EL COMERCIO
27 de mayo de 1989

Pintura:

Próxima semana se inaugurará en Cuenca II Bienal Internacional

Pintores de casi todos los países del continente estarán representados en la II Bienal Internacional de Pintura, que se inaugurará en Cuenca el viernes 2 de junio. Concurren, en efecto artistas de: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Estados Unidos, El Salvador, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y desde luego Ecuador, con un total de 400 obras de 120 artistas.

En la inauguración de esta gran fiesta de la plástica continental, intervendrá el presidente de la República, Rodrigo Borja y asistirán a la ceremonia centenares de artistas, críticos, periodistas y numerosos visitantes de todo el país y el exterior. La muestra permanecerá abierta, según informó el presidente de la Bienal, Patricio Muñoz, durante los meses de junio, julio y agosto del presente año.

Aporte del gobierno

El gobierno nacional ha entregado para la organización del certamen la cantidad de 50 millones de sucres, a lo que se suma una serie de aportes de diferentes organismos públicos como la Cancillería y las embajadas del Ecuador acreditadas en los países del Continente Americano, más la valiosa colaboración de instituciones privadas.

Delegación ecuatoriana

Ecuador intervendrá en la II Bienal con una presentación de 16 pintores que fueron seleccionados por un jurado de entre más de 200 artistas que conformaron la II Bienal Nacional.

Salón de Honor

Se han programado además varios eventos paralelos en homenaje a la Bienal: el Salón de Honor, con destacados artistas nacionales invitados, como Edgar Carrasco, Gonzalo Endara Crow, Aracely Gilbert, Oswaldo Guayasamín, Luis Molinari, Oswaldo Viteri. Este salón se exhibirá en la antigua Catedral de la ciudad, ubicada en el Centro Histórico.

Mientras que en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Azuay, se montará el Salón Julio Le Parc, (pintor argentino que ganó en la I Bienal de 1987).

Museos

Las obras de la II Bienal ocuparán las salas de los dos mejores museos con que cuenta actualmente la ciudad: el Museo Municipal de Arte Moderno y el Museo de Historia de la Medicina; ambos situados en sectores tradicionales.

Premios

Aparte de los permios oficiales que otorgará el Comité Organizador, de 20.000, 10.000 y 5.000 dólares para el primero, segundo y tercer puestos respectivamente; y, de las menciones de honor y de la medalla que entregará el Presidente de la República al autor de la obra que más guste al público.

Los pintores tanto nacionales como internacionales tendrán opción a los premios: "Fundación Gunter" de 5.000 dólares y "Coloma Silva" de 6.000 francos franceses. Por resolución del Comité Organizador el premio "Alberto Coloma Silva", será otorgado al pintor ecuatoriano que presente una nueva propuesta. Y, el premio "Edgar Gunter", se entregará al mejor pintor nacional o internacional menor de 30 años. Es importante señalar que estos valiosos premios económicos se consiguió gracias a las gestiones del embajador del Ecuador en Francia, doctor Juan Cueva Jaramillo.

Igualmente por gestiones realizadas por el mismo señor embajador Cueva ante la UNESCO, se consiguió la donación de 20.000 dólares para incrementar los fondos de la II Bienal.

Premio Julio Le Parc. Además el Comité Organizador de la Bienal, entregará únicamente por esta vez el premio Julio Le Parc que consiste en 5.000 dólares que será dividido en un premio de 2.500 para un joven pintor ecuatoriano menor de 35 años y los otros 2.500 para un joven pintor latinoamericano menor de 35 años.

Acto inaugural

Durante el acto inaugural que se llevará a cabo en el Salón de la Ciudad, el gobierno nacional mediante el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones emitirá una serie de tres estampillas conmemorativas del evento.

Eventos paralelos

Uno de los eventos paralelos a la Bienal, será "El Salón Julio Le Parc", que se expondrá en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Azuay.

Julio Le Parc, es el pintor argentino que ganó el primer premio en la I Bienal Internacional de Pintura que se realizó en el año 1987. Además para que la II Bienal tenga mayor trascendencia cultural, el Comité Organizador ha preparado un amplio programa educativo y de difusión destinado a los diferentes sectores que integran la comunidad: concursos de pintura, elaboración de murales, conferencias, confección de monografías, talleres, etc.

Semanas culturales

Con la participación de los países de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, México, Nicaragua, Panamá y Perú, se desarrollarán durante la II Bienal "Las Semanas Culturales", que comprenderá una muestra cultural de los más destacados artistas de estos países: música, teatro, cine, videos, danza, información turística, etc.

Hoy, la fiesta del Inti Raimi

A las 21h00, en la Fundación Hallo (Calle Castro y Av. Colombia)

A las 21h00 de esta noche, en la Fundación Hallo (Calle Castro y Av. Colombia), se cumplirá la fiesta del Inti-Raimi.

La celebración del Inti-Raimi es, "no solo una nueva metodología en la difusión de la cultura, sino está encaminada a convertirse en el comienzo de una serie de festivales de las diferentes manifetaciones y en una apertura a la búsqueda de una estructura de pensamiento basado en lo indoamericano", dice Wilson Hallo.

"Al realizar este 'festival en germen', escogimos representantes de la generación de la década del 60, porque nos tocó nacer y crecer con esa generación. Una generación con inquietudes que van desde los nuevos órdenes políticos, hasta los sociales y culturales. Ejemplos como los de Aracelli Gilbert y Jorge Enrique Adoum, que sin ser representantes de ésta década cultural, inspiran y confluyen en la misma, o como Wilson Pico y Mauricio Bueno, que parten de esta década con sus aportes positivos dentro de sus manifestaciones y se convierten en la vanguardia", agrega respecto a los eventos conmemorativos que se han venido realizando en honor del Sol.

La celebración incluye una muestra de pintura y ha previsto, para el 12 de julio próximo, el lanzamiento de un catálogo y documental.

"Hoy". Junio 24, 1989

INTI RAIMI 89



Pintura: G. Almeida
V. Bazante
M. Bueno
H. Cifuentes
T. Constante
A. Gilbert
E. Maldonado
O. Moreno
L. Molinari
M. Muller
G. Muriel
P. Mussfeldt
L. Ricaurte
M. Solís
E. Tábara
A. Villacís
O. Viteri

Poesía : J. E. Adoum
C. Dávila Torres
E. Granda
A. Preciado
A. Ubidia

Música : G. Guevara
M. Maiguashca

Danza : W. Pico

Diez pintores guayaquileños

A las 18h00 del día de hoy, en la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores (Roca 952 y 10 de Agosto) se inaugurará "Diez pintores guayaquileños" una exposición colectiva de la obra de representativos pintores porteños

Los expositores

La exposición reúne cuadros de Manuel Rendón Seminario, Araceli Gilbert, Enrique Tábara, Luis Molinari, Humberto More, Theo Constante, José Carreño, Segundo Espinel, Judith Gutiérrez y Rousvelt Cruz.

Rendón Seminario, según Rodríguez Castello, posee la exacta combinación entre el racionalismo y cubismo, junto a la sensualidad, el ascetismo bizantino y la voluptuosidad parisina. Aracely Gilbert inició su oficio en Chile, en su obra lo estructural es lo básico y la forma corresponde a una estética de vanguardia.

Tábara, segundo premio en la II Bienal de Cuenca, es un artista de larga y sustanciosa trayectoria. En esta década ha arribado a su madurez renovando su cromática orientada a colores vivos, alegres y refinados. Constante estudió en Ecuador y España; sus cuadros se basan en el informalismo y en la investigación del color y composición más que en la forma.

En la obra de More, la clave es el dibujo antropomórfico descarnado y geometrizante, mezcla la líne recta y curva en varias versiones. Carreño, por s parte ha incursionado en el feismo con particula estilo siendo triunfador -1973- con esta tendencia, d los salones más importantes del puerto: Salón d Julio y -segundo puesto- en el Salón "Los valores de mar".

Espinel es un autodidacta que también trabaj murales. Sus morfologías geometrizantes se agita con contorsiones de bailarines; toma para su obr motivos de la arqueología costeña. Gutiérrez pose tres rasgos característicos: colores apagados, dibuj primitivista y composición entre lo primitivista vizantino: su obra es como una obscura visión religio sa y mítica.

Cruz crea su obra con colores fríos, leves amarillo y rojos tratados en zonas finamente degradadas sobre los que multiplica trazos y dibujos elementales.

A propósito de la muestra, Lenín Oña dijo que "e aporte del Guayaquil al arte pictórico ecuatoriano s ha dado en el abstraccionismo y esa contribució plástica ha permitido actualizar y diversificar lengua jes para participar de universales inquietudes.

"Diez pintores guayaquileños', una exposición orga nizada en homenaje y reconocimiento al aporte porte ño a la plástica nacional, permanecerá abierta a público hasta mediados del mes entrante.

Guayaquil, miércoles 8 de marzo de 1989 EL TELÉGRAFO

No están todas las que son, pero sí son todas las que están

Aporte de la mujer en la cultur

primera mujer que hizo un mural en Ecuador

Aracelli Gilbert Elizalde, guayaquileña. Realizó estudios en su ciudad natal; de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile (1936/39), y en Ozenfant School of Fine Arts de New York. De 1950 a 1955, vive y trabaja en París, como asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, en el "Atelier de Arte Abstracto". A los dos años de una entusiasta vinculación con este movimiento realiza su primera exposición personal en la Galería Arnoud y seis de sus obras expuestas son recogidas en un álbum de litografías realizado por el danés Sorensen.

Es aceptada en los salones de Realités Nouvelles- el gran salón de la vanguardia parisina- (1953-55 y 56), y en el primero, una de sus telas es ubicada junto a un Vassarely. Triunfante, retorna de París para hacer su primera exposición en Ecuador trayendo una nueva visión de la pintura al mostrar sus creaciones abstractas en exposición individual del Museo de Arte Colonial de Quito (1955) y en la CCE del Guayas en 1960.

Ganadora del Primer Premio de Pintura en la VI Exposición Mariano Aguilera, en Quito (1961). Su consagración se reafirma en 1981, tras dos intensos años de trabajo, cuando la artista entrega al Banco Central de Guayaquil un mural de acero inoxidable, gran construcción escultórica de ocho metros por tres, realizado en técnica cinética e inoxcolor donde cuarenta módulos cubiertos por rejillas plateadas salen en angulo sobre las planchas coloreada del fondo.



Araceli Gilbert E.

"EXPRESO", Guayaquil, 29 de Agosto, 1989

La dama del "Eugenio Espejo"

Hernán Rodríguez Castelo

Se han adjudicado, con general complacencia, los "Eugenio Espejo" 1989, y esta columna -de libros y gentes- se siente obligada con tan ilustres gentes que, en tres de los cuatro casos, son gentes de libros. Esta vez el partido y repartido y compartido "Eugenio Espejo" fue para los libros. (Raro el premio "por la promoción cultural" dado a un estudioso y escritor de libros de derecho internacional e historia. ¿Qué concepto tienen quienes fallaron el premio de lo que es "promoción cultural"? ¿Será menester aclarárselo?)

El "Eugenio Espejo" de las artes fue para una dama a quien era ya hora de tributar un tal reconocimiento nacional.

Araceli Gilbert resulta caso especial en la pintura de la generación del "Realismo social". Es lo que he llamado -en mi "El siglo XX de las artes visuales en Ecuador"- el puente no figurativo. Es el puente que enlaza la obra de ese formidable solitario ques es Manuel Rendón Seminario con los constructivistas de la siguiente generación, Maldonado y Molinari; sobre todo con Molinari, que tanto debe en su expresión visual a Araceli.

En Nueva York, a partir de 1944, Araceli acaba definitivamente con ciertos ensayos figurativos y hace profesión de geometrismo. Pesa decisivamente en el golpe de timón Amédée Ozenfat, cofundador, con Le Corbusier, del Purismo. De Nueva York la guayaquileña da el salto al corazón de la abstracción formalista, París. Allí la acoge con especial afecto Augusto Herbin, uno de los de Grupo Abstracción.

El París de las galerías y los cafés de artistas recordaba aún a otro ecuatoriano, que fue niño mimado de grandes maestros y poderosos marchantes. A un ecuatoriano llegado del trópico, que mostró de cuantas sutilezas -cromáticas, formales, rítimicas, interpretativas- podía ser capaz un espíritu crecido al calor tropical, entre el mar y la manigua. Ahora les llegaba a los cofrades parisinos del arte otro ecuatoriano desde el trópico. Esta vez una mujer, en una madura juventud, tan bella como refinada, tan apasionada como capaz de los más austeros rigores de la geometría. Los franceses debieron haber visto casi con deslumbramiento tal conjunción del "esprit de géométrie" y el "esprit de finesse" con un bullir de vida tropical.

Aquella extraña conjunción -tan americana- debió desconcertar a la crítica francesa -a lo cual hay que añadir que las pintoras muy guapas siempre desconciertan un poco a los críticos, tan sensibles a la belleza en todas sus formas-. Ello es que hallo en críticas del tiempo huellas de tales perplejidades. "Est-ce dur? -se preguntaba Leon Degand, pontífice de la pintura abstracta-. Oui, dan le meilleur sens du qualificatif" ("¿Es esto duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo"). Se habló también de síntesis, y ello apuntaba en una dirección certera.

Con todo ello Araceli se impone en París, la ciudad de los cincuenta mil pintores. Con el grupo de la Escuela de París expone en colectivas en Estocolmo, Viena y otros grandes centros europeos -junto a Sonia Delaunay, Magnelli, Sophie Tauber-Arp, Jean Arp, Hartung-. Obra suya cuelga en los salones de Réalités Nouvelle (era el gran salón de la vanguardia parisina) en 1953, 1954, 1955 y 1956. En el primero de ellos una tela de la guayaquileña estaba en inmejorable compañía: junto a un Vassarely.

Y entonces Araceli volvió a la patria. Europa -en contra de lo que pudiera creer cierto esnobismo- no tenía ya nada que darle: las claves de su creación, los secretos de su fuerza, el nervio de su personalidad plástica estaba por acá.

En 1955 expone en Quito. "Ritmos de color" titula la artista aquella primera muestra. "Los colores -dice- son la esencia de la pintura abstracta. Los de mi país tropical me fascinan irresistiblemente y me proveen de toda la felicidad que necesito".

Pero eso no era sino parte de la alquimia: el color animaba equilibrios y ritmos formales presididos por lúcida inteligencia -casi racionalista- y austeros rigores.

Yo hallo en esta síntesis el gran aporte de Araceli, no solo a la pintura nacional, sino al mismo proyecto nacional, cultural y, más allá de cultural, total. (Si hay algo, claro, que pueda estar fuera de un gran proyecto cultural nacional): dar a nuestra riqueza vernácula, a nuestras pasiones tropicales, a nuestras obscuras fuerzas telúricas rigordes, equilibrios, disciplina, construcción; forma, en suma.

El VI Salón "Mariano Aguilera" (1961) reconoció algo de todo esto con el Primer Premio de pintura.

Y Araceli siguió haciendo, con parquedad y enorme autoexigencia, gran pintura. De tan equilibradas, de tan contenidas, de tan severas, sus obras mayores como que nos detenían el entusiasmo, forzándonos a lecturas intensas y penetrantes, de emoción más honda que epidérmica. Recuerdo en la muestra quiteña de 1972 -la primera que comenté en "El Tiempo" una réplica del "Réquiem por Sidney Bechet": formas geométricas simplísimas; color casi austero -era un réquiem-; pero ritmo de zonas negras -era réquiem por un grande del jazz-, hasta el impresionante negro de la derecha; y más musicalización en los toques blancos, con algo de agudo y vibrante; y el rojo, penetrante como la trompeta, en juego nervioso. Conjunto de equilibrios tonales y ritmos con contrapunto, con la seguridad de las fugas y el contrapunto barrocos, pero con un penetrante toque contemporáneo. Soberbio homenaje al jazz.

Que Araceli siguió creando en grande lo prueba su espléndido mural -serial y modular- del Banco Central de Guayaquil.

El Premio Espejo

Por Alejandro Carrión

TODA clase de elogios merece el puntual otorgamiento del Premio Nacional "Eugenio Espejo", la máxima condecoración ecuatoriana en el campo de la cultura, que reconoce personalidades y obras sobresalientes en promoción cultural, ciencias, arte y literatura. Ello significa una expresión de respeto al campo cultural, característica positiva de un régimen democrático.

Merece también toda clase de elogios el que se haya procedido con tanta seriedad en la escogencia de los laureados. Sobre ella no hay ninguna observación que hacer: un buen criterio constante la ha dirigido y el resultado es plenamente satisfactorio y se dirige a mantener el Premio en el alto nivel que merece.

La "promoción cultural" ha sido reconocida en el doctor Jorge Pérez Concha, con plenitud de justicia. El doctor Pérez Concha, historiador, diplomático, biógrafo y profesor, ha realizado en especial una obra cuya significación es profunda: la historia de nuestra gestión internacional, en especial en el campo, tan delicado, de los límites. Obra de ese tamaño sería suficiente para que el Premio "Espejo" le fuese concedido. A ella hay que añadir su trabajo personal en la diplomacia y la enseñanza y sus biografías, en especial las dedicadas a Vargas Torres y Carlos Concha.

En ciencias se ha reconocido la titánica labor del doctor Misael Acosta Solís en la identificación, clasificación, descripción y recolección de los árboles y arbustos ecuatorianos, en especial los de la zona nor-occidental, trabajo al que ha dedicado una vida bien orientada, produciendo obras fundamentales. En gran parte, toda gestión útil que se dedique a la defensa y conservación de la flora, o a su explotación científicamente ordenada, tiene que basarse en la obra del doctor Acosta Solís. El destacarla con el Premio "Espejo" equivale a colocarla en el sitial orientador que por naturaleza y mérito intrínseco le corresponde.

