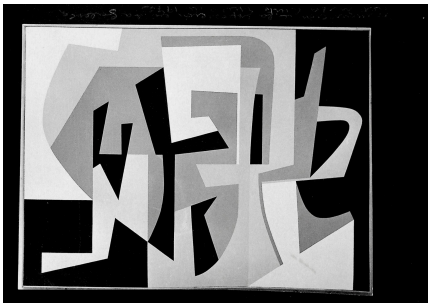
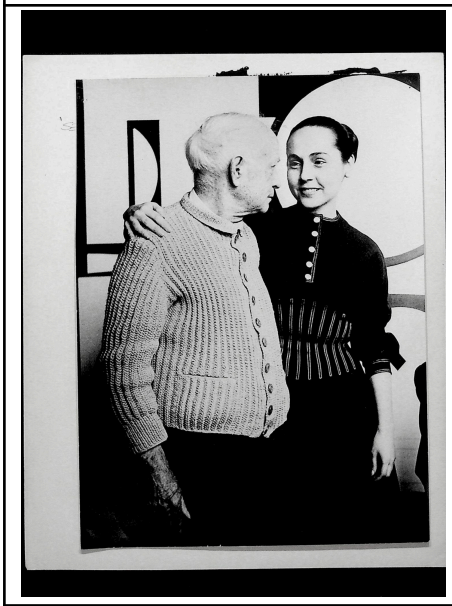
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H08.2	Reprodiucción blanco y negro, y diapositiva color de obra de Araceli no identificada. Paris ca. 1951. Fotos: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H09.1	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Diapasón” (París, 1953). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H09.2-3	Reproducción en blanco y negro de las obras de Araceli “Langage direct” (París, 1952) y “Tout se tient” (París, 1953). Foto: autor desconocido

ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H10.1	Reproducción blanco y negro de una obra de Araceli sin identificar. París, ca. 1953. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H10.2	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Tout se tient” (París, 1953). Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H11.1	Estudio de Araceli en París con su obra “Tout se tient” (París, 1953). Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H11.2	Exposición de Araceli en la Galerie Arnaud. De izquierda a derecha: obra sin identificar, “Lironda” (Paris, 1953), y obra sin identificar. París, 1954. Foto: Lund Hansen

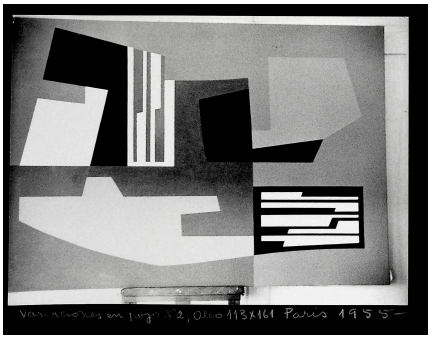
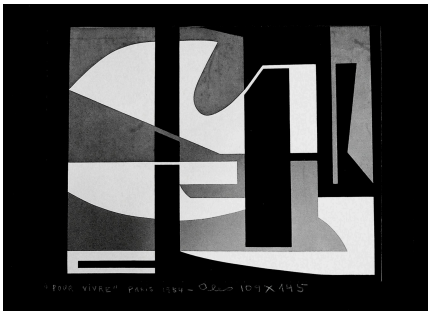
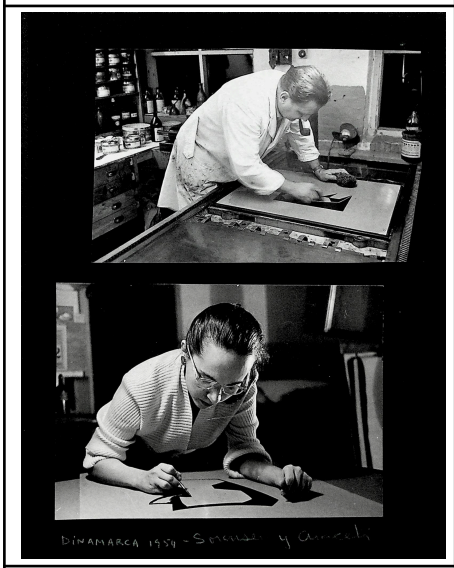
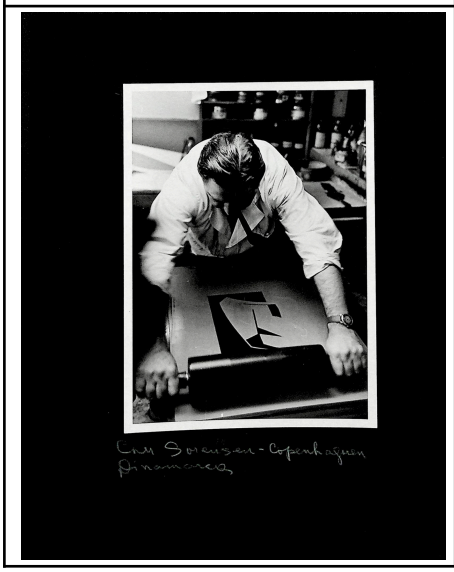
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H12.1	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Langage direct” (París, 1953). Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H12.2	El artista Jean Dewasne y su esposa Mitia, amigos de Araceli. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H13.1	Araceli junto a su amigo Auguste Herbin. Paris, 1955. Foto: autor desconocido

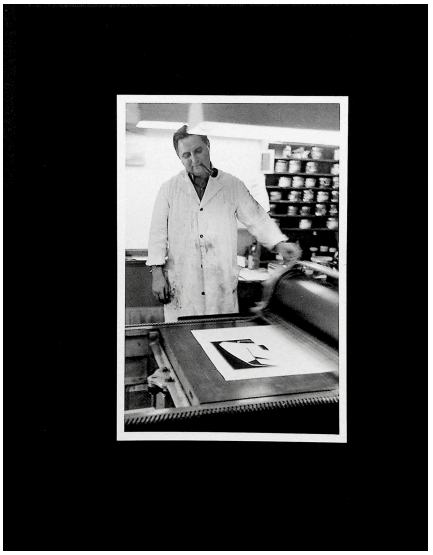
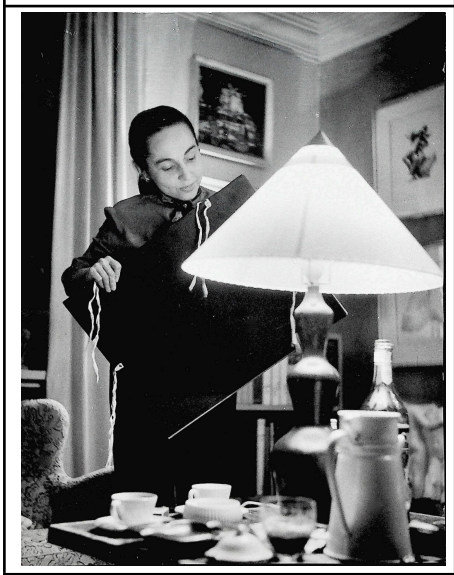
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H13.2	Araceli con una compañera del taller de Dewasne, su amiga belga Francine Holley. París, 1953. Foto: Arinon, Boulevard St. Germain, Paris, Barrio VI.
	AG-FOT-ALB03-H14.1	Araceli con una compañera del taller de Dewasne, su amiga belga Francine Holley. París, 1953. Foto: Arinon (¿?), Boulevard St. Germain, Paris, Barrio VI.
	AG-FOT-ALB03-H14.2	Araceli trabajando (posiblemente en el estudio de Chris Sorensen de Copenhagen), 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H15.1	Araceli trabajando en su obra “Variaciones en Rojo”, en su estudio. Paris, 1955. Fotor: Paul Étienne Sarisson

ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H15.2	Obra de Araceli, “Variaciones en Rojo”, sobre caballete. Paris, 1955. Fotor: Paul Étienne Sarisson
	AG-FOT-ALB03-H16.1	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Pour vivre” (París, 1954). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H17.1-2	Chris Sorensen, trabajando en el álbum de litografías de Araceli. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: Lund Hansen Araceli trabajando en su álbum de litografías en el estudio de Chris Sorensen. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H17.3	Chris Sorensen, trabajando en el álbum de litografías de Araceli. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: Lund Hansen

ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H18.1	Chris Sorensen, trabajando en el álbum de litografías de Araceli. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H18.2-3	Araceli trabajando en su álbum de litografías en el estudio de Chris Sorensen. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: autor desconocido Chris Sorensen, trabajando en el álbum de litografías de Araceli. Copenhague, Dinamarca, 1954. Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H19.1	Araceli con su carpeta de 6 litografías en el taller de Chris Sorensen. Copenhague, Dinamarca, 1953.

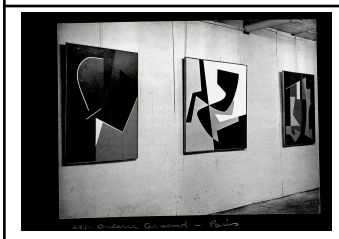
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H19.2	Público visitando la exposición de Araceli en la Galerie Arnaud. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H20.1	Reproducción en blanco y negro de la obra de Araceli “Lironda” (París, 1953). Foto: autor desconocido
	AG-FOT-ALB03-H20.2	Lund Hansen, Araceli Gilbert, Francine Holley y Mitia Dewasne en una exposición en la Galería Arnaud. París, 1953. Foto: Lund Hansen / autor desconocido

ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H21.1	Araceli junto a un visitante de su exposición individual en la Galerie Arnaud frente a su obra “Langage direct” (París, 1953). París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H21.2	Público en la exposición individual de Araceli en la Galerie Arnaud. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H22.1	Reproducción blanco y negro de la obra de Araceli “rythmes colores” (Paris, 1952). Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H22.2	Inauguración de exposición de Araceli en la Galería Arnaud. París, 1953. Foto: Lund Hansen

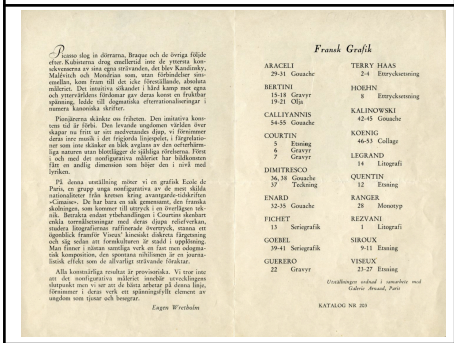
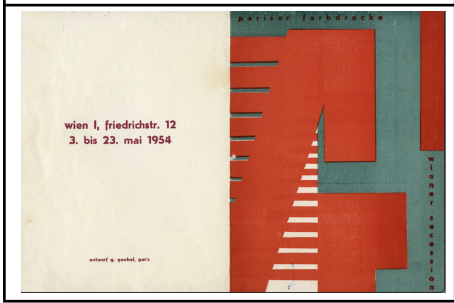
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H23.1	Exposición individual de Araceli en la Galerie Arnaud. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H22.2	Araceli Gilbert con su maestro Jean Dewasne en la inauguración de su muestra en la Galerie Arnaud; detrás de ellos la artista francesa Francine Holley. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H24.1	Obras expuestas en la Galerie Arnaud; de izquierda a derecha: “Diapasón" (París, 1953), “Formas en equilibrio” (París, 1952) y “Contrepoint” (París, 1953). París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H24.2	Público en la muestra de Araceli en la Galerie Arnaud. París, 1954. Foto: Lund Hansen

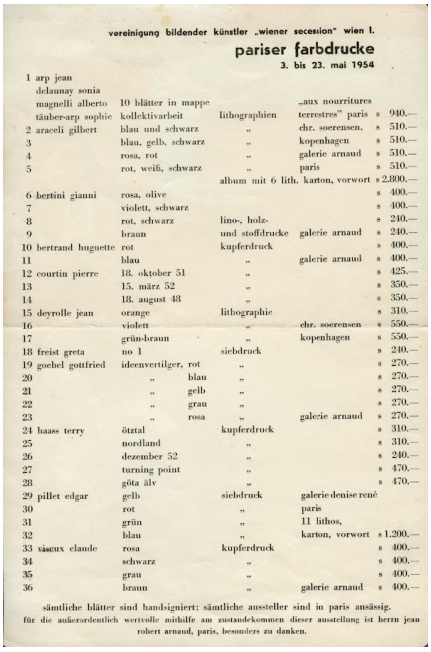
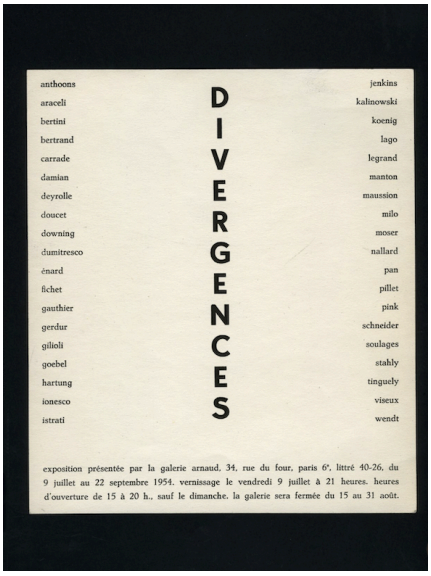
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H25.1	Público en la muestra de Araceli en la Galerie Arnaud; frente a la cámara se encuentran Michel y Francine Holley. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H25.2	Público en la muestra de Araceli en la Galerie Arnaud; de izquierda a derecha: Jean Dewasne, Chris Sorensen, Gindertael y Denise René. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H26.1	Público en la Galerie Arnaud. De izquierda a derecha: Chris Sorensen, Gindertael, Denise René y Mortensen, conversando con dos visitantes. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H26.2	Araceli con su amigo Lund Hansen en un bar. París, 1954. Foto: Lund Hansen / autor desconocido

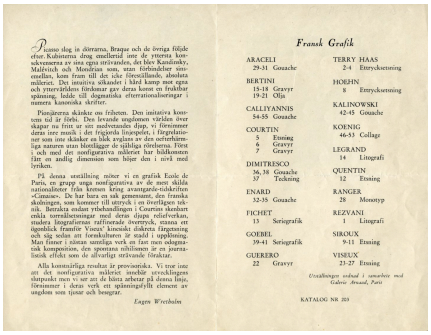
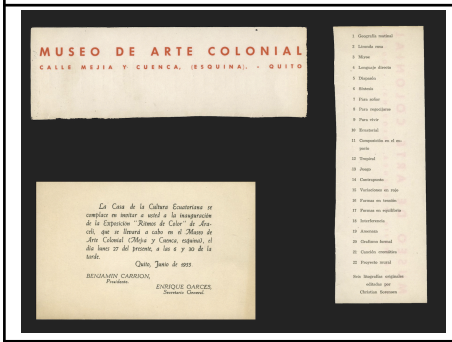
ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H27.1	Reunión de artistas en un bar parisino; de adelante hacia atrás, a la izquierda: Francine Holley, Lund Hansen, Araceli, Victor Vasareli, Denise René; y al frente, desde adelante hacia atrás: Mortensen y Chris Sorensen.París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H27.2	Denise René, dueña de la Galerie Arnaud, frente a Richard Mortensen en un bar parisino. París, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H28.1	Colegas de Araceli en un bar, probablemente en Copenhague. De izquierda a derecha: Chris Sorensen, Helene y Robert Jacobsen. Dinamarca, 1954. Foto: Lund Hansen
	AG-FOT-ALB03-H28.2	Recorte de catálogo de la exposición colectiva “Pariser farbdrucke” (Fábrica parisina), en la galería Weiner Secession. Viena, mayo de 1954.
	AG-FOT-ALB03-H29.1	Catálogo de exposición colectiva “Pariser farbdrucke” (Fábrica parisina), en la galería Weiner Secession. Viena, mayo de 1954.

ALBUM ARACELI No. 3

 vereinigung bildender künstler „wiener secession" wien I. **pariser farbdrucke** 3. bis 23. mai 1954 1 arp jean delaunay sonia magnelli alberto — 10 blätter in mappe — „aux nourritures täuber-arp sophie — kollektivarbeit — lithographien — terrestres" paris — s 940.— 2 araceli gilbert — blau und schwarz — „ — chr. soerensen, — s 510.— 3 — blau, gelb, schwarz — „ — kopenhagen — s 510.— 4 — rosa, rot — „ — galerie arnaud — s 510.— 5 — rot, weiß, schwarz — „ — paris — s 510.— album mit 6 lith. karton, vorwort s 2.800.— 6 bertini gianni — rosa, olive — s 400.— 7 — violett, schwarz — s 400.— 8 — rot, schwarz — lino-, holz- — s 240.— 9 — braun — und stoffdrucke — galerie arnaud — s 240.— 10 bertrand huguette — rot — kupferdruck — s 400.— 11 — blau — „ — galerie arnaud — s 400.— 12 courtin pierre — 18. oktober 51 — „ — s 425.— 13 — 15. märz 52 — „ — s 350.— 14 — 18. august 48 — „ — s 350.— 15 deyrolle jean — orange — lithographie — s 310.— 16 — violett — „ — chr. soerensen — s 550.— 17 — grün-braun — „ — kopenhagen — s 550.— 18 freist greta — no 1 — siebdruck — s 240.— 19 goebel gottfried — ideenvertilger, rot — „ — s 270.— 20 — „ blau — „ — s 270.— 21 — „ gelb — „ — s 270.— 22 — „ grau — „ — s 270.— 23 — „ rosa — „ — galerie arnaud — s 270.— 24 haass terry — ötztal — kupferdruck — s 310.— 25 — nordland — „ — s 310.— 26 — dezember 52 — „ — s 240.— 27 — turning point — „ — s 470.— 28 — göta älv — „ — s 470.— 29 pillet edgar — gelb — siebdruck — galerie denise rené 30 — rot — „ — paris 31 — grün — „ — 11 lithos, 32 — blau — „ — karton, vorwort s 1.200.— 33 viseux claude — rosa — kupferdruck — s 400.— 34 — schwarz — „ — s 400.— 35 — grau — „ — s 400.— 36 — braun — „ — galerie arnaud — s 400.— sämtliche blätter sind handsigniert; sämtliche aussteller sind in paris ansässig. für die außerordentlich wertvolle mithilfe am zustandekommen dieser ausstellung ist herrn jean robert arnaud, paris, besonders zu danken.	AG-FOT-ALB03-H29.2	Catálogo de exposición colectiva “Pariser farbdrucke” (Fábrica parisina), en la galería Weiner Secession. En el listado de obras se verifica que las expuestas por Araceli son cuatro litografías. Viena, mayo de 1954.
 anthoons — jenkins araceli — kalinowski bertini — koenig bertrand — lago carrade — legrand damian — manton deyrolle — maussion doucet — milo downing — moser dumitresco — nallard énard — pan fichet — pillet gauthier — pink gerdur — schneider gilioli — soulages goebel — stahly hartung — tinguely ionesco — viseux istrati — wendt **DIVERGENCES** exposition présentée par la galerie arnaud. 34, rue du four, paris 6e, littré 40-26, du 9 juillet au 22 septembre 1954. vernissage le vendredi 9 juillet à 21 heures. heures d'ouverture de 15 à 20 h., sauf le dimanche. la galerie sera fermée du 15 au 31 août.	AG-FOT-ALB03-H30.1	Catálogo de la exposición colectiva “Divergences” en la Galerie Arnaud. París, 1954.
 Bokkonsum *fransk och svensk grafik* bertini — baerling legrand — falk reavani — kempe viseux — olofsson pasteller av ekdahl skulptur av jones konstporföljer och konstlitteratur FRANSK GRAFIK De unga Vasagatan 4 30 okt. — 10 nov. 1954	AG-FOT-ALB03-H31.1	Catálogo de la exposición colectiva “Fransk Grafik” (Gráfica francesa) en la galería De Unga (Los jóvenes). Estocolmo, noviembre de 1954.

ALBUM ARACELI No. 3

	AG-FOT-ALB03-H31.2	Catálogo de la exposición colectiva “Fransk Grafik” (Gráfica francesa) en la galería De Unga (Los jóvenes). Estocolmo, noviembre de 1954.
	AG-FOT-ALB03-H32.1	Catálogo de exposición individual de Araceli “Ritmos de color”, con óleos y litografías, en el Museo de Arte Colonial, e invitación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana suscrita por Benjamín Carrión y Enrique Garcés. Quito, 1955.
	AG-FOT-ALB03-H33 .1	Araceli, anfitriona de una comida con amigos. Paris, ca. 1954. Foto: Lund Hansen