El Museo del Banco Central del Ecuador

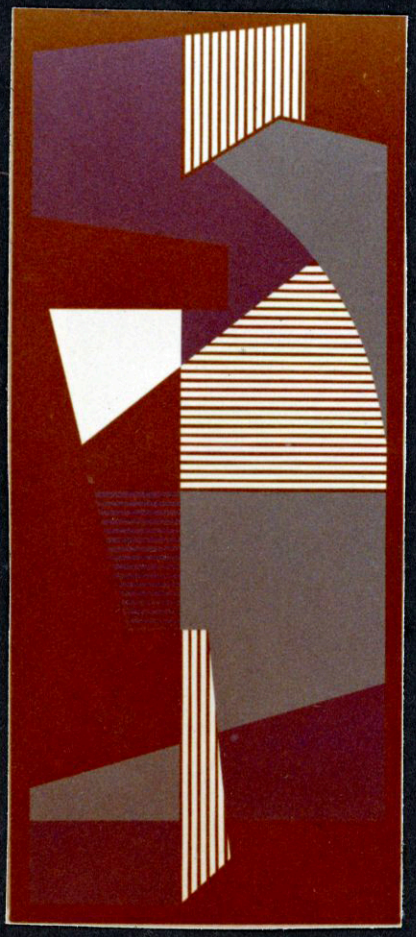
Tiene el honor de invitar a Ud(s). a la inauguración de la exposición, retrospectiva de la obra de

Araceli Gilbert de Klomberg

que se llevará a efecto el día 19 de Abril de 1979 a las 6:30 p. m. en la Galería de Arte del Banco Central.

Quito, Abril de 1979.

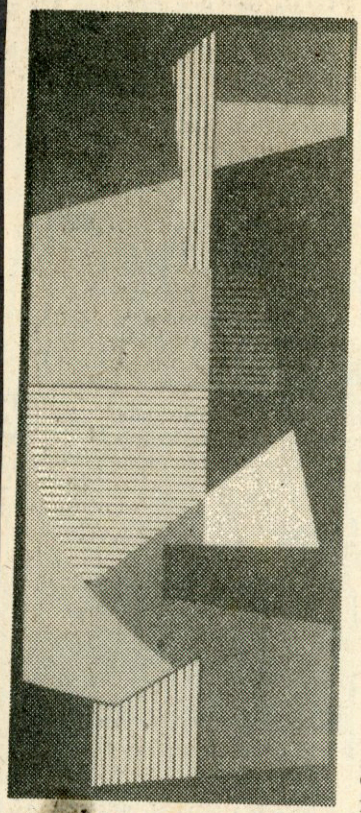
01



EL COMERCIO • QUITO — Lunes, 16 de abril de 1979

Tengo fe en el hombre y en el destino del arte, dice la pintora Araceli Gilbert

La artista ecuatoriana abre exposición de su obra en el Museo del Banco Central



"Formas ascendentes", obra de la pintora nacional Araceli Gilbert que abre una exposición de su obra reciente el jueves, en el Museo del Banco Central.

Tengo confianza en el futuro del hombre y en el destino del arte, manifestó Araceli Gilbert de Blomberg, uno de los valores de la plástica contemporánea de nuestro país, quien abrirá una exposición de su obra reciente el jueves, en el Museo del Banco Central.

Araceli ha recorrido un largo camino hasta llegar a su expresión plástica actual. En la década de los cincuenta abandonó la figuración para sumergirse en el arte abstracto. Una cromática viva, fulgurante y un trazo nítido, rotundo, caracteriza la obra actual de esa pintora. Las superficies coloreadas, delimitadas o superpuestas, no reflejan una realidad ma-

LAVABLE

más de 20 años. El paso de la figuración al formalismo puro está expresado por Araceli en la siguiente forma:

"El paso de lo figurativo a lo abstracto..., no fue en mi un salto violento ni una crisis difícil sino una evolución natural".

Todos mis años de trabajo —continúa— me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Siempre ha estado presente en mi ritmo interior como fuerza viva. Como muchos otros, he pasado por este período de transición angustiosa, de transformación, de deformación de la naturaleza, en que la artista se debate por expresarse en un lenguaje plástico más puro. Hace mucho tiempo que había eliminado todo tipo de modelo, trabajando solamente con mi imaginación. Pero yo no estaba satisfecha porque en la composición de mis formas y de mis colores, el encuentro de este intruso —lo figurativo— me molestaba muchísimo, hasta el día en que logré realizar mi primer lienzo abstracto. ¡Terminada la interpretación y la transformación! Desde entonces creaba, creaba solamente en el sentido más puro y real de la palabra. He aquí la misión del artista, el por qué de su nacimiento".

"Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta; me producen una fascinación irresistible y son mis colores, de mi país tropical y me proveen de toda la felicidad que necesito para sentir y para dar", enfatiza Araceli Gilbert.

"Tengo confianza en el futuro de los hombres y en el destino del arte —finaliza— El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos".

02

Obra retrospectiva de Araceli Gilbert

El día jueves 19 de los corrientes, el Museo del Banco Central del Ecuador, inaugurará una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de .. Blomberg.

Araceli, abandonó en la década de los cincuenta el figurativismo, para sumergirse con fuerza y entusiasmo en el arte abstracto; sus composiciones tienen un intenso colorido y una nítida perfección en el trazo. Las superficies coloreadas, delimitadas o superpuestas, no reflejan una realidad material, son estados de ánimo, son concepciones mentales, son manifestaciones de un espíritu plenamente joven y dinámico.

Encontró su autorealización definitiva en el arte abstracto, y en él ha parmanecido por más de veinte años, creando infatigablemente, con serenidad o con euforia, pero siempre con una entrega total a la ardua tarea de un artista.

SU PINTURA

Sobre su incursión en ésta— para nosotros todavía nueva— concepción del arte, bien podríamos remitirnos a lo que ella mismo expresó una vez sobre su pintura:

"El paso de lo figurativo a lo abstracto . . . no fue en mi un salto violento ni una crisis difícil sino una evolución natural.

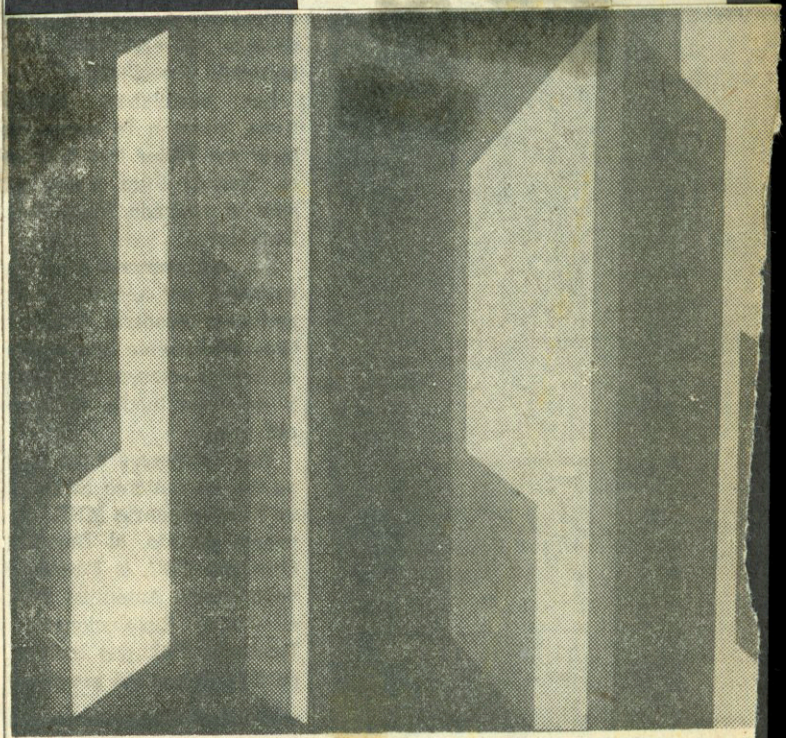
"Todos mis años de trabajo me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Siempre ha estado presente en mi ritmo interior como una fuerza viva. Como muchos otros, he pasado por este período de transición angustiosa, de transformación, de deformación de la naturaleza, en que la artista se debate por expresarse en un lenguaje plástico más puro. Hace mucho tiempo que había eliminado todo tipo de modelo, trabajando solamente con mi imaginación. Pero yo no estaba satisfecha porque en la composición de mis formas y de mis colores, el encuentro de este intruso —lo figurativo— me molestaba muchísimo, hasta el día en que logró realizar mi primer lienzo abstracto. ¡Terminada la interpretación y la transformación ¡Desde entonces creaba, creaba solamente en el sentido más puro y real de la palabra. He aquí la misión del artista, el por qué de su nacimiento".

Dijo: "Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta; me producen una fascinación irresistible, y son mis colores, de mi país tropical y me proveen de toda la felicidad que necesito para sentir y para dar."

"Tengo confianza en el futuro de los hombres y en el destino del arte. El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos".

"El instinto y la reflexión y sobre todo mi espíritu revolucionario me han conducido a esto, al igual que mi sinceridad hacia mi misma y hacia mi época".

El Tiempo – QUITO
Lunes, 16 de abril de 1979



OBRA DE ARACELI GILBERT DE BLOMBERG.— Es
fía de uno de los cuadros de la artista Araceli Gilbert de Bl
exhibirá junto a la muestra retrospectiva, en el Museo del
desde el próximo jueves 19 del presente.

03

El Tiempo – QUITO
Jueves, 19 de abril de 1979

Quito cultural

EXPONDRA ARACELI GILBERT

Hoy jueves 19 de abril, en el Museo del Banco Central del Ecuador, se inaugurará una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de Bomberg. Los cuadros que se expondrán muestras de su trabajo que contiene intenso colorido, superficies delimitadas y superpuestas, que son concepciones mentales y abstractas.


Aracelí
BIOGRAFIA CRITICA
EL ARTE ABSTRACTO
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
EXPOSICIONES COLECTIVAS
PRESENTACION
CRITICA

04













EL COMERCIO * QUITO — Lunes, 23 de abril de 1979



ARACELI GILBERT INAUGURO EXPOSICION

La pintora ecuatoriana Araceli Gilbert (quinta de la izquierda), inauguró una exposición de su obra plástica en los salones del Museo del Banco Central. En la gráfica el arquitecto Hernán Crespo Toral, abre la exposición circundado por autoridades del Banco Central, pintores e invitados especiales.





El Tiempo - QUITO

Domingo, 29 de abril de 1979

Quito cultural

EXPOSICION PICTORICA

En el Museo del Banco Central del Ecuador, se inauguró una muestra retrospectiva de la obra pictórica de la artista Araceli Gilbert de Bomberg. Los cuadros que se expondrán muestras de su trabajo que contiene intenso colorido, superficies delimitadas y superpuestas, que son concepciones mentales y abstractas.



Tema sobre Blanco