Araceli Gilbert es, sin duda, una de las libertadoras de la pintura nacional. Cuando ella comenzó a cultivar la pintura no-figurativa, halló si no el rechazo incomprensivo y deprimente, la indiferencia más absoluta. Las excelentes telas, con sus hermosas armonías de espacio, línea y color eran con frecuencia ignoradas, pero su fina presencia, su voluntad nunca debilitada y su alta calidad han sido invencibles. Y ahora el Premio "Espejo" viene a consagrar esa labor de creación, que, como lo dije, fue también de liberación: ella ayudó a que el pintor ecuatoriano arribe a la plenitud absoluta de libertad en su creación.

El poeta Jorge Enrique Adoum fue, desde su aparición, una personalidad de contornos fuertes e inconfundibles. Su obra creadora ha estado en gran medida completada por una activa promoción cultural, cuyos principales capítulos se realizaron en la dirección de "Letras del Ecuador" y de la Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en los tiempos en que esa institución era el motor central de la vida cultural y artística. Su obra poética está reconocida entre las primeras de nuestra lengua. El Premio "Espejo" está concedido, en este caso, en plenitud de derecho y merecimiento.

Felicitaciones a los premiados y al señor Presidente por el acierto de esta premiación.

"Hoy", Quito
17 Agosto 1989

Otorgan premios "Eugenio Espejo"

El Comercio 11 Agosto 1989

El presidente de la República, Rodrigo Borja, discernió en favor de Jorge Pérez Concha, Jorge Enrique Adoum, Aracely Gilbert de Blomberg y Misael Acosta Solís, los premios "Eugenio Espejo" correspondientes a 1989.

El secretario general de la Administración, Washington Herrera, informó que, con motivo del Día Nacional de la Cultura, el primer mandatario suscribió el Decreto 806 en el que otorga los premios "Eugenio Espejo" a los ecuatorianos que han contribuido al engrandecimiento de la cultura nacional.

El decreto asigna el premio a Jorge Pérez Concha, en Promoción Cultural; a Jorge Enrique Adoum, en Literatura; Aracely Gilbert de Blomberg, en Artes; y, Misael Acosta Solís, en Ciencias.

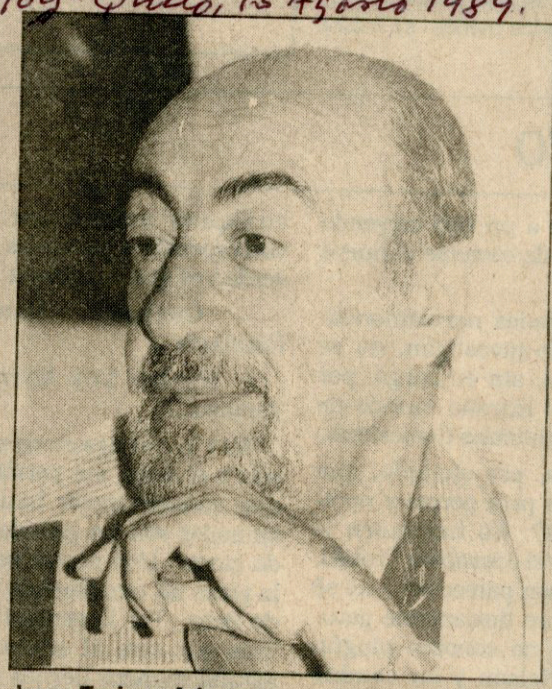
También informó que, a partir de ahora, los premios se discernirán cada dos años y que se mantendrán las otras disposiciones legales para el otorgamiento del Premio "Espejo".

Jorge Pérez Concha es periodista, profesor, diplomático. Nació en Guayaquil el 5 de junio de 1908. Misael Acosta Solís es geobotánico, forestal y ecólogo, nació en Ambato el 16 de diciembre de 1916. Jorge Enrique Adoum es un escritor y poeta nacido en Ambato el 23 de junio de 1929. Nancy Gilbert de Blomberg es pintora nacida en Guayaquil en 1914.

"Hoy" Quito, 13 Agosto 1989.



Aracely Gilbert



Jorge Enrique Adoum

Discernidos premios Espejo

El secretario general de la Administración, economista Washington Herrera, confirmó que con motivo del Día Nacional de la Cultura, el presidente Rodrigo Borja discernió en favor de Jorge Pérez Concha, Jorge Enrique Adoum, Aracely Gilbert de Blomberg y Misael Acosta Solís, los premios "Eugenio Espejo" correspondientes a 1989.

El decreto correspondiente asigna el premio a Concha en Promoción Cultural, a Adoum en Literatura, a Gilbert en Artes y a Acosta en Ciencias.

Herrera también informó que a partir de ahora, los premios se discernirán cada dos años y que se mantendrán las otras disposiciones legales para el otorgamiento del Premio Espejo.

¿Qué es el "Eugenio Espejo"?

Este premio fue instituido en 1975 por el general Guillermo Rodríguez Lara para galardonar "al ecuatoriano que hubiere sobresalido por sus creaciones, realizaciones o actividades en favor de la cultura nacional".

En principio, se lo otorgó cada dos años, mas, en 1984, durante la presidencia de León Febres Cordero, se estableció que dicho premio sería entregado anualmente.

Asimismo se realizó la declaración explícita de que "el Estado tiene el deber de reconocer, estimular y garantizar la actividad cultural de las personas y entidades privadas".

Con el gobierno del presidente Borja, el premio volvió a ser bianual.

Entre los premiados se cuentan: Jorge Carrera Andrade (1975-1977); Benjamín Carrión (1978); Alfredo Pareja Diezcanseco (1979); Demetrio Aguilera Malta (1981); Raúl Andrade (1983); Padre José María Vargas (1984).

En 1986, fueron premiados: Alejandro Carrión (Literatura), Plutarco Naranjo (Ciencias), Leslie Wright (Cultura) y Eduardo Kingman (Artes Plásticas).

En 1987, José Rumazo (Literatura), Antonio Parra (Cultura), Miguel Salvador (Ciencias) y Galo Galecio (Artes Plásticas).

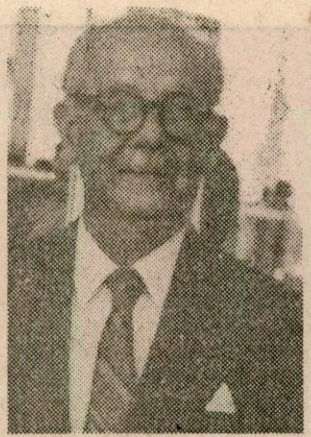
1988 fue el año para Gabriel Cevallos (Literatura), Augusto Bonilla (Ciencias), Enrique Tábara (Artes Plásticas) y Edmundo Ribadeneira (Cultura).

Jorge Pérez Concha (Cultura), Jorge Enrique Adoum (Literatura), Araceli Gilbert (Artes Plásticas) y Misael Acosta (Ciencias) (1989).

EL COMERCIO
12 de agosto de 1989

Un internacionalista, un científico, una pintora y un poeta, premios Espejo 1989

Jorge Pérez Concha, Misael Acosta Solís, Aracely Gilbert y Jorge Enrique Adoum fueron designados por el presidente de la República, Rodrigo Borja, para los premios Eugenio Espejo de este año, por la promoción cultural, las ciencias, las artes y la literatura, respectivamente. A partir de 1990, estos galardones se discernirán cada dos años.



Jorge Pérez Concha

Guayaquil, 1908. Diplomático, profesor, periodista. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guayaquil.

Ha desempeñado importantes cargos, como: Vicepresidente de la Junta Consultiva de Relaciones Exteriores; embajador en Cuba; embajador-director regional del Litoral, del Ministerio de Relaciones Exteriores; encargado de negocios en Noruega; subsecretario de educación; subsecretario de economía; catedrático del Instituto de Ciencias Internacionales de la Universidad de Guayaquil; delegado por el Ecuador a diversos eventos internacionales; presidente del núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura.

Obras publicadas:

Eloy Alfaro, su vida y su obra (biografía); Bolívar internacionalista (ensayo), Vargas Torres (biografía), José Lamar (crítica histórica), Vida, pasión y muerte de Miguel de Santiago (ensayo biográfico), Ensayo histórico-crítico de las Relaciones diplomáticas del Ecuador con los estados limítrofes; Política internacional contemporánea, y El pensamiento internacional de Eloy Alfaro.



Misael Acosta Solís

Ambato, 1916. Geobotánico, ecólogo vegetal, fitogeógrafo. Estudios en el Colegio Nacional Bolívar de Ambato, en la Universidad Central. Doctor en Ciencias, Wood Tecnólogo por la Universidad de Michigan.

Cargos desempeñados: Catedrático de la Politécnica Nacional y de la Universidad Central, de cuyo Instituto Botánico fue director-fundador; botánico del gobierno de los EE.UU., director del Departamento Forestal del Ecuador, asesor científico de compañias extranjeras.

Entre los libros que ha publicado destacan: Los recursos naturales del Ecuador, La vegetación del norte de Quito, Los climas de las regiones naturales del Ecuador, La tagua o marfil vegetal, Términos geográficos y biogeográficos mal empleados en el Ecuador, Las tierras agrícolas de la provincia de Tungurahua, Primera lista numerada de maderas leñosas del Ecuador, Cinchonas del Ecuador, Clasificación geobotánica de los bosques y las otras formaciones vegetales del Ecuador, Maderas económicas del Ecuador y sus usos, Los recursos naturales del Ecuador y su conservación, Ecología y Fitoecología.



Araceli Gilbert de Blomberg

Guayaquil, 1914. Pintora. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Chile, de 1936 a 1939. Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, de 1942 a 1943. En Nueva York, de 1944 a 1946.

Exposiciones: En las décadas de los 60 y 70 expone en galerías del Ecuador, Suecia, Brasil, Estados Unidos, Francia y otros países, con comentarios altamente elogiosos de la crítica más exigente, que reconoce el aporte de su color tropical a las corrientes artísticas de ese momento, así como "una lúcida inteligencia y un depurado gusto, que presiden la estilización formal, conjugando rigor con libertad, austeridad con capricho y energía con delicadeza".

Su discurso artístico es de carácter abstracto y está planteado en términos geométricos. Puede decirse que la pintura de Aracely Gilbert busca lo esencial y logra de esa manera una suerte de refinado lirismo cromático y formal.

Entre otros premios ha alcanzado el Primer Premio de la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, en 1943; el Segundo Premio del IV Salón de Octubre, Casa de la Cultura de Guayaquil, 1960, y el Primer Premio del VI Salón Nacional Mariano Aguilera, Quito 1961.



Jorge Enrique Adoum

Ambato, 1929. Estudios en los colegios San Gabriel y Mejía, en las Universidad de Chile y Central del Ecuador.

Cargos desempeñados: Secretario privado de Pablo Neruda, Chile; director de la revista Letras del Ecuador, Quito; jefe de programas culturas de la UNESCO, París; director de la revista "El Correo de la UNESCO", París.

Entre sus obras más conocidas se pueden citar: Cuadernos de la Tierra (poesía), Dios Trajo la sombra (poesía), Poesía del siglo XX (crítica literaria), Ecuador amargo, El Sol bajo las patas de los caballos (teatro), Entre Marx y una mujer desnuda (novela), No son todos los que están (antologia poética), Ecuador: imágenes de un pretérito presente (ensayo), La gran literatura de los años 30 (ensayo). Sin ambages (selección de respuestas a cuestiones formuladas en diversas entrevistas).

Escribe para la Revista Diners del Ecuador y para algunas revistas internacionales.

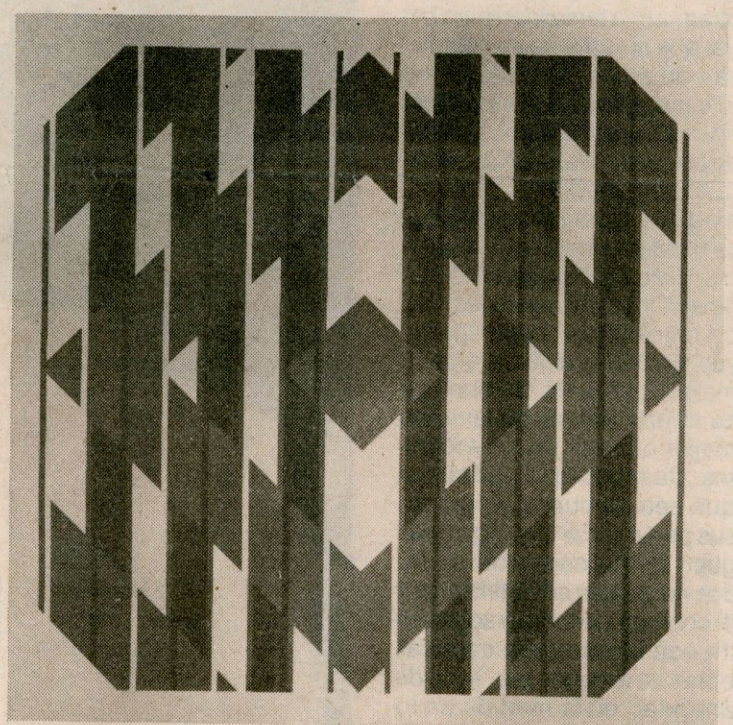
Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Poesía y el Primer Premio Continental de Poesía de la Casa de las Américas (Cuba).

Araceli Gilbert

HERNAN RODRIGUEZ CASTELO

Araceli estudió Bellas Artes en Santiago de Chile de 1936 a 1939 y allí se inclinó hacia un objetivismo limpio y exacto. De regreso en Guayaquil, por influjo de Michaelson, su maestro entre 1942 y 1943, ensaya figurativismo, entre un sobrio realismo y alguna intensificación expresionista. Pero, cuando viaja a Nueva York (1944), en la "Ozenfant School of Fine Arts", bajo la dirección de Amédée Ozenfant –cofundador, con Le Corbusier, del "purismo"–, purga su expresión de resabios realistas y la reduce a planos de color. Viaja luego a un París que vive la gran década del arte no figurativo. Acogida con especial afecto por Auguste Herbin –organizador, con Vantongerloo, del Grupo Abstracción– crea obras de gran desnudez en una línea formalista constructiva, que expone donde Arnaud (obras tan logradas como "Variaciones en rojo"). Los medios plásticos parisinos –tan exclusivos y celosos– acogen a la guayaquileña como antes acogieran al guayaquileño Rendón, y con las Escuelas de París expone en varias capitales europeas y en Réalités Nouvelles, el gran salón de la vanguardia parisina. Se reconoce que lo que la latinoamericana aporta al abstracto de los de París es el color.

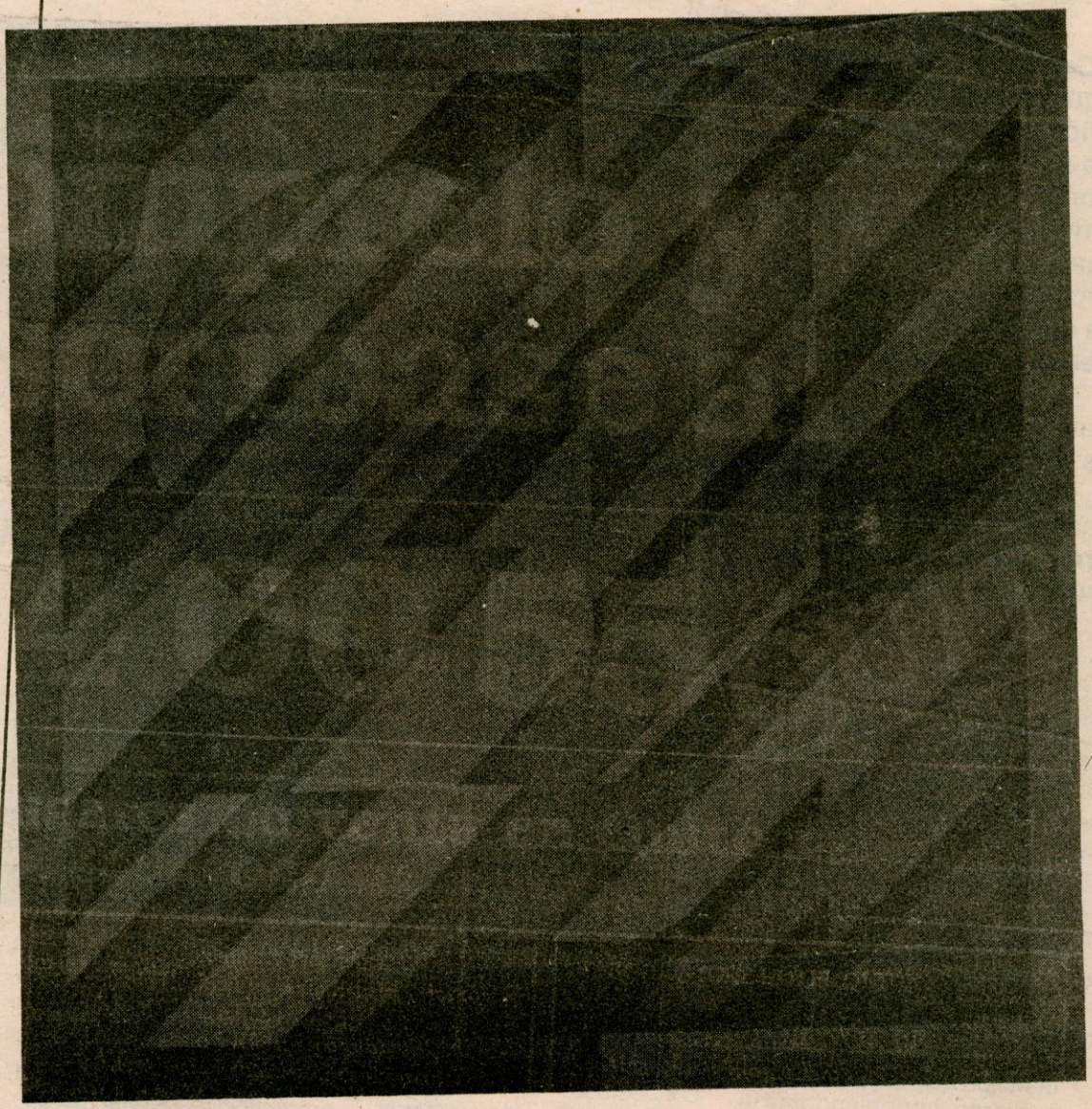
Halladas su poética y retórica, Araceli irá depurando y enriqueciendo su expresión formalista en una línea de gran



Obra de Araceli Gilbert.

3 DE SEPTIEMBRE DE 1989

"El Telégrafo", Guayaquil.



Obra de Araceli Gilbert.

rigor y coherencia. "Una lúcida inteligencia, casi racionalista, y un depurado gusto presiden la estilización formal y la organización de las formas, conjugando rigor con libertad, austeridad con capricho, energía con delicadeza. Y una sensualidad tropical aporta riqueza. Formas y colores entran en relación de callado y tenso dinamismo, hecho de contrastes, de acordes, de gradaciones, de contrapuntos. Los efectos llegan a ser de gran intensidad".

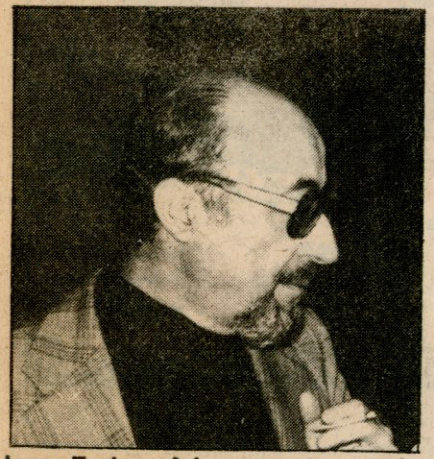
Habiendo llegado su expresión visual a grado tan alto de rigor y coherencia y luciendo tan finas calidades, constituye un acontecimiento su primera muestra ecuatoriana (en Quito, en 1959) y los principales salones la distinguen –aunque tímidamente: no los primeros premios–: IV Salón de Octubre, 1960, Guayaquil; "Mariano Aguilera" de 1961. Cabe ver un enriquecimiento semántico en el juego de las formas, en la década de los sesentas, hasta crear obras tan ricas de sentido como el "Réquiem por Sidney Bechet", 1963; un color austero –como convenía a un "réquiem"–; concepción musical del ritmo de zonas negras hasta el impresionante negro de la derecha –un tercio del lienzo en solo negro–; a la izquierda, en avance hacia ese negro definitivo y funerario, las modulaciones de azul y las barras blancas, con algo de agudo y penetrante como los metálicos toques de trompeta. Y, lo más agudo y vibrante, esa delgada franja roja que, tras su retorcimiento en giro helicoidal, nos deja en el silencioso plano negro de la muerte.

A comienzos de los setentas, el paso al acrílico abre nuevas posibilidades a su cromática, que llega a conjugar exaltados colores. El juego geometrizante de piezas casi ópticas se dinamiza por el color.

En su línea constructivista, apoyándose en lo serial y modular, y provocando variados y finos juegos ópticos trabaja, en 1981, un espléndido mural en inoxcolor (Banco Central de Guayaquil).

El contacto con el mundo neoyorquino y parisino explica el caso de Araceli Gilbert, en quien lo notable, lo decisivo, es haber sabido conjugar un lenguaje contemporáneo geométrico constructivo con cromática vernácula y motivos americanos, como la selva, por ejemplo.

Adoum: el premio es triplemente hermoso



Jorge Enrique Adoum, poeta ganador del Premio Eugenio Espejo

La noche del jueves 10 de agosto, en el departamento de Jorge Enrique Adoum, la familia del lúcido poeta ecuatoriano se había reunido para celebrar el cumpleaños de su hija Alejandra.

En la sala, música de jazz y algunos bossanovas acompañan a las hijas del poeta, que charlan y celebran bebiendo oporto. El poeta, también alegre, brinda con su acostumbrado whisky.

Lejos, en la casa presidencial, los ajetreos se multiplican para Washington Herrera, secretario general de la administración y encargado de anunciar el ganador del Premio Eugenio Espejo.

Ya había los rumores de que Adoum sería el ganador, "pero prefería no tomarlos en cuenta, quien sabe una desilución", pensaba el poeta.

A eso de las ocho de la noche, Adoum recibe una llamada telefónica que termina con rumores e inaugura su felicidad profunda. "Cuando llegó la confirmación, sentí algo de tristeza. 'Pienso que si yo no huberia nacido, otro pobre se tomara este café', se dijo, evocando a César Vallejo.

"Me sentí feliz, no sé, experimenté la misma sensación que siento cuando alguien dedica una tesis a mi obra, o cuando, en noche buena, recibo los regalos; no me gusta abrirlos en presencia de nadie, por lo general los abro dos o tres días después", dijo con sencillez, Jorge Enrique Adoum, poeta ambateño de 68 años de edad.

"El premio es triplemente hermoso, porque perpetúa la memoria de Eugenio Espejo, a quien yo dediqué mi poema "El último de los cuadernos de la tierra"; por la gente que ya lo ha ganado y por venir del gobierno que lo otorga. Me alegran las designaciones de Jorge Pérez Concha, un gran internacionalista; de Aracelly Gilbert, una excelente pintora alejada de todo ambiente social y del profesor Misael Acosta Solís", agregó Adoum.

A la charla telefónica, la voz del poeta llega reposada y cálida. "Quiero dejar en claro que ninguno de los cuatro premiados hemos sido servidores del gobierno y este premio no es una retribución o pago por largos y leales servicios", sentenció.

"Pienso que todos han sido muy generosos y siento también una imensa gratitud", finalizó Jorge Enrique Adoum.

hoy Ecuador, Domingo 14 de enero de 1990

Alfredo Pareja Diezcanseco

Algo más sobre el premio 'Espejo'

Por

Mal informado, no pude referirme a Jorge Pérez Concha, pues creí que vendría desde Guayaquil a recibir el Premio Espejo de manos del señor Presidente de la República. Razones de salud se lo impidieron. Supe luego que el Presidente Borja había decidido entregárselo, como un homenaje especial en su próximo viaje al puerto. Noble y justísimo gesto del Presidente para uno de los valores más serios del Ecuador en problemas históricos-internacionales, de modo especial en las cuestiones limítrofes con el Perú y Colombia.

Me honro con la amistad fraterna de Jorge Pérez Concha que dura ya algo más de 65 años. Recuerdo que en 1927, y en unión de Demetrio Aguilera Malta -otro justísimo premio Espejo- publicábamos en Guayaquil la revista "Voluntad". Jorge escribía entonces buenos poemas; los míos eran impublicables, y, finalmente, terminaron purificados por el fuego.

Desde luego que ha habido realmente acierto en los premios otorgados a la gran pintora Araceli Gilbert, al gran escritor y poeta Jorge Enrique Adoum, y al sabio Misael Acosta Solís. El gobierno puede sentirse orgulloso de haber sabido escoger, lo cual es, no haya duda, un acto de cultura, aunque cuando de ella -no el Presidente Borja, aclaro -sino quizá algún asesor despistado, poco se ha preocupado, sin recordar que trátase del alma y el espíritu de una nación, y mucho más de una de tan frágil identidad como la nuestra. Me queda la esperanza de que pronto, muy pronto, prontísimo, se rectificarán ciertos olvidos, como el de mantener en pobreza absoluta a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", y el no haber reglamentado con la urgencia y la inteligencia debida la Ley del Libro, y no haber hecho nada en lo absoluto por la protección de las editoriales nacionales. A propósito, ¿pagaría ya el señor Ministro de Comunicaciones a las compañías navieras para que el libro ecuatoriano pueda mandarse al exterior por vía marítima y como impresos, a tarifa reducida? Espero que sí.

Pero seguiré con la cuestión del "Espejo". Angel Felicísimo Rojas, en un lúcido artículo, dice en "El Universo" que sería un disparate desconocer los valiosísimos méritos de los premiados, pero que no debiera olvidarse la próxima vez a personas como Fernando Chávez, autor de Plata y Bronce, o a Leopoldo Benítez Vinueza, ambos de largas trayectorias fructíferas en la vida cultural del país, y ambos también precursores de la Generación del 30. Ellos, como quien suscribe estas líneas, nos encontramos en la curva final. Pero yo tuve suerte, y ellos no. Por eso mismo, expreso aquí mi completo acuerdo con los puntos de vista de Rojitas, como soliamos llamarlo en los buenos días del Grupo de Guayaquil, después ampliado a la Sociedad de Escritores y Artistas Independientes.

Muchas otras cosas podría comentar en este día. Pero me guardo de hacerlo. Se me permitirá sólo una: escuché por la tevé que un líder político de la derecha decía que no se había hecho nada por liberar la economía. No entiendo de ello, pero sí entiendo y sé que los países pobres no pueden liberar completamente el comercio internacional, porque cuando los grandes centros superindustrializados ejercen su proteccionismo, lo menos que podemos hacer los subdesarrollados es aprender un poquito, sólo un poquito de los maestros del mundo, tan maestros, que se lo han llevado casi todo para ellos.

En todo caso, fue esta pesadumbre la que hizo decir a Benjamín Carrión que era menester rehacer la gran nación pequeña, culturalmente hablando. Y me pregunto, y se pregunta usted, lector ¿qué hemos hecho por la cultura? No reclamo, por cierto, cultura dirigida, que sería un disparate pero sí que el Estado tome en serio este problema, en la única forma en que puede y debe hacerlo: dando dinero y autonomía a entidades como la antedicha Casa de la Cultura. Téngase por cierto que esa obra perdurará más que la activación de la capacidad productiva del país.

Y si no, que lo digan los grandes economistas pensadores, pero no quienes sacaron un cartoncito con buenas notas, en una buena universidad seguramente, pero que no les dio el cacumen para reflexionar en los profundos problemas que padecen los seres humanos bestializados por la mera y diabólica ganancia material.•

"Hoy", Quito, 27 Dec. 1989

Entregan premios E. Espejo

Hoy, a las 11h00, el presidente de la República hará la entrega de los premios "Eugenio Espejo" a los galardonados en este año.

Como se recuerda, con ocasión del Día Nacionla de la Cultura, el presidente Borja dictó el 9 de agosto pasado el decreto Nº 809 por el que resolvió otorgar el premio nacional "Eugenio Espejo" a cuatro ecuatorianos y científicos. Ellos son:

Jorge Pérez Concha, en promoción cultural;

Jorge Enrique Adoum, en literatura;

Aracely Gilbert de Blomberg, en artes, y,

Misael Acosta Solís, en ciencias.

En un acto que se celebrará en el Palacio de Gobierno a las 11h00, se hará la entrega de los premios a estas personas, según se informó en la Secretaría de la Presidencia.



"El Comercio", Quito, 28 Dec. 1989

·César Moreno, EL COMERCIO

El presidente Rodrigo Borja dialoga animadamente con los galardonados con el premio "Eugenio Espejo", Misael Acosta Solís, la representante de Aracely Gilbert de Blomberg y Jorge Enrique Adoum.

"1989 fue fecundo para el gobierno"

"1989 ha sido un año de gran fecundidad en la obra pública del gobierno", aseveró el presidente Rodrigo Borja, al hacer un breve balance de la gestión cumplida en este año.

Dijo que 1989 ha sido también un año de gran fecundidad en el mantenimiento del sistema democrático, en la intangibilidad de las libertades públicas y el respeto irrestricto a los derechos humanos.

Este año hemos hecho una gran obra pública, que se demuestra en la construcción de carreteras, presas hidraúlicas, electrificación, equipamiento de hospitales y sobre todo ha sido un año fecundo en la estabilización económica, aseguró.

Para el presidente, 1989 también ha sido un año muy productivo en el campo social a través de la asistencia a los niños, el programa de nutricción infantil, el desayuno escolar y la creación de las casas comunitarias, además de la asistencia crediticia a los trabajadores del sector informal.

Borja formuló declaraciones luego de la entrega de los premios "Eugenio Espejo" a Jorge Pérez Concha, en promoción cultural; Jorge Enrique Adoum, en literatura; Aracely Gilbert de Blomberg, en artes, y Misael Acosta Solís, en ciencias.

El mandatario relievó que 1989 ha sido un año muy fecundo en cuanto a política internacional se refiere, ya que se ha reinsertado al Ecuador en el contexto mundial.

Afirmó que la reactivación económica ha comenzado priorizándose la atención al campo, puesto que hay una abundante producción agropecuaria en el país y los pequeños agricultores, campesinos y cooperativas están haciendo un buen negocio de la agricultura, tal como era uno de los propósitos del gobierno, es decir que haya abundancia de alimentos.

Sobre la inflación, Borja remarcó que, en los últimos cinco meses, se ha mantenido en alrededor del 30 por ciento, lo cual beneficia, sin duda, a los sectores menos favorecidos de la población. Para fines de este mes, anunció, la inflación se situará en alrededor del 54 por ciento, es decir 40 puntos menos que el índice registrado hace un año.

Al recibir Premios Eugenio Espejo

Piden reformar Ley de Cultur

Jorge Enrique Adoum pronunció un discurso en una ceremonia especial realizada ayer hacia el mediodía, en el Salón Amarillo del Palacio Nacional

El escritor Jorge Enrique Adoum dijo que al gobierno del presidente Rodrigo Borja podría caberle "el orgullo" de impulsar la reforma a la Ley de Cultura, "acogiendo las aspiraciones de todas las instituciones especializadas que han venido, hasta hoy en vano, insistiendo en su crítica y su descontento".

Adoum pronunció un discurso en una ceremonia especial realizada ayer hacia el ...día, en el Salón Amarillo del Palacio ...onal, en la que el gobierno hizo la ...ga del Premio Eugenio Espejo.

...omo se conoce, el galardón que se otor... anualmente recayó en cuatro intelec...uales de gran prestigio en el país: Jorge Pérez Concha, en promoción cultural; Aracelly Gilbert, en artes plásticas; Misael Acosta Solís, en ciencias; y, el propio Jorge Enrique Adoum, en literatura.

Al solicitar la reforma a la Ley de Cultura, Adoum recordó que a raíz de su promulgación "la aplaudimos sólo en la medida en que devolvía a la Casa de la Cultura su autonomía".

Además, pidió derogar "de inmediato, puesto que nada impide hacerlo, ese decreto ejecutivo que regula policialmente la exhibición y hasta la producción de películas de cine". Sugirió que el referido decreto sea reemplazado por una "lúcida y justa" Ley de Cine.

Campaña de alfabetización

El escritor ambateño, autor entre otros libros de la novela "Entre Marx y una mujer desnuda", destacó como una de las realizaciones más importantes del gobierno borjista la campaña de alfabetización. "Para mí, en el plano de la cultura, (la alfabetización) es la más noble demostración de una actitud humanista, generosa también pese a su obligatoriedad para todo gobernante, y que constituye, junto con la abolición de todo tipo de censura, uno de los elementos principales de la democratización de la cultura".

Asimismo, puso de relieve la creación de las escuelas de educación bilingüe, lo que para el escritor "es la prueba de respeto del Gobierno a la especificidad cultural de nuestras nacionalidades".

En otra parte de su alocución, ante la presencia del presidente de la República, el ministro de Gobierno, el ministro de Educación encargado, el subsecretario de Cultura, el secretario de la SENAC y el secretario de la Presidencia, entre otros altos funcionarios gubernamentales, Adoum dijo que a la cultura se la confunde, en la práctica oficial, con la llamada cultura "alta, limitándose el Estado, "cuando lo hace", a financiar actividades artísticas tales como las de teatro, música o ballet, generalmente a cargo de instituciones que no coordinan sus actividades.

"Es natural, pues, que la cultura aparezca, a los ojos no sólo de la población sino de los propios planificadores, con o un gasto suntuario, superfluo, poco rentable y, por lo mismo, relegado al último lugar en la lista de las prioridades nacionales", dijo.



En la gráfica captada ayer en Palacio, constan Misael Acosta Solís, la Aracelly Gilbert y Jorge Enrique Adoum, charlando con el presidente quien aparece de espaldas

Presidente evalúa 1989

"Hoy" 29 dic. 1989

'Un año fecundo': Borja

El presidente destacó especialmente el fortalecimiento de la democracia y el respeto a las libertades públicas y a los derechos humanos durante 1989

Como de "gran fecundidad" calificó el presidente Rodrigo Borja al trabajo realizado por el gobierno durante el año 1989, que está a punto de acabar.

"De gran fecundidad en el mantenimiento del sistema democrático, en la intangibilidad de las libertades públicas, del respeto irrestricto a los derechos humanos", dijo Borja al evaluar 1989 poco después de haber entregado los premios Eugenio Espejo a cuatro intelectuales del país.

Borja dijo que esa fecundidad se ha evidenciado en la obra pública y en la estabilización económica del país.

"Un año muy fecundo en la política social, a través de la asistencia a los niños con la nutrición infantil, con la distribución de alimentos, con el desayuno escolar gratuito, con las casas comunitarias para el cuidado de ellos", dijo el presidente a la prensa.



Entregan premios Espejo

En una ceremonia celebrada la mañana de ayer en el palacio presidencial, el primer mandatario, Rodrigo Borja, entregó los premios Eugenio Espejo a Jorge Pérez Concha, por promoción cultural; Jorge Enrique Adoum, por literatura -foto-; Aracely Gilbert de Blomberg, por artes, y Misael Acosta Solís por ciencias.

En nombre de los homenajeados agradeció el escritor Jorge Enrique Adoum quien pidió que se reforme la Ley de cultura y que se cree una nueva Ley de cine. Asimismo, Adoum felicitó al gobierno por la campaña de alfabetización y por los programas de educación bilingüe.

Más en la 5-A

80

HOGAR con los decoradores

Una residencia "ART-

En esta ocasión estamos en la residencia de Roberto Chavarría, presidente de Véritas, donde encontramos el trabajo del arquitecto Belisario Palacios y el diseño de Pedro Pablo Gómez, que logra un gran equilibrio en el que se mezclan los estilos de Art-Deco, Neoclásico, Imperio y Contemporáneo.



Con el fondo de un magnífico cuadro de Aracely Gilbert, la familia Chavarría posa en un rincón de la sala principal.

Producción:
Mercedes Roca de Drouet.
Fotos: César Anchundia.

DECO"



Sala principal de doble altura, tiene como cubierta un domo; el piso es de mosaicos de mármol verde oriental y crema, en una libre interpretación del diseño vienés. El sofá seccional, de cuero, es un diseño de Roche-Bobois.

Catorce son los artistas escogidos "Hoy", Quito.

Ecuatorianos en diccionario del arte



El maestro Eduardo Kingman también engrosa la lista

Sus nombres estarán en el "The dictionary of art", proyecto que prepara la Editorial Mac Millan de Londres

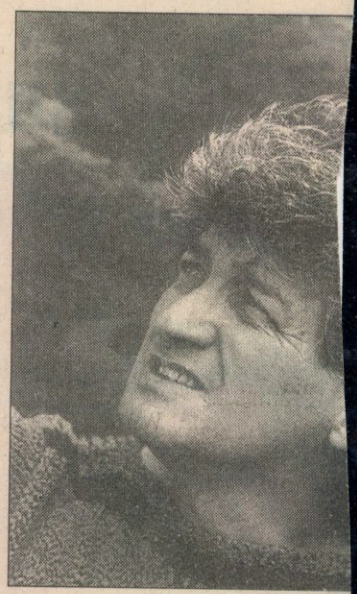
Numerosos artistas ecuatorianos figurarán en el diccionario mundial de arte "The dictionary of art", ambicioso proyecto que prepara, actualmente la Editorial Mac Millan de Londres.

Según informó Alexandra Kennedy, encargada de ejecutar las entradas de los artistas ecuatorianos de los siglos XIX y XX, cinco mil historiadores y críticos de arte de 83 países participan en el trabajo, que fue iniciado en 1986 y, según la historiadora de arte ecuatoriano, está a punto de concluir.

Ecuador estará presente en las áreas de arquitectura, urbanismo, pintura, escultura y artes decorativas, desde el siglo XVI hasta el presente. Entre los artistas del siglo XX, nacidos antes de 1950 han sido escogidos: Oswaldo Guayasamín, Mauricio Bueno, Gonzalo Endara Crow, Ramiro Jácome, Eduardo Kingman, Enrique Tábara, Manuel Rendón Seminario, Oswaldo Viteri, Washington Iza, Nicolás Svistoonof, Jaime Andrade Moscoso, Camilo Egas, Araceli Gilbert y Eduardo Vega.

La nómina de los artistas del siglo pasado, que han sido seleccionados, es la siguiente: Juan Agustín Guerrero, Luis Cadena, Joaquín Pinto, Rafael Salas, Rafael Troya y José Miguel Vélez.

Alexandra Kennedy contó con la colaboración de la profesora de estética Cecilia Suárez.



Gonzala Endara es otro de los artistas escogidos

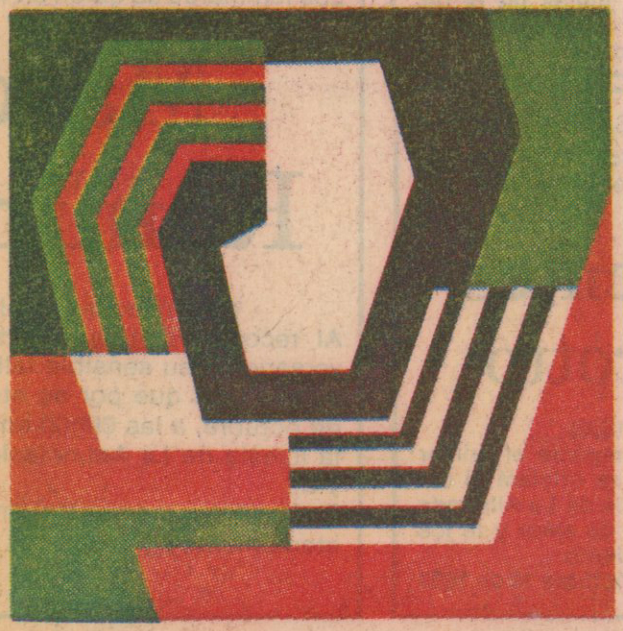
0080

En el Club de la Unión "El Universo", Guayaquil, 15 Oct. 1989

Exponen obras de Manuel Rendón y Aracely Gilbert

Con motivo de los 120 años de vida institucional, el Club de la Unión ha organizado como evento artístico fundamental, dentro del programa conmemorativo, una muestra antológica de dos grandes valores de la pintura guayaquileña de este siglo y que honran la cultura del Ecuador: Manuel Rendón Seminario y Aracely Gilbert Elizalde, cuyas obras han sido reconocidas internacionalmente y expuestas en importantes galerías de arte de Ecuador, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Las dos exposiciones reúnen 30 obras de Manuel Rendón y 26 de Aracely Gilbert, que provienen de las colecciones privadas de los socios del Club. Esta constituye la primera muestra de dos grandes artistas ecuatorianos con obras exclusivamente de propiedad particular, hecho que cabe mencionar como precedente en la historia del arte ecuatoriano contemporáneo. El curador de la exposición es el historiador de arte Juan Castro y Velásquez, y coordinador general es el coleccionista Horst Moeller Freile, ambos socios de la institución, quienes han contado con la asistencia de otros distinguidos miembros del club para la realización de esta muestra.



"Cuadrado acrílico" perteneciente a Aracely Gilbert Elizalde. Quito, 1975.

Manuel Rendón

Manuel Rendón Seminario se destaca como una figura descollante en el arte moderno del Ecuador, tanto por la elevada calidad pictórica de su obra, como por su trascendencia en el desarrollo de nuevas posiciones estéticas entre las generaciones que lo han precedido. Nació en París en 1894, hijo del insigne hombre público guayaquileño doctor Víctor Manuel Rendón Pérez. Educado con esmero, el pintor vino al Ecuador por primera vez de 26 años, en 1920, ya formado dentro de la escuela francesa de pintura, habiendo estudiado en la Academia Libre de la "Grande Chumiere" y expuesto en los Salones de París desde 1917.

Durante su larga y fructífera vida, Manuel Rendón y su esposa Paulette vivieron entre Europa y Ecuador, con el espíritu del hombre universal. Los últimos años de su vida de artista transcurrieron en el pueblo de pescadores de San Pablo, en la península de Santa Elena, habitando una cabaña tradicional donde realizó numerosas obras, generalmente abstractas, de estilo muy personal. Los últimos días de su vida, sin embargo, pasó en Portugal, en la pequeña ciudad de Vila Vicosa, en donde falleció a los 86 años.

Aracely Gilbert

Aracely Gilbert Elizalde, guayaquileña, se educó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile, y en Guayaquil fue alumna del maestro alemán Hans Michaelson. Joven aún, en Nueva York, fue discípula del gran artista Amédee Ozenfant, uno de los preconizadores del movimiento "purista". Posteriormente, en Francia, se relacionó con importantes artistas como Auguste Herbin, Jean Devasne y Edgar Pillet, quienes encaminaron a la pintora dentro del mundo artístico parisino, en donde realizó su primera exposición individual en la Galería Arnaud en 1953.



"Composición" titula esta obra de Manuel Rendón Seminario. San Pablo, 1977.

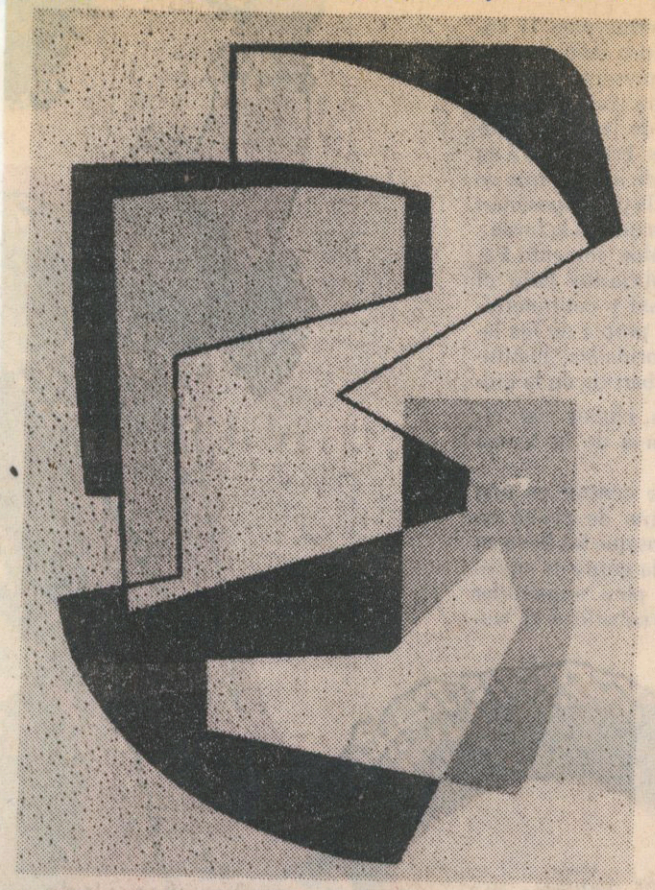
La artista residió también en Brasil y Estocolmo, y expuso en varias ocasiones con excelente crítica.

Nuevamente en el Ecuador, y casada con el destacado fotógrafo sueco Rolf Biomberg, Aracely Gilbert es sin duda una de las iniciadoras de, la pintura abstracta, cultivando el geometrismo y el constructivismo con una maestría de excepcional calidad y gran armonía, que la colocan entre las más destacadas figuras del arte latinoamericano contemporáneo. Desde Quito, donde reside desde hace muchos años, Aracely Gilbert ha realizado numerosas exposiciones individuales, siendo su última muestra en Guayaquil en el Museo Municipal, en 1975.

01

En La Unión: Rendón y Gilbert

"El Comercio" Quito, 1 Nov. 1989



"Composición sobre blanco" (1971), óleo de Araceli Gilbert.

Esta muestra se ha organizado por los 100 años del Club

Como número artístico principal del programa formulado por el club guayaquileño de La Unión,se ha organizado una exposición antológica de dos de los valores más importantes de la plástica guayaquileña y nacional: Manuel Rendón Seminario y Araceli Gilbert.

La muestra reúne 30 obras de Rendón y 26 de Araceli Gilbert, que pertenecen a coleccionistas socios del Club de La Unión, y constituye la primera exposición realizada de dos grandes artistas ecuatorianos exclusivamente con obras de propiedad particular. Su curador es el historiador del arte Juan Castro y Velásquez, y el coordinador general es el coleccionista Horst Moeller Freile.

Manuel Rendón Seminario nació en París en 1984 y vino al Ecuador por primera vez a los 26 años, ya formado dentro de la Escuela Francesa de pintura. estudió en la Academia Libre de la Grande Chaumiere y expuso en los salones de París desde 1917. A partir de 1920 vivió entre Europa y el Ecuador; pero los últimos años de la vida del artista transcurrieron en el pueblo de pescadores de San Pablo, península de Santa Elena. Sin embargo falleció en la ciudad portuguesa de Vila Vicosa a los 86 años, el 2 de noviembre de 1980.

En cuanto a Araceli Gilbert, guayaquileña de nacimiento, se educó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile, y en Guayaquil fue alumna del artista alemán Hans Michaelson; en Nueva York estudió con Amadée Ozenfant, y en francia se relacionó con artistas como Auguste Herbin, Jean Dewasne y Edgar Pillet, quienes encaminaron a la pintora dentro del mundo artístico parisino.

Nuevamente en el Ecuador se convierte en una de las iniciadoras de la pintura abstracta en el país, cultivando el gemetrismo y el constructivismo con una maestría de excepcional calidad: lo cual le ha ubicado en el lugar destacado que ocupa en el panorama de nuestra pintura.

ARTISTAS INVITADOS A PARTICIPAR EN LA
II Bienal Internacional de Pintura

El Comité organizador de la II Bienal Internacional de Pintura consideró justo rendir homenaje de reconocimiento invitando a un destacado grupo de pintores ecuatorianos a participar directamente en la bienal, sin necesidad -por obvias razones- de someterse a la selección de la prebienal.

A fin de que esta invitación sea el resultado de la consulta a instituciones y personas de las más distintas tendencias, relacionadas con la actividad cultural, se solicitó de las mismas una lista de no más de veinte pintores que a su criterio deberían estar presentes en la II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.

Treinta y seis calificadas respuestas permitieron al comité proceder de la manera más objetiva, en base a criterios representativos y muy solventes como los de las casas de la cultura del país, de los museos del Banco Central, de las principales galerías y de otras instituciones culturales; además de un selecto número de críticos, historiadores de arte e intelectuales ecuatorianos.

Como resultado de la confrontación de todas las listas recibidas, el comité ha seleccionado a los siguientes pintores:

Aguirre Marcelo
Bueno Mauricio
Carrasco Edgar
Constante Theo
Endara Gonzalo
Gilbert Araceli
Guayasamín Oswaldo
Jácome Ramiro
Kingman Eduardo
Maldonado Estuardo
Molinari Luis
Montesinos Ricardo
Román Nelson
Svistoonoff Nicolás
Tabara Enrique
Villacís Anibal
Viteri Oswaldo

Arq. Patricio Muñoz Vega
PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR

Hoy, 12 oct. -88

16 Nov. 1989

hoy

EDITADO EN QUITO, ECUADOR

Los pintores de Guayaquil

Por Claudio Mena Villamar

La exposición "10 pintores guayaquileños" que está abierta al público en el salón de la Academia Diplomática ofrece materia para tratar brevemente sobre el importante papel que han cumplido los pintores originarios de Guayaquil en el desarrollo del arte plástico ecuatoriano. Resulta interesante también efectuar comparaciones con el arte de los pintores de la Sierra porque eso permite encontrar algunas notas particulares.

Entre otras cosas, se puede anotar que el "indigenismo" propio de los pintores serranos no fue cultivado por los artistas de la Costa, seguramente porque el indio, supremo protagonista de esta pintura, es un personaje del altiplano. Pero lo anterior no quiere decir que al menos la tendencia no estuvo en algún momento presente en alguno que otro pintor de Guayaquil de aquella generación, con el montuvio como elemento figurativo (Galecio, Espinel).

Quizás lo más interesante que puede descubrirse comparativamente es el hecho de que la mejor pintura no figurativa ecuatoriana, en todas sus derivaciones, proviene de artistas guayaquileños. Al menos los nombres dentro de esta tendencia son muy importantes y podemos citarlos: Manuel Rendón, Aracely Gilbert, Luis Molinari, Theo Constante para mencionar los más conocidos. En la Sierra, en cambio, me temo que podamos quedarnos un poco cortos: Irene Arteta, Estuardo Maldondo, Bueno y...

No creo que exista una especie de determinismo geográfico que nos explique por qué pintan así los artistas de tal o cual región de la patria. Las influencias que recibe un artista no son solamente de su entorno natural, sino que cubren un amplio espectro que va más allá del hecho a veces fortuito de su nacimiento. Si creyéramos que las cosas son de otra manera, entonces no podríamos explicar ciertas incongruencias porque una región tropical, donde florece el temperamento extrovertido y cálido propio de una naturaleza exuberante, parece que su modo natural de expresión artística sea la pintura figurativa, expresiva, rica en tonalidades de color. En cambio, los artistas guayaquileños que hemos nombrado se expresaron por los canales rigurosos y ascéticos del abstraccionismo.

La explicación podríamos encontrarla en la formación artística que recibieron esos pintores guayaquileños que, como afirma Lenín Oña, gracias a su estadía, estudios y prácticas en Europa, captaron en las fuentes la renovación de los "ismos" y la introdujeron en el Ecuador. Lo propio podríamos decir de algunos pintores abstractos de la Sierra, como el caso de Estuardo Maldonado.

Habría mucho para dudar entonces de la existencia de características puramente regionales en la expresión plástica de los artistas. Quizás podría señalarse el caso de la reciente producción de Enrique Tábara como el ejemplo de una pintura de claras reminiscencias tropicales por su manufactura luminosa, rica y refinada de color. Ahora bien, Tábara recibió también una formación europea y estuvo vinculado al movimiento informalista de Barcelona, pero eso le sirvió para afinar su lenguaje plástico y universalizarlo sin que en él se diluya una impronta vernácula, ya no sólo guayaquileña o serrana, sino americana.

La exposición "10 pintores guayaquileños" de la Academia Diplomática representa en general una buena selección. Es evidente que la decena es un factor limitante porque guayaquileños son muchos y buenos pintores que lamentablemente no han podido estar presentes en esta muestra como Arauz, Antonio del Campo y varios otros jóvenes que empieza a revelarse con audacia y talento. La exposición servirá en todo caso para conocernos mejor casa adentro y ha puesto de relieve el decisivo y gran aporte de esos artistas al panorama de la pintura ecuatoriana.

Cuñadita querida: Le mando este recorte, con esa linda

DELIA DE GILBERT

foto. — Un beso
El saquito y los jabones
se los trajimos del Viaje. —
Delia

Foto del Recuerdo



SEMANA GRAFICA - MAYO 20 DE 1933

Un concierto memorable fue el realizado en el teatro Olmedo en honor y beneficio de la Legión Femenina de Educación Popular, simpática institución que preside la distinguida poetisa señora Rosa Borja de Icaza Carbo. En el bello acto musical tomaron parte las señoritas Lucila Molestina González Rubio, Araceli Gilbert Elizalde y Rosa Matilde Heinert Amador, en unión del eminente mago del violín Andrés Dalmau. En la presente fotografía, reuerdo del festival, aparece la señora Borja de Icaza Carbo, rodeada por las señoritas Molestina y Gilbert y el maestro Dalmau.

28 pintoras en exposición por el Día de la Mujer «El Comercio», Quito, 5 Marzo 1992

Mujer, arte y poesía

Artistas de varias generaciones permiten apreciar la producción femenina actual dentro del mundo de la plástica.

ARTE y poesía habrá, desde hoy, por el Día de la mujer en la Posada de las Artes Kingman.

En la exposición, alrededor de una treintena de artistas expondrán su producción plástica en un encuentro, de juventud y madurez, que permitará apreciar formas diversas de expresión dentro de la pintura y la escultura.

Esta muestra ha sido organizada por el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la mujer, Unifem y el mencionado centro de arte, con motivo del 8 de marzo.

Han sido invitadas artistas de Quito, Guayaquil y extranjeras residentes en el Ecuador. Estarán quienes ya tienen una amplia trayectoria como son Aracely Gilbert, Germania de Brehil, Yela Lofredo, Piedad Paredes, Irene Cárdenas; artistas de una más reciente generación como Gitty Neuman, Pilar Bustos, y toda una gama de pintoras y escultoras jóvenes, unas ya con premios y exposiciones y y otras que quienes están forjando su camino mediante la búsqueda y la creación.

Además de las antes mencionadas participan: Dolores Andrade, Paulina Baca, Paula Barragán, Cecilia Benítez, Margarita BErnal, Vickie Camacho, Sonia casares, Ruth Engels, Elena Escudero, Dayuma Guayasamín, Clara Hidalgo, Susana de Hidalgo, Ruby Larrea, Margoth Ledergerber, Carole Lindberg, Cecilia López, María Pérez, María Salazar, Marcia Valladares, Gina Villacís y Tarasig Werle.



Dibujos de Pilar Bustos, una de las artistas expositoras.

MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE
MUJER Y ARTE

lla, porque ella lo
se va, todo queda
orque están llenos-
caminaran por sí
ıra moverse, para
cosas que hay que
a llenar sus vidas.

e alejándose, ella
á la vida, que por
sí misma, porque
la existencia está
quiere ir con ella,
a siempre yéndose
ıfo se va; se va en
in querer del todo
que está la vida,
r porque ella, de
que nadie siente
i los sitios en que
sible, de ese lado

lero de Espinosa

DESCANSO EN PAZ

Araceli Gilbert Elizalde de Blomberg

Su esposo, Rolf Blomberg; sus hijos: Marcela y Alvaro Pazmiño, Anders Blomberg e Inger; su hermano, Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Delia, Marcia Gilbert de Badra; sus nietos, sobrinos y más familiares, tienen el profundo pesar de comunicar su sensible fallecimiento acaecido en Quito el día miércoles 17 del presente.

El sepelio se llevó a cabo en la intimidad de la familia.

(364692)

18 de febrero/93 Comercio

0062

DESCANSO EN PAZ

ARACELI GILBERT ELIZALDE DE BLOMBERG

Su esposo Rolf Blomberg, sus hijos Marcela y Alvaro Pazmiño, Anders Blomberg e Inger, su hermano Dr. Roberto Gilbert Elizalde y Delia, Marcia Gilbert de Babra, sus nietos, sobrinos y más familiares, tienen el profundo pesar de comunicar su sensible fallecimiento acaecido en Quito el día miércoles 17 del presente. El sepelio se llevó a cabo en la intimidad de la familia.

19 febrero/93 Hoy

la galería

Profundamente conmovida ante el sensible fallecimiento de la gran artista

ARACELI GILBERT DE BLOMBERG

Irreparable pérdida para la plástica ecuatoriana.

Quito, Febrero 18 de 1993

"El Hoy" 20 Feb. 1993



Araceli Gilbert, pintora ecuatoriana que introdujo el abstraccionismo entre nosotros, murió el miércoles

Un adiós a Araceli Gilbert

S1

La pintura, pasión y motivo de su vida

Adiós a Araceli Gilbert

"El Comercio" 22 feb. 1993 - Quito

La pintora guayaquileña triunfó en París, donde se integró plenamente al abstracto de la ciudad luz.

HACE pocos días falleció la pintora Araceli Gilbert, precursora del abstraccionismo en el Ecuador. Araceli creció en un medio donde la música, la poesía, el teatro y la pintura eran apreciados; pero ella dio un paso más, eso sí insólito en su familia: hizo de la pintura su gran pasión y su oficio.

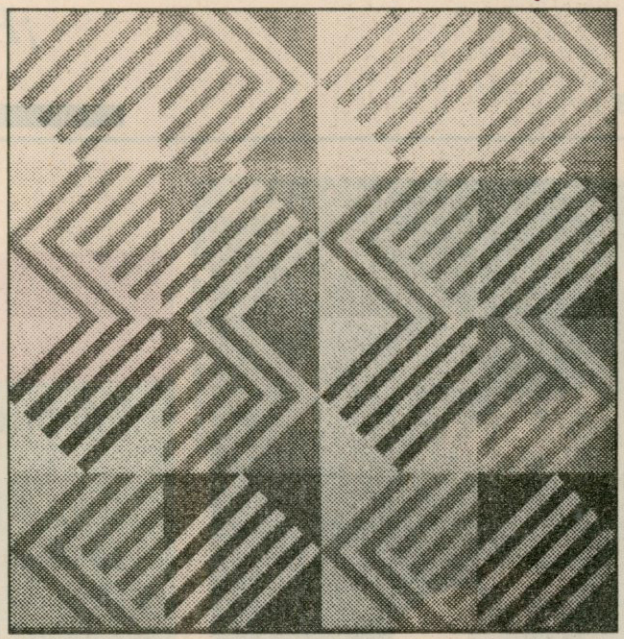
Fue a Chile para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Santiago (1936-39) y volvió al Guayaquil natal cuando Hans Michaelson comenzó a enseñar en la Escuela de Bellas Artes. Michaelson fue su primer maestro.

Una nueva etapa, y la primera definitiva de su carrera, se abre cuando viaja a New York, en 1944. Amadeé Ozenfant, el creador del purismo, había puesto en New York escuela y Aracelli halló en ella el taller donde podía ordenar y acendrar su mundo de formas.

Es aquella etapa de Ozenfant en la que pintaba naturalezas muertas y bodegones, pero reduciéndolos a lo esencial con organización formal postcubista.

A los alumnos los hacía trabajar con modelo, pero solo para enseñarles a olvidar el modelo. Y la ecuatoriana asimiló la lección:"trabajando con el modelo aprendí a evadirme del modelo".

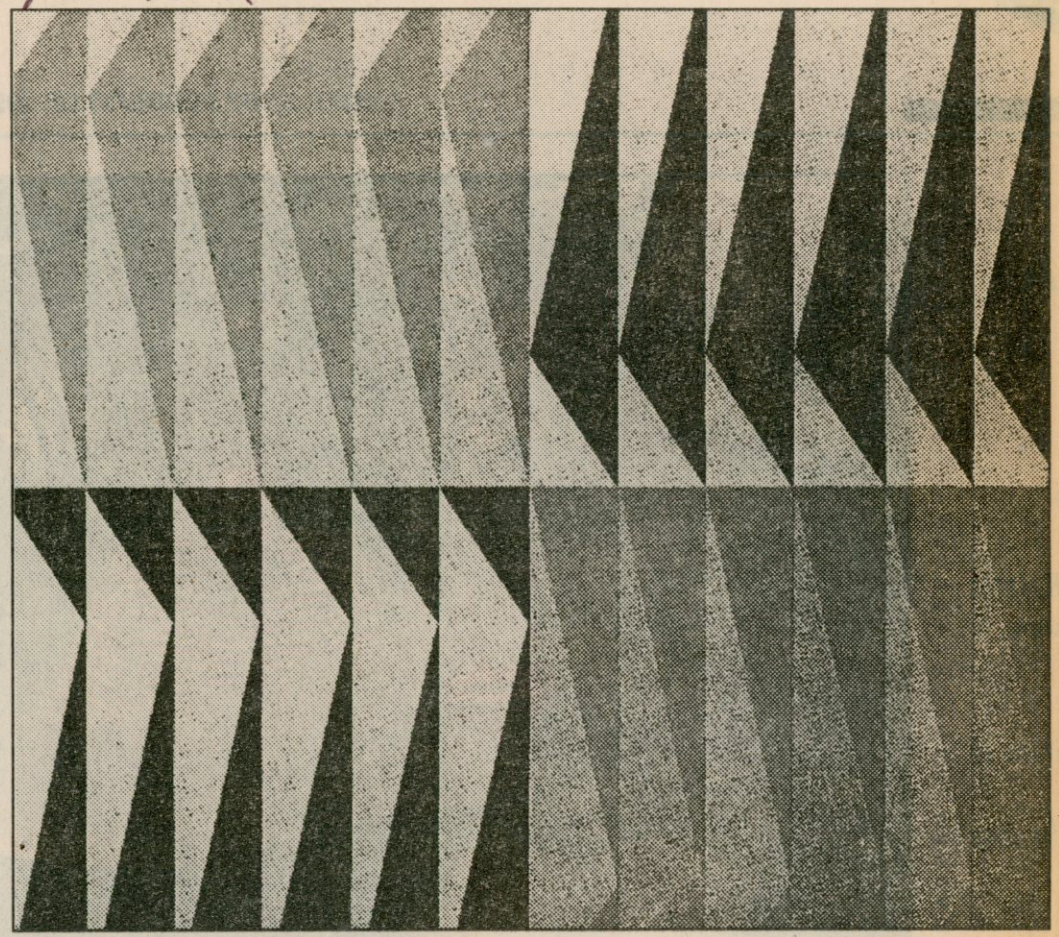
Llega París en 1951. Era el inicio de una década espléndida, la gran década del arte no figurativo en Francia. La guayaquileña halló en ese movimiento lo que venía buscando: un arte desnudo de anécdota, riguroso, pleno de equilibrios, formalista. Vasarely era ya grande y sería su amigo.



Diagonales N.3, acrílico sobre tela. 1977 (120x120).

A los dos años de una entusiasta vinculación con el movimiento abstracto, realiza su primera exposición personal en la Galería Arnaud. Un año más tarde, obras expuestas en Arnaud se recogen en un álbum de seis litografías, realizado por el danés Sorensen. Esos grabados nos dicen que la artista había hallado su camino y que se expresaba con estupenda madurez.

Triunfa entonces Araceli en la ciudad luz. Plenamente integrada al abstracto parisino, trabaja como asistente de Jean Dewasne y Edgar Pillet en el Atelier de Arte Abstacto de París. Y la crítica reconoce en el color el aporte de la sudamericana al movimiento.



Vibraciones N.1, acrílico sobre tela (80x80 cms).

A partir de entonces, el arte de Araceli Gilbert corre en una única dirección, depurándose, ahondando y enriqueciéndose. En el fondo está la propuesta de Mondrian: eliminar toda ilusión espacial, todo efecto impresionista, cualquier alusión figurativa directa.

Retórica y estilo de la artista se caracterizaban por ritmos compositivos de los estilizados elementos y armonías, tensiones y movilidad de formas. Una lúcida inteligencia, casi racionalista, y un depurado gusto presiden la estilización formal y la organización de las figuras, conjugando rigor con libertad, austeridad con capricho, energía con delicadeza.

Formas y colores entran en relación de callado y tenso dinamismo, hecho de contrastes, de acordes, de gradaciones, de contrapuntos. Los efectos llegan a ser de gran intensidad.

Ahora Araceli Gilbert ya no está con nosotros. Ha partido a un mundo donde acaso su espíritu se fusionará con la inmensidad de lo abstracto, aquella tendencia a la que tanto amó. Pero quedan sus obras que siempre fueron nuestras, patrimonio de una cultura que debe tanto a la gran artista guayaquileña.

Fuente: 100 Artistas del Ecuador, Dinediciones.

0001

"El Expreso" Sabado 20 de Feb-1993

Destacada pintora Araceli Gilbert falleció en Quito

En Quito, lugar de su residencia, dejó de existir el miércoles 17, la pintora guayaquileña Araceli Gilbert de Blomberg, a los 78 años de edad y quien se destacó por su talento y realizaciones a nivel nacional e internacional, habiendo merecido el Premio Eugenio Espejo, ortorgado por el gobierno ecuatoriano.

Araceli Gilbert fue hija del famoso cirujano Dr. Abel Gilbert y Leonor Elizalde Bolognesi de Gilbert. Estuvo casada con el caballero sueco Rolf Blomberg, y sus hijos son Marcela, casada con Alvaro Pazmiño, y Andsers casado con Inger de Blomberg. El sepelio se cumplió en la capital de la República, con nutrido acompañamiento y una oración fúnebre del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco. Su hermano es el Dr. Roberto Gilbert Elizalde, su hermana política Delia Febres-Cordero de Gilbert, sus sobrinos Marcia Gilbert de Babra y los Gilbert Febres-Cordero. Sus nietos los Pazmiño Blomberg y Blomberg.

La dama decesada demostró, desde sus primeros años, un profundo amor e inclinación por todas las manifestaciones artísticas, escogiendo la pintura a la cual se dedicó por entero. Estudió en la escuela de Bellas Artes en Santiago de Chile, luego con el profesor Hans Michaelson, quien llegó al Ecuador desde Alemania y fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil. Luego viajó a Estados Unidos, en Nueva York fue discípula de Amédeé Ozefant, el gran pintor francés que, junto a Le Corbusier, crearon el Purismo en el arte.

En 1951 viajó a París, luego representó al Ecuador en la Exposición Hispanoamericana organizada por Pablo Picasso, hasta exponer, por primera vez, en la Galeria Arnaud, en forma personal.

La familia Gilbert realizará, a la semana del deceso, una misa de réquiem, en Guayaquil, por el descanso de su alma.

El lamentable deceso de Araceli Gilbert pone un crespón negro a la cultura nacional. Las campanas del arte tienen sonido de duelo, pero los colores de la pintora guayaquileña vivirán para siempre. Expresamos nuestra sentida nota de pesar a sus familiares y, en especial, al Dr. Roberto Gilbert Elizalde.

Paz en su tumba.



Araceli Gilbert de Blomberg

"Hoy" 28 feb. 1993

Araceli Gilbert



Murió el jueves 18 de febrero. Su creación marca hitos dentro de la plástica. La obra más importante es el mural del Banco Central de Guayaquil

Por Mario Montefortte*

La obra de Araceli Gilbert se apoya tempranamente en tres principios: toda obra auténtica debe ser expresión de su época, en la época actual abundan las causas sociales y estéticas para producir el arte abstracto, y el color es la esencia de ese arte. Arte duro, sintético, capaz de introducir racionalidad en este mundo irracional, se atiene a la norma metodológica de Piet Mondrian: eliminar toda alusión espacial, todo efecto impresionista y cualquier alusión figurativa.

El prospecto parecía desmesurado, y probablemente lo era porque quien lo soñaba se había formado ya sólidamente en las escuelas socialrrealistas y vivía además en un medio donde el arte abstracto era existencial, sen-



0004

Araceli Gilbert In Men

Por Juan Hadatty Saltos

"... Pintura muy estructurada, de sólida vertebración intelectual..." (Lenin Oña-Quito, 1985). "... En un campo restricto... donde sería absurdo comunicar historias, ha de vivir, empero, la angustia, el orden o el desorden interior domado, la serenidad, la tristeza, la alegría, la lucha y su caída, y todo ello, sólo en la forma y la exaltación del color..." (Alfredo Pareja-Guayaquil, 1975). "... El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu..." (León Degand-París, 1954). "... Araceli con sus composiciones admirablemente libres, de formas ricas y atrevidas, nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En estos cuadros de una fresca intensidad, Araceli vive y respira..." (Eugen Wretholm-Estocolmo, 1956).

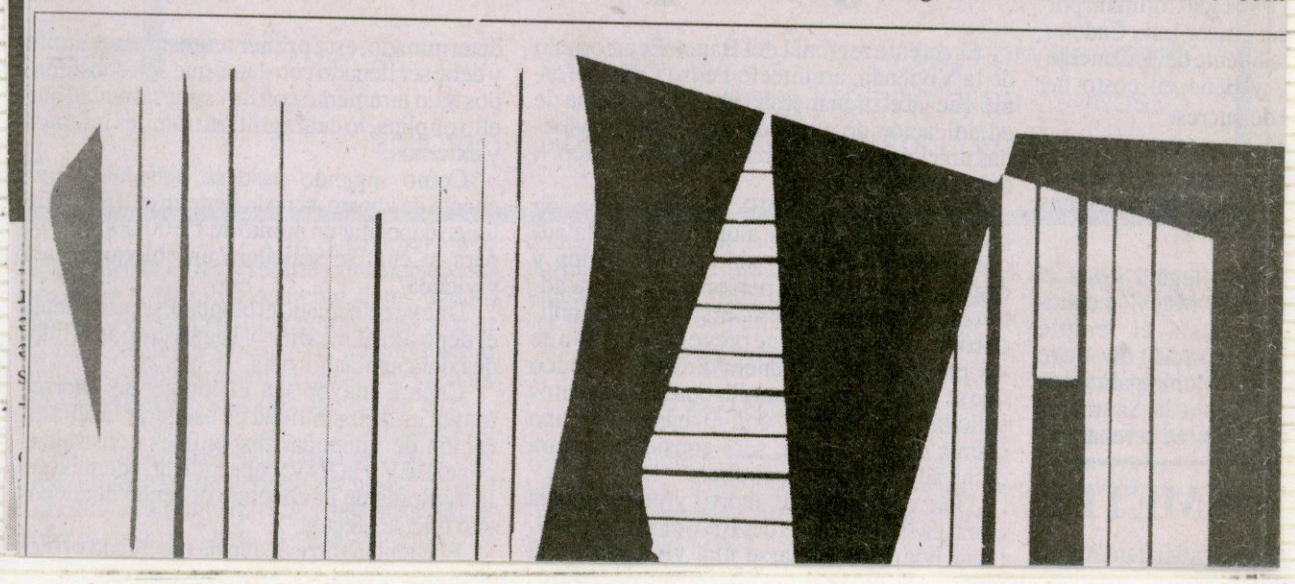
Con estos fragmentos de comentarios variados sobre la obra de Araceli Gilbert Elizalde (Guayaquil, 1914-Quito, 1993), despedimos su tránsito. La luctuosa ocasión nos condiciona a una breve visión retrospectiva de su fulgente vida.

Hizo estudios en Santiago de Chile, donde tuvo como condiscípulo a Roberto Matta; en Guayaquil, en Nueva York y en París. Fueron algunos de sus maestros en nuestro país, Alfredo Palacio, Hans Michaelson y Lloyd Wulf; en Nueva York, Amedee Ozenfant, cofundador del Purismo con Le Corbusier; en París, Auguste Herbin, Edgar Pillet y Jan Dewasne. Aunque participó muy poco en concursos, en 1943 la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad le otorgó tres primeros premios en Pintura, Escultura y Disertación sobre Estética; en 1960, el II Premio del Salón de Octubre y en 1961, el I Premio del Mariano Aguilera de la Capital. En 1989, el méritos al entregarl Eugenio Espejo.

Viajera incansable desde Río de Janeiro México hasta Viena. plásticos con figuras Arp o Magnelli. Conc Nouvelles Realités de Intervino en la IV y V en la IV de Medellín, de La Habana, en 198

En 1981 se inaug inoxidable de 24 metr da del auditorio d Guayaquil, de gran realizado por una arti temporáneo. Fue t mujer más destacada mejor exponente de lo tros.

Se ha escrito much y su obra, resaltando l sobre arte latinoame Bernitz. Tuvo com



HOMENAJE Y EXPOSICION.- Los artistas e intelectuales amigos de Araceli Gilbert y la Alianza Francesa ofrecerán un homenaje en memoria de la pintora e inaugurarán su exposición póstuma. La velada tendrá lugar el jueves 25 de marzo, a las 19h00, en la Sala de Arte de la Alianza Francesa.

"El Universo" Quito 23/3 1993

"El Comercio" 25/3/1993

Exposición póstuma de Araceli Gilbert

Por Lenin Oña

"Nadie como ella, por acá ha detentado tanto rigor y criterio para la composición y la cromática constructivistas"

...y el arte ecuatoriano ha perdido a una de sus figuras señeras. Fue, junto a Manuel Rendón, la primera en introducir el abstraccionismo entre nosotros. A comienzos de los años cincuenta se precisaba de mucho valor y sentido de la contemporaneidad para enfrentarse a los cónclaves obsesionados todavía por el realismo y el expresionismo sociales. Ambas virtudes fueron distintivas de la pintura guayaquileña: valiente en el arte y en la vida, ejecutó su obra sin desoir las vibraciones de su época. Nadie como ella, por acá ha detentado tanto rigor y criterio para la composición y la cromática constructivistas. Su eclosivo talento se nutrió de las lecciones de maestros de la talla de Amadée Ozenfat y Auguste Herbin. Europa y Norteamérica, más tarde el Ecuador y América Latina, admiraron su arte, justipreciándolo porque no se mimentizó sin discrimen con los hallazgos de la geometría y el color tal cual lo emplearon sus redescubridores-inventores. Supo cultivarlos inyectándolos savia andina y el olor de mar. Movimiento y colorido, que aprendió intuitiva y conscientemente en los diseños indígenas, le sirvieron de pauta para forjar un lenguaje muy personal y sutil, de vibrantes tensiones y depurada factura. Sus códigos plásticos, plasmados con concisión perfeccionista, refulgen como armonías musicales, válidas aquí y en cualquier parte, desde que los estableció para siempre.

El arte de Araceli fue abierto y luminoso, como sus días. Ella fue apasionada y generosa, tierna y directiva, Su sabiduría de artista la conjugó en la militancia por las mejores causas de la sufriente humanidad que tanto enalteció. Las primeras, la justicia y la paz. Si las galerías y museos de Estocolmo y Guayaquil, Quito y Paris, Washington y Buenos Aires se engalanaron con sus cuadros, también las calles y avenidas de esas ciudades, y de otras -Berlín o Varsovia- la vieron desfilar acunando mensajes universales de comprensión y racionalidad. Amó la vida y la defendió con esperanzada convicción. La amó tanto como para ligarla hasta el fin de su lúcida existencia a un par de sus anhelos, el gran fotógrafo, cineasta-documentalista y escritor sueco Rolf Blomberg, cronista y amante del Ecuador profundo. No solo él, todos sus amigos nos sentimos un poco huérfanos y un poco viudos de la querida Araceli.

Falleció Araceli Gilbert, famosa pintora ecuatoriana

En Quito, lugar de su residencia, dejó de existir el miércoles 17, la pintora guayaquileña Araceli Gilbert Elizalde de Blomberg, a los 78 años de edad y quien destacó por su talento y realizaciones a nivel nacional e internacional, habiendo merecido el Premio Eugenio Espejo otorgado por el gobierno ecuatoriano.

Araceli Gilbert fue hija del famoso cirujano Dr. Abel Gilbert y Leonor Elizalde Bolognesi de Gilbert, estuvo casada con el caballero sueco Rolf Blomberg, quien la sobrevive, y sus hijos son Marcela, casada con Alvaro Pazmiño Troya y Anders casado con la señora Inger de Blomberg. El sepelio se cumplió en la capital de la República, con nutrido acompañamiento y una oración fúnebre del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco. Su hermano es el Dr. Roberto Gilbert Elizalde, su hermana política Delia Febres-Cordero de Gilbert, sus sobrinos Marcia Gilbert de Babra y los Gilbert Febres-Cordero. Sus nietos los Pazmiño-Blomberg y Blomberg-Olson

La dama demostró desde sus primeros años un profundo amor e inclinación por todas las manifestaciones artísticas, escogiendo la pintura a la cual se dedicó por entero. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Santiago de Chile, luego con el profesor Hans Michaelson— quien llegó al Ecuador desde Alemania y fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, viajando luego a Estados Unidos de América. En Nueva York fue discípula de Amédeé Ozenfant, el gran pintor francés que junto a Le Corbusier crearon el Purismo en el arte. En 1951 viajó a París, luego representó al Ecuador en la Exposición Hispano-Americana, organizada por Pablo Picasso, hasta exponer por primera vez en la Galería Arnaud, en forma personal. En varias ciudades europeas participó en exposiciones colectivas y mereció críticas elogiosa por parte de expertos, quienes la consideraron como "gran colorista".

Regresó al Ecuador en 1955 y al traer de Francia una nueva visión de la pintura, hizo una exposición personal en Quito, luego integró el grupo de pintores nacionales en la IV y VI Bienal de Sao Paulo. Su pintura es considerada una demostración de su alegría de vivir, y Pareja Diezcanseco dijo en 1975 que "su trabajo artístico tiene esa gratuidad iluminadora en bucar lo más aproximado a lo perpetuo". Ha sido la única mujer a quien se le ha otorgado el Premio Eugenio Espejo durante el gobierno del Dr. Rodrigo Borja, en reconocimiento a su labor cultural de 4 décadas.



Araceli Gilbert Elizalde de Blomberg, notable pintora ecuatoriana fallecida y sepultada en Quito.

La familia Gilbert realizará a la semana del deceso una Misa de Réquiem, por el descanso de su alma, en Guayaquil.

El lamentable deceso de Araceli Gilbert Elizalde pone un crespón negro a la cultura nacional. Mujer sensible y talentosa, demostró un amor tan profundo a la pintura como a la formación de su hogar y realización del mismo. Las campanas del arte suenan a duelo pero los colores de la pintora guayaquileña vivirán para siempre. Expresamos a sus familiares el profundo pesar, y de manera especial al Dr. Roberto Gilbert Elizalde. Que descanse en paz.

Los que se fueron

"Hoy" 19 Feb. 1993

Por Rodrigo Villacís Molina

ABALORIOS

Con la muerte de Aracely Gilbert comenzó la parca una cosecha que le ha dejado al país, en pocos días, sin algunas de sus figuras más relevantes en el campo cultural: después de la pintora guayaquileña cayeron, en una sucesión demasiado acelerada: Galo Galecio, Carlos Rodríguez, Alfredo Pareja y, prematuramente, Presley Norton. La cotidiana revisión del diario se nos ha convertido en un rito peligroso, por el riesgo de encontrar en el obituario otro de estos nombres a los que, a lo largo de los años, nos acostumbramos a amar a fuerza de seguir su obra, de características singulares.

Hay un extraño fenómeno que conocemos bien los periodistas, relacionado con ciertas fuerzas no identificadas que desatan la desgracias en serie: cuando hay un accidente aéreo, se producen, de inmediato, por lo menos otros dos; cuando en alguna región hay un desastre natural, no muy lejos ocurre otra catástrofe, y cuando muere una personalidad relevante, le siguen, muy próximas, otras similares. Nosotros hemos palpado en el curso de muy poco tiempo este efecto, con las desgracias de la Av. González Suárez, de la Josefina y Nambija y de los cinco artistas e intelectuales cuyos cadáveres están frescos todavía.

Aracely era una mujer y una artista extraordinaria, que en su momento se atrevió a expresarse en un lenguaje que nosotros no queríamos entender, el del abstraccionismo geométrico, aunque ya circulaba en todas partes. De esta manera, nos conectó un poco con el resto del planeta. Galecio descubrió en la madera un increíble universo de formas y figuras, que, maravillado, fue extrayendo con sus gubias para transferirlo, en el tórculo, al papel y embellecer el mundo. Carlos Rodríguez se pasó la vida intentando reproducir en el lienzo el rostro de las gentes, como un benedictino de la pintura; al mismo tiempo que, de tanto observar, se había compenetrado profundamente con el arte de la Colonia.

Pareja, a su vez, develó en sus páginas de historia el cuento de la patria, y en sus novelas, la historia de unos personajes que han entrado para siempre en nuestra literatura. Y Presley, no solo es el muerto más reciente, sino que no tenía derecho a morirse todavía; pues si los demás andaban ya por los 80 años, él recién había cumplido los 60. Desde luego, en esas seis décadas hizo tantas cosas, que a otros les habrían tomado varias vidas. Le conocí en los años 60, cuando él estaba tomado varias vidas. Le conocí en los años 60, cuando él estaba tratando de introducir la televisión comercial en el país, Quijote metido en el cuerpo de Sancho, peleándose con unos molinos de viento muy made in Ecuador; después le encontré en el negocio de la publicidad, empeñado en tecnificarla, y, por último, le entrevisté sumergido ya en la pasión de la arqueología, de la cual no habría de salir jamás, y, más bien, se ha integrado definitivamente a esa misteriosa realidad que existe bajo la tierra.

Aracely, Galecio, Rodríguez, Pareja, Norton se han marchado casi juntos, solo con la escasa distancia de unos días, y nos van a hacer mucha falta, porque los ojos del país estaban habituados a su luz.

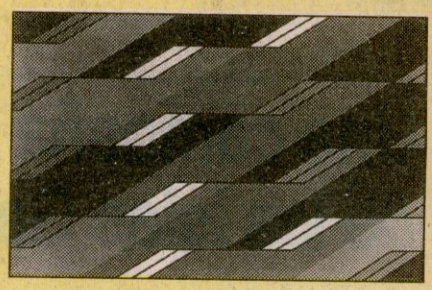
"Hoy" 25/3 1993



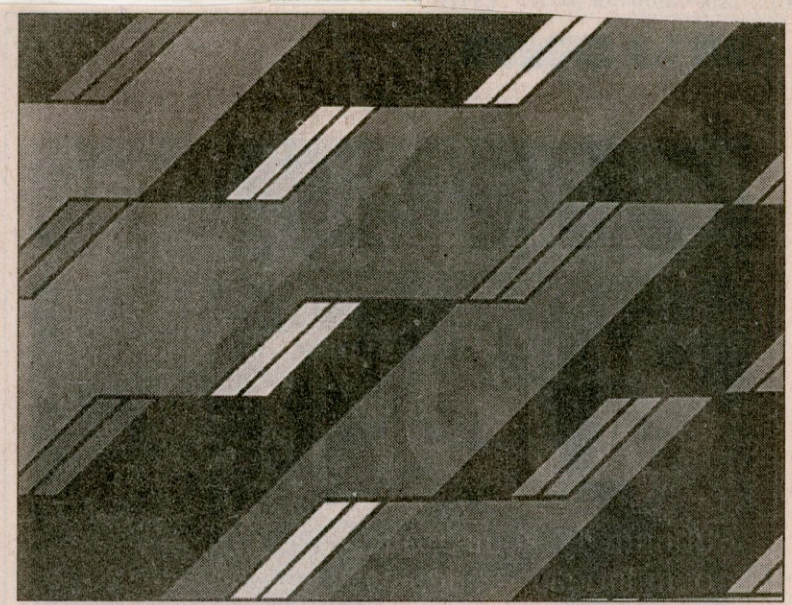
Homenaje.- *Los artistas e intelectuales amigos de Araceli Gilbert y la Alianza Francesa ofrecieron un coctel para homenajear a la pintora y para inaugurar su exposición póstuma. En la gráfica vemos a los familiares de la pintora.*

Ultimas Noticias, Quito,

PLASTICA **VER 3C**



En memoria de Araceli



"Hoy" 25/3/1993

El talento de Araceli talento fue reconocido en varios países

En memoria de Araceli

El pasado 17 de febrero, Ecuador perdió a su más alta exponente de la pintura constructivista, Araceli Gilbert, pintora guayaquileña que dejó de existir a los 78 años, luego de mostrar al mundo su talento, que le mereció el reconocimiento del Gobierno ecuatoriano, con el premio Eugenio Espejo.

París, México, Medellín, Sao Paulo, La Habana, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Viena, Estocolmo fueron las ciudades, entre otras tantas, que conocieron y admiraron su obra.

Como un sentido homenaje a su memoria, hoy, a las 19h00, en la Alianza Francesa se inaugura la exposición de la colección de obras de Araceli. La muestra consta de 18 lienzos de diferentes épocas, y seis serigrafías que corresponden a la muestra que realizó la galería Aranaud, de París, en 1953. Complementan la exposición una serie de fotografías de la vida de la artista.

La exposición permanecerá hasta el 2 de abril.

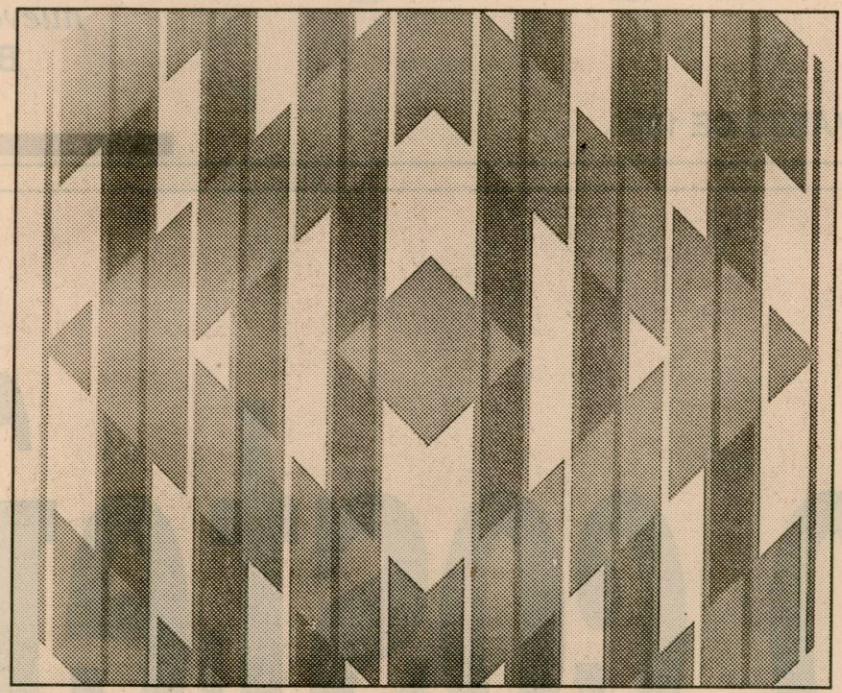


Araceli Gilbert

Exposición "In Memorian" de Araceli Gilbert

Cuadros para recordarla

Una muestra de lienzos y serigrafías de la artista guayaquileña se inaugura hoy, 19h00, en los salones de la Alianza Francesa



Una de las obras abstractas de Gilbert que será parte de la exposición.



Areceli Gilbert, la artista guayaquileña a la que se evocará el día de hoy, en la Alianza Francesa.

CUANDO muere un artista, un ruiseñor, un cantor o un pintor, queda, menos mal, su obra.

Alguna vez alguien decía que "los pintores pasan a un juicio final" y que "al ver la obra completa de un pintor se sabe exactamente quién era". En esta ocasión, el público podrá acercarse a una de las figuras más representativas del arte ecuatoriano: Araceli Gilbert, fallecida hace algo más de un mes, a los 78 años de edad.

Este homenaje póstumo a Araceli Gilbert lo ha tomado a su cargo la Alianza Francesa, con la presentación de una muestra de cuadros de diferentes épocas de la artista guayaquileña.

¿Por qué en la Alianza Francesa? Resulta que Araceli Gilbert fue amiga cercana de Francia, estudió en un curso de tecnología de la pintura de Jan Dewassne, en París y trabajó en el taller del pintor francés Auguste Herbin.

Hizo estudios en Chile, Nueva York y París. Fueron sus maestros Roberto Matta, Lloyd Wulf, Amedée Ozenfant, Le Corbusier, Edgar Pilleet, entre otros nombres.

De ahí que la Alianza se haya hecho responsable de poner ante el público, una muestra que consta de 18 lienzos de distintas épocas de la vida de Gilbert y de seis serigrafías correspondientes a la muestra que realizó la Galería Arnaud de París, en 1953.

Además de la obra de la artista, en la galería de la Alianza Francesa se exhibirán varios testimonios fotográficos de la vida de la pintora, así como catálogos y afiches de sus distintas muestras.

La exposición tiene un carácter recordatorio, allí aparecerá una de las figuras más importantes de la plástica ecuatoriana, con obra y con documentos que dicen de su vida y de su compromiso con el arte, en una colección de obras que pertenecen a Rolf Blomberg, su compañero de siempre.

Araceli Gilbert comenzó muy temprano en el abstraccionismo. Y de ahí su arte brilló con fuerza y energía, con ternura y sutileza.

"Pintura muy estructurada, de sólida vertebración intelectual", dice de la obra de Gilbert, Lenin Oña, encargado además de la organización de esta muestra.

Su pintura es algo así como un juego óptico. Para comprender más la obra de Araceli, esta breve visión retrospectiva será un espejo frente a una de las mejores artistas plásticas que ha tenido el país.

EL TELÉGRAFO Guayaquil, juevs 25 de marzo de 1993

Exponen colección de obras de Araceli Gilbert

Hoy a las 19h00 se inaugura la exposición de la colección de obras de ARACELI GILBERT, famosa pintora guayaquileña fallecida el mes anterior.

En el acto inaugural se rendirá homenaje a la memoria de la artista, la más alta exponente de la pintura constructivista en nuestro país. La Galería de Arte de la Alianza Francesa permanecerá abierta hasta el 2 de abril de 1993.

La muestra consta de 18 lienzos, de diferentes épocas de seis serigrafías, corespondientes a la muestra que realizó la Galería Arnaud, de París en 1953. Además, se exhibirán varios testimonios fotográficos de la vida de la artista, así como algunos catálogos y afiches de sus muestras.

Araceli Gilbert de Blomberg, pintora guayaquileña, dejó de existir el miércoles 17 de febrero de 1993 a los 78 años de edad, quien se destacó por su talento y realizaciones a nivel nacional, que la hicieron acreedora al premio Eugenio Espejo otorgado por el Gobierno ecuatoriano.

Araceli Gilbert nació en 1914. Estudió en Chile, en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, en la Ozenfat Art School de New York en el Curso de la Tecnología de la pintura de Jan De Wasne, en París. Asimismo, trabajó en el taller del pintor francés Auguste Herbin. Se hizo acreedora de los premios de pintura y escultura de la escuela de BBAA de Guayaquil (1943), del Salón de Octubre (1960) y del Mariano Aguilera (1961). En 1989 el Gobierno ecuatoriano le discernió el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo.

Entre las exposiciones más importantes se destacan las que presentó en París: CONTRABIENAL HISPANOAMERICANA DE BARCELONA, en 1951; en el SALON DE REALITES NOUVELES DEL MUSEO DE ARTE MODERNO, en 1953 y 1956; y, en la VI Bienal, 1957: Son relevantes, también la colectiva de la XI Olimpiada Cultural de México (1968); su participación en la IV Bienal de Sao Paulo (1957), la IV Bienal Coltejer de Medellín (1981); y la I de La Habana (1984); en testimonio plástico (Quito 1967) Abstract Currents In Ecuador Art (Nueva York, 1977) y Maestros de la Pintura Ecuatoriana Contemporánea (Buenos Aires 1986), junto a Guayasamín, Tábara, Viteri y Bueno.

En el Ecuador expuso en las principales ciudades, sobresaliendo la personal del Museo de Arte Colonial (Quito, 1955), en la que por primera vez un artista ecuatoriano presentó en el país obras abstracto-formalistas; las retrospectivas de la pinacoteca del Museo de Arte Municipal de Guayaquil (1975) y la del Museo del Banco Central (Quito, 1979). Su última exposición se realizó en la Galería Arnaud (París, 1953 y 1954); en la Sturegalleriet (1956) y en la Gummesons Konstgalleri (1958), de Estocolmo; y en la Asociación Brasileña de Prensa (Río de Janeiro, 1957).

En 1981 ejecutó un mural cinético de grandes dimensiones para la sede del Banco Central en Guayaquil.

QUITO



Araceli Gilbert.

0087

La Alianza Francesa y los artistas e intelectuales amigos de Araceli Gilbert

Invitan a Ud. (s) al Homenaje que rendirán a la memoria de la pintora y a la apertura de su Exposición póstuma

Local: Sala de Arte de la Alianza Francesa
Av. Eloy Alfaro 1900 y 6 de Diciembre

Fecha: Jueves 25 de Marzo de 1993

Hora: 19h00

Araceli Gilbert

"Hoy", 31 Marzo 1993. Quito

Por Juan Cueva Jaramillo

Araceli nació cuando el siglo XX era quinceañero. De allí la frescura despampanante de su obra. Nació en Guayaquil. De allí la fuerza tropical de sus colores. Nació para crear. De allí su constancia frente al lienzo.

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial estudia bellas artes en Santiago de Chile. La Escuela de Bellas Artes de Guayaquil la tiene como alumna entre el 42 y el 43. En Nueva York estudia con el maestro Amadée Ozenfant hasta el 46. Luego comienza su vida parisina. Sigue un curso sobre tecnología de la pintura con Jean Dewasne en París. Ciudadana del mundo, Araceli asimila lo mejor de su época.

Sus primeros pasos están enmarcados por el arte figurativo. Es en Nueva York donde rompe con la figura y pasa de lleno al constructivismo geométrico. En esta decisión crucial en su carrera pesa mucho Amadée Ozenfant uno de los fundadores del "purismo". Araceli busca los difíciles equilibrios cromáticos dentro de una composición formal y cada día más depurada.

TESTIGO DE CARGO

Su vida en París le lleva a relacionarse con grandes figuras del arte plástico contemporáneo, como Sonia Delonay, Jean Harp, Harturng Le Corbussier y Roberto Matta.

Trabaja en el taller de Auguste Herbin, gran figura del grupo "Abstracción". Las puertas de las galerías europeas se abren para Araceli Gilbert. El arte abstracto se enriquece notablemente con los colores cálidos y audaces de esta creadora nacida en el trópico que derrama alegría en medio del racionalismo frío de la Europa de post-guerra.

Expone en Quito una muestra con título: "Ritmos de color". La ciudad mira con sentimientos mezclados de recelo, sorpresa y deslumbramiento, los colores, los equilibrios y los ritmos formales de Araceli. El salón Mariano Aguilera le concede en 1961 el primer premio.

Araceli fue como una flor abierta al mundo, que se empapó de sabores planetarios sin renegar jamás de su perfume local.

El mural del Banco Central en Guayaquil, hecho en 1981, es su obra de madurez, un logro óptico-cinético indudable.

Araceli Gilbert recibió el premio nacional de cultura Eugenio Espejo, pero el mejor de todos los premios que ganó en su vida fue su marido: Rolf Blomberg, un hombre que derrama bondad y es sensible a todo lo humano. Autor de muchos libros, fotógrafo insigne, cineasta y literato, Rolf admira y respeta las culturas indígenas y yo creo que es el mejor ejemplar que Suecia puede haber enviado al Ecuador.

Araceli creyó siempre en los principios solidarios del socialismo. Apoyó permanentemente a los indígenas, hizo una donación importante a la Federación de Centros Shuar. En Suecia militó entre los luchadores por la paz en Vietnam. Fue activista en una campaña para socorrer a los huérfanos de guerra. Amó la naturaleza y fue -junto con Rolf- ecologista cuando nadie hablaba de ecología.

Araceli Gilbert, uno de los artistas más destacados de la plástica ecuatoriana del siglo XX acaba de morir. Alianza Francesa tiene abierta una exposición retrospectiva de su obra con dieciocho lienzos, seis litografías, fotos y catálogos que recuerdan la vida de esta extraordinaria artista que expuso en Viena y en Hamburgo, en Sao Paulo y en Buenos Aires, en París y en Quito, en Medellín y en Guayaquil.

Araceli se fue. Su obra, depurada y alegre, queda para siempre.

Dos grandes artistas

El Comercio. 20 Abril 1973

HUMBERTO VACAS GOMEZ

Las muertes de Galecio y Rodríguez *han pasado casi inadvertidas, por el implacable sucederse de las generaciones que ignoran a sus antecesores y luchan por sus espacios vitales.*

DOS grandes artistas murieron la semana pasada. Pertenecían a la generación de los actualmente famosos pintores que nacieron alrededor de la primera década de este siglo. Algunos de ellos se colocaron ya en primera línea entre los más grandes del continente. Pero en conjunto, todos ellos dejaron obras admirables que alcanzaron gran éxito estético e inclusive económico.

Entre nosotros se compran ya obras de arte a precios elevados y algunos de sus autores han logrado amasar grandes fortunas. En cierta forma, guardando las proporciones y las épocas, los artistas plásticos de este siglo se parangonan a los grandes pintores que dieron renombre a la ''Escuela Quiteña'' de la época colonial.

Los finados Carlos Rodríguez y Galo Galecio, que bordeaban los ochenta años, trabajaron incansablemente a lo largo de sus largas vidas útiles, para crear obra artística abundante y personalísima, de acuerdo a sus especialidades y estilos y que fue celebrada y elogiada entusiastamente por los críticos de la época. Sin embargo, sus fallecimientos han pasado casi inadvertidos por el implacable sucederse de las generaciones que ignoran a sus antecesores y luchan denodadamente por sus espacios vitales y acaso, también, por los trágicos sucesos que han sobrevenido al país por este invierno inclemente.

Al sepelio de Rodríguez ni siquiera asistieron los artistas coetáneos que aún le sobreviven y que en el pasado fueron compañeros de ideales, de luchas, de fracasos y de triunfos, y tampoco los intelectuales, a muchos de los cuales los retrató de manera admirable y generosa. Por lo menos el entierro de Galecio se realizó en la población de Sangolquí, donde últimamente vivió y murió, y existe la excusa de la distancia.

Rodríguez fue, por sobre todo, un retratista prodigioso. Tenía un ojo escrutador, taladrante que penetraba hasta el fondo del alma. Fue un buscador de esencias, un sicólogo del retrato, el espía de nuestra retraída intimidad, dijeron de él los críticos de entonces. Le interesaba el parecido para que se reconozca al retratado, pero del fondo de rasgos, líneas, claros y sombras, emergía el perfil interior, aquello que se agazapa en el subconsciente o en el inconsciente, es decir en los íntimos vericuetos del alma. Entre nosotros, es el artista que más retratos hizo en su vida. Era solicitado con insistencia. Llegó a estar de moda el tener un retrato ''por Rodríguez'' y él fue incapaz de negarse a cualquier solicitud. En ese aspecto se derrochó a manos llenas, generosamente y murió pobre. Tenía una inmensa calidad humana, rarísima en estos tiempos mercantilistas y una bondad incompatible con esta refriega de hombres de rapiña que es el mundo.

Galo Galecio fue artista múltiple: dibujante, pintor, muralista, caricaturista y sobre todo grabador. El mismo dijo: ''el signo del grabado es mi destino'', y a ese difícil arte, tan poco cultivado entre nosotros, dedicó casi todos sus esfuerzos. Ensayó métodos, empleó técnicas audaces, lo renovó y lo elevó a categoría poética. El espíritu creador y la fértil imaginación de Galecio, infunden vida lírica a los elementos más sencillos y a las humildes cosas cotidianas, el dibujo, el grabado a colores y la témpera se iluminan al conjuro de sus manos como sus ''Caballitos de pan'', ''La fiesta del Chota''. Igualmente enceguecen sus soles resplandecientes o es arremolinado y violento en sus imponentes xilografías del Viejo Luchador y las ''Caballadas''.

Araceli Gilbert, fina y gran artista recientemente fallecida dijo: ''Galo es un artista múltiple, muralista de gran envergadura, caricaturista genial, poseedor de la técnica del grabado que lo ha enriquecido con el lenguaje plástico del color que nos lleva de la mano por un mundo mágico de muñecas de trapo, caballitos y soles increíbles''. En suma, Galo Galecio artista silencioso, introvertido, muchas veces hosco y que se encerraba en sí mismo por largos períodos, bien merece ser recordado, reconocido y celebrado, tanto como Rodríguez el gran retratista.

Molinari, de vuelta a casa

Desde 1986 que Luis Molinari Flores no venía a su ciudad natal, con su arte, con ese constructivismo que madura con los años, con esa perfección.

Pero, por fin, ha regresado al Centro de Arte Gala, y nosotros hemos querido reflejar el pensamiento de un guayaquileño sobre la obra que presenta Molinari en el puerto.

Juan Castro y Velásquez, crítico e historiador de arte guayaquileño, hace énfasis en la trilogía Gilbert-Molinari-Maldonado, y en las raíces guayacas que ha guardado el pintor, a pesar de que vive en Quito.

Simplemente, pintura

"Luis Molinari, juntamente con Araceli Gilbert (1914) -de quien lamentamos su pérdida- y Estuardo Maldonado (1930), conforman el trío de las grandes figuras del constructivismo. De ellos, Araceli es la iniciadora, ella es una de las glorias de la pintura ecuatoriana, y el hecho de que una mujer sea la iniciadora de una corriente es preponderante. La magnitud de ella alcanza a Amadeé Oezenfant y August Herbin -grandes figuras del purismo internacional-.

Hablamos entonces de una precursora. Con ella fueron sentadas las bases de una pintura concreta, en las que en su momento se apoyaron los pintores Maldonado y Molinari.

Sobre este último, puedo decir que dejó -hace muchos años- un expresionismo abstracto, por una pintura concreta con muy claros y determinados estudios cromáticos, fundamentándose en las teorías del gran pintor Joseph Alders.

Una de las características de su pintura es que es absolutamente apartada de toda referencia anecdótica, con un concepto del geometrismo y del color, basado en las sólidas enseñanzas del Bauhaus, preconizado por Walter Gropius y Mies Van Ber Rohe, en los años 30 -anteriores al holocausto nazi- y que como gran escuela del arte ha tenido una repercusión a nivel mundial.

Molinari es un gran artista. El hace estudios cromáticos, el experimenta con los colores fríos y cálidos. La pintura de el no tiene nombre ni títulos es simplemente... pintura.

Molinari no tiene, como se cree, una pintura conceptual sino constructivista. El no es un pintor que se fije en un tema y pinte sobre éso. El es simplemente un pintor a carta cabal. Un pintor que se recrea en el manejo y la perfección de las formas geométricas. El hace pintura pura, y es un trabajador de esta pintura, que cada vez está avanzando y llegando a la perfección.

El tema y la corriente que sigue Molinari es de mucha destreza, de una exigencia de perfección, que la está logrando.

Puedo decir que este pintor es como un Prometeo, uno no puede saber que va a ser en el futuro. Pero habiéndole seguido los pasos, como hasta ahora, solo podemos afirmar que seguirá acrecentándose".

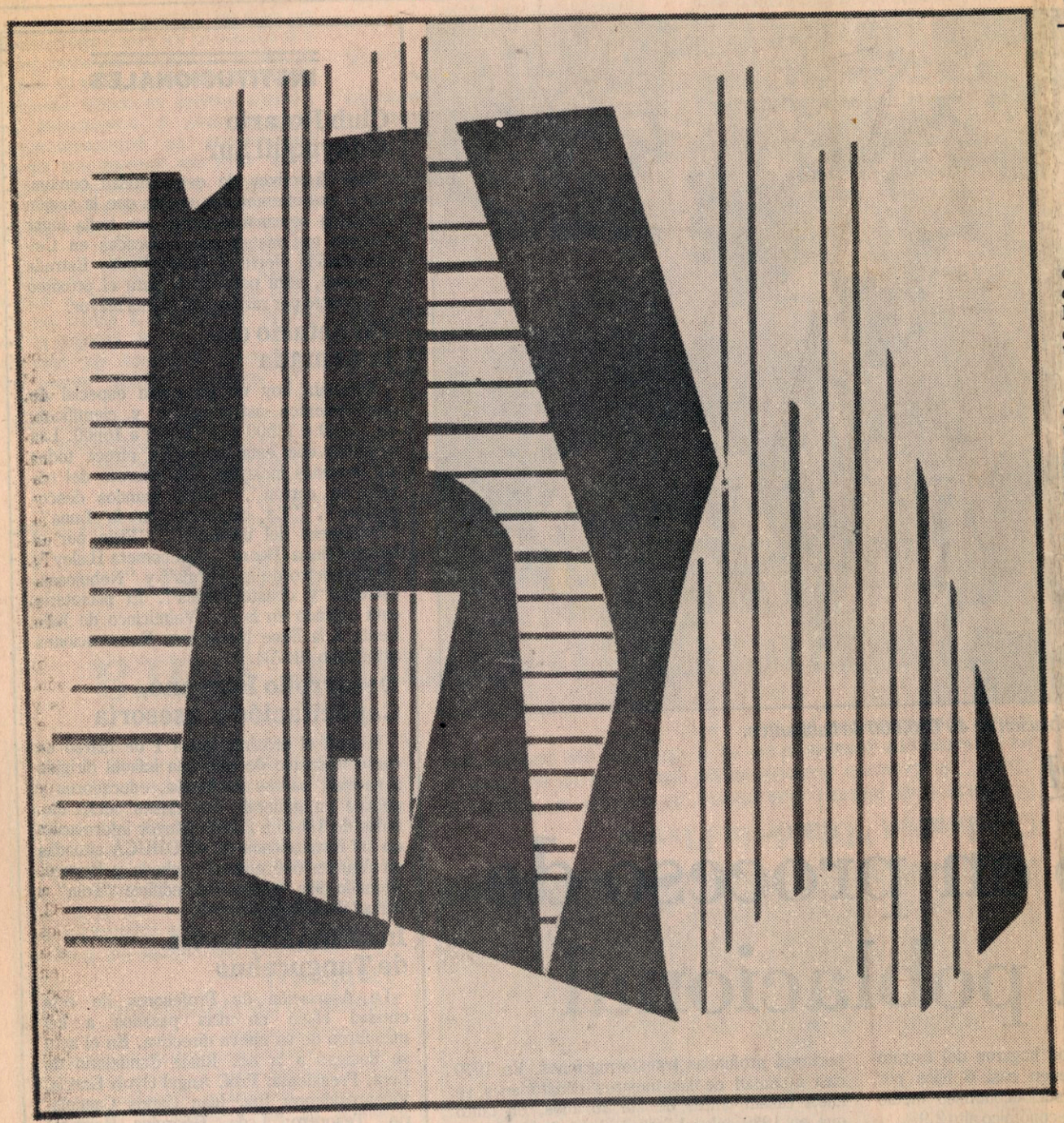
La sensación de que el pintor seguirá cada vez mejor está colgada en las paredes de la galería Gala.

Allí están alrededor de 20 cuadros en óleo. Son las últimas obras de Luis Molinari, que reflejan lo último de su proceso de su producción.

"Hoy" 13 Mayo 1993

9886

23-Feb-93



"Grafismo sobre blanco" se titula esta obra de la célebre pintora guayaquileña Araceli Gilbert.

Araceli Gilbert: grande de nuestra pintura

Ahora que ya no está, ahora que todos los medios están recordando desde el miércoles 17, —fecha de su ausencia física definitiva—, la trayectoria de Araceli Gilbert, encontramos el mismo pretexto para reseñar su grandeza artística, otra gloria de la pintura guayaquileña.

De ella hay singulares motivos para considerarla una figura pionera, no igualada ni superada por ninguna otra

sociólogo y crítico Juan Hadatty, al referirse a la obra de Araceli, dice:

"...por elaborados y límpidos senderos del geometrismo ha arribado con esfuerzo y acierto a la más acabada composición estructural. Su pintura va más allá del op-art, de las formas macro y micro cósmicas, del arte cinético, vertientes que se enriquecen con su visión universal de las cosas y la vida. Desarrolla un trabajo con su

franjas alternas de color en el anverso de las rejillas. El mural es combinación de una trayectoria de ejemplar coherencia, asentada sobre el rigor y la disciplina".

De esa misma fuente, extraemos parte significativa del recorrido de Araceli:

"...creció en un medio donde la

V Bienal de L

Arte, s reflexi

Lá Quinta Bienal de La celebrará en mayo de 1994 entre otros, los espacios Nacional de Bellas Artes, l de El Morro y la Cabaña y Wifredo Lam, de la capital cu

El entorno de la Quinta Bi en ocasiones anteriores, es tercer mundo. Si bien el pondrá en la creación artístic los países de África, Améri el Caribe, Asia y el Medio su interrelación con el mundo, sus reflexiones se e a problemas universales de actual, cuya expresión en l antes mencionadas, adq mensiones especiales.

La Bienal estará integra conjunto de exposiciones y en los que serán abordado perspectiva del Tercer Mu de los problemas que afecta una mejor comprensión de artística.

Sin duda, los puntos de abordar los temas que se p múltiples, si se tienen en diferencias de los conte estos se producen; pero c es posible establecer un quecedor, si se parte del mún de defender el arte presión humana y como alternativas que tiene el garantizar su supervivencia.

Esta bienal aspira a f amplio debate sobre el pa en el mundo de hoy y los favorecen o impiden la de auténtico desarrollo. En se ha estructurado de favorezca el intercambio



"Grafismo sobre blanco" se titula esta obra de la célebre pintora guayaquileña Araceli Gilbert.

Araceli Gilbert: grande de nuestra pintura

Ahora que ya no está, ahora que los los medios están recordando sde el miércoles 17, —fecha de su sencia física definitiva—, la trayecria de Araceli Gilbert, encontramos mismo pretexto para reseñar su andeza artística, otra gloria de la ntura guayaquileña.

De ella hay singulares motivos para nsiderarla una figura pionera, no ualada ni superada por ninguna otra mina en las artes plásticas ecuatonas. Ya lo resumió bien Lenin Oña mayo de 1985:

"Araceli Gilbert es la introductora l abstraccionismo geométrico en la ntura ecuatoriana, en una época tan mprana como los años 50. De hecho, nstituye la figura femenina más portante de nuestra plástica. El rigor mpositivo se une en sus cuadros con lidades rítmicas que lindan con lo usical. Tal es la magia y la sabiduría su color. Con el gran relieve óptico la sede del Banco Central en uayaquil, se incorporó al movimiento nético internacional, dejando para el ís la obra más representativa con ue contamos en ese campo y uno de s murales de mayor significación de dos los tiempos.

El arte de Araceli es intemporal y xultante, triunfan con él una alegría pintar muy latinoamericana y la rascendencia de toda gran pintura".

Más allá del op-art

En la colección Universidad de Guayaquil Nº 12, titulado "Pintoras de Guayaquil" (que contiene también eseñas y fotos de las pintoras Alba Calderón (+), Judith Gutiérrez, que eside en México, y Mariella García, on selecciones de sus cuadros), el sociólogo y crítico Juan Hadatty, al referirse a la obra de Araceli, dice:

"...por elaborados y límpidos senderos del geometrismo ha arribado con esfuerzo y acierto a la más acabada composición estructural. Su pintura va más allá del op-art, de las formas macro y micro cósmicas, del arte cinético, vertientes que se enriquecen con su visión universal de las cosas y la vida. Desarrolla un trabajo con su propio sello e integra en sus creaciones lo mejor del constructivismo de los países industrializados de Europa y América, con la fuerza y la alegría cromática de nuestra realidad, en bien elegidas y dosificadas armonías".

Su obra maestra

Araceli Gilbert de Blomberg ha sido la primera mujer que ha realizado un mural en el Ecuador, y nos toca a nosotros la dicha de contar con él: vaya al Banco Central en Nueve de Octubre y Pichincha, y verá ese maravilloso juego óptico que entrega la obra, acertadamente descrita en el libro "100 artistas del Ecuador", de Dinediciones:

"Apoyándose en lo serial y modular hace en 1981, tras dos intensos años de trabajo lo que la artista considera su obra maestra: el mural de acero inoxidable coloreado, de ocho metros por tres. Cuarenta módulos cubiertos por rejillas plateadas que salen al exterior en ángulo, con algo de morriones. Una invitación al juego óptico: al desplazarse lateralmente el espectador, el juego de las rejillas multiplica efectos de combinatoria lineal y, al acercarse, el juego, lírico y mágico, de los colores que emergen de las planchas del fondo y da la ilusión de un nuevo espacio, interior, creado por la refracción de las franjas alternas de color en el anverso de las rejillas. El mural es combinación de una trayectoria de ejemplar coherencia, asentada sobre el rigor y la disciplina".

De esa misma fuente, extraemos parte significativa del recorrido de Araceli:

"...creció en un medio donde la música, la poesía el teatro y la pintura eran apreciados; pero ella dio un paso más, eso sí insólito en su familia: hizo de la pintura su gran pasión y su oficio. Fue a Chile para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Santiago (1936-39) y volvió al Guayaquil natal cuando Hans Michaelson comenzó a enseñar en la Escuela de Bellas Artes. Michaelson fue su primer maestro.

Una nueva etapa, y la primera definitiva de su carrera, se abre cuando viaja a New York, en 1944. Amadée Ozenfant, el creador del purismo, había puesto en esa ciudad escuela y Araceli halló en ella el taller donde podía ordenar y acendrar su mundo de formas. Es aquella etapa de Ozenfant en la que pintaba naturalezas muertas y bodegones, pero reduciéndolos a lo esencial con organización formal poscubista. A los alumnos los hacía trabajar con modelo, pero sólo para enseñarles a olvidar el modelo. Y la ecuatoriana asimiló la lección: "Trabajando con el modelo aprendí a evadirme del modelo".

Aún podrá decirse mucho más de Araceli Gilbert y quizá no se haya dicho lo suficiente, pero eso es irrelevante junto a su inmortal talla de grande de nuestra pintura.

Escritor presentó libro de cuentos

En días pasados el escritor chileno Juan Andueza Guzmán realizó una visita al Diario EL UNIVERSO con el fin de dar a conocer su obra "El camino y otros cuentos", que fue impresa en la editora El País de Chile. La publicación incluye doce cuentos cortos entre los que se anotan: "El camino", "Un amor", "El desadaptado se condena", "El pueblo que se cae en el mar", "¿No será abuso?", "No salgas a la calle con tu amor" y "Si no compras me da rabieta".

El escritor relató su experiencia en el mundo literario y mostró algunas de sus publicaciones que recibieron una crítica favorable. "A trazar", fue el posteriormente en 1984 presenta su primera novela "El rebelde solo". A pesar de esta edición prefiere escribir cuentos porque a través de ellos expresa mejor sus ideas.

Andueza, que tuvo formación autodidacta, participó también de un taller literario dirigido por Martín Cerda, "donde se decía la verdad y nada se escondía".

De su literatura, el crítico chileno Jorge Tapia Vidal ha dicho: "Busca fundamentalmente la verdad a través de sus personajes. Todos ellos no salen de su imaginación, sino más bien de sus experiencias personales. Una tía por acá, una señora conocida por

300 nuevas bachilleres en Colegio Guayaquil

Aproximadamente trescientas nuevas bachilleres formadas en el Colegio Nacional de Señoritas Guayaquil, se incorporarán el próximo jueves 25 del presente mes en el transcurso de una ceremonia especial presidida por la rectora, Carmelina Villegas de Carrión, con la presencia de las principales autoridades educativas de la provincia.

La ceremonia se iniciará a partir de las 09h00 con las bachilleres de las especializaciones de Físico Matemáticas y Sociales y luego de las 11h00, con las graduadas en Biológicas.

Los actos programados se llevarán a cabo en el salón grande del

ampio debate sobre el papel del a
en el mundo de hoy y los factores q
favorecen o impiden la defensa de
auténtico desarrollo. En ese sentic
se ha estructurado de manera q
favorezca el intercambio entre cr



Bachilleres del Coleg

*Los nuevos bachilleres de la
Colegio de Bellas Artes "Juan
ciudad, celebró con júbilo el acto*

En EE.UU.

Museos recibirá

NUEVA YORK, (EFE).— museos y las instituciones cultu con fines no lucrativos aparecen c los grandes ganadores del plan nómico del Presidente de EE.UU., Clinton, que ofrece más incen fiscales a las donaciones.

Según las estimaciones del De tamento del Tesoro, con las m caciones en la legislación impos propuestas por Clinton, se dedu de los impuestos unos 70 millone dólares al año a través de donacio museos, universidades y otras tuciones culturales.

También se prevé un ele aumento en donaciones en obra arte a los museos, que ven con timismo el fin de un periodo som desde el punto de vista financ producido por la política adversa d dos anteriores inquilinos de la Blanca, los republicanos, Ro Reagan (1981-1989) y George

Descubren

SAN CLEMENTE DEL TU

Guayaquil • Exposición en homenaje póstumo

Séxtuples en la pintura

Redacción Guayaquil

Tres ensamblajes, veintinueve cuadros y seis pintores es el detalle de la exposición que desde el jueves 30 de marzo abrió la pinacoteca de arte moderno "Manuel Rendón Seminario" de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Se denomina "Séxtuples: Post Mortem" y es el homenaje póstumo a pintores ecuatorianos contemporáneos: Aracely Gilbert, Alba Calderón, Humberto Moré, Juan Villafuerte, Luis Molinari y Rooselvelt Cruz.

La exposición plantea dos propuestas básicas: recrear y actualizar el lenguaje pictórico de los artistas; para ello recurre a un experimento de tipo metafísico: que el salón sirva de probeta para los seis artistas vuelvan a nacer.

"Por ello la exposición se llama séxtuples, porque es como si se buscase revivirlos", comenta Hernán Zúñiga, director de la pinacoteca. Ese intento se concreta en los ensamblajes: las líneas y módulos, utilizados por Aracely Gilbert se escapan de su cuadro "Composición" para regarse por las paredes del salón. Ocurre igual con la obra de Cruz, en la que la caligrafía pictórica propuesta en su cuadro "Niños en el parque", llena espacios aledaños. La actualización en los conceptos de los pintores es un trabajo hecho por Zúñiga, "me he permitido copiar el estilo de ellos para hacer fácil la tarea del visite de entenderlos".

En el caso de la instalación en homenaje a Molinari, se propone que los visitantes reordenen los módulos que forman parte de la recreación de una de las obras de este autor.

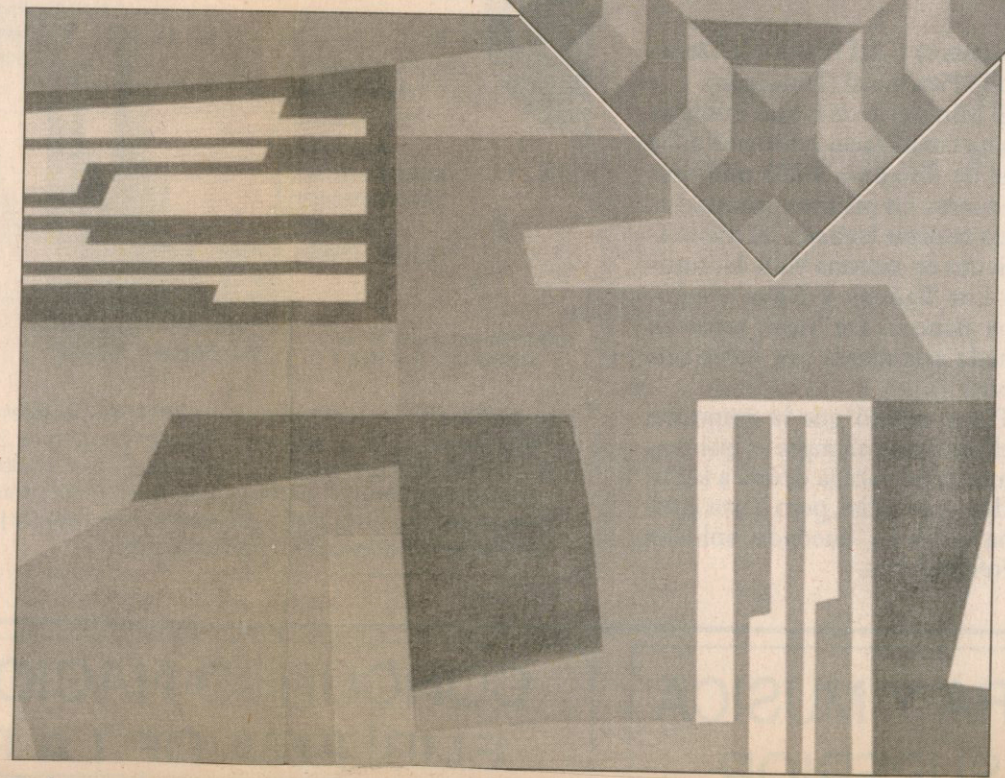
Las obras que reúne esta exposición permitirán conocer los lenguajes del abstraccionismo, constructivismo, neo-plasticismo y expresionismo, desde seis de los ángulos más importantes que ha tenido la pintura contemporánea ecuatoriana.

La muestra es diversa, como diversas fueron las propuestas de los artistas que la integran..

La muestra puede ser visitada de martes a viernes en el primer piso de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. La exposición stará abierta hasta el 13 de abril.



EL ABSTRACTO I • Acrílico de 1,20 por 1,20, de Luis Molinari. Este cuadro fue hecho en 1984, como parte de una serie de rombos.



FORMA Y COLOR • "Cariaciones en rojo número3", óleo sobre tela hecho en 1955, por Aracely Gilbert.

Fotos: Cien artistas Diners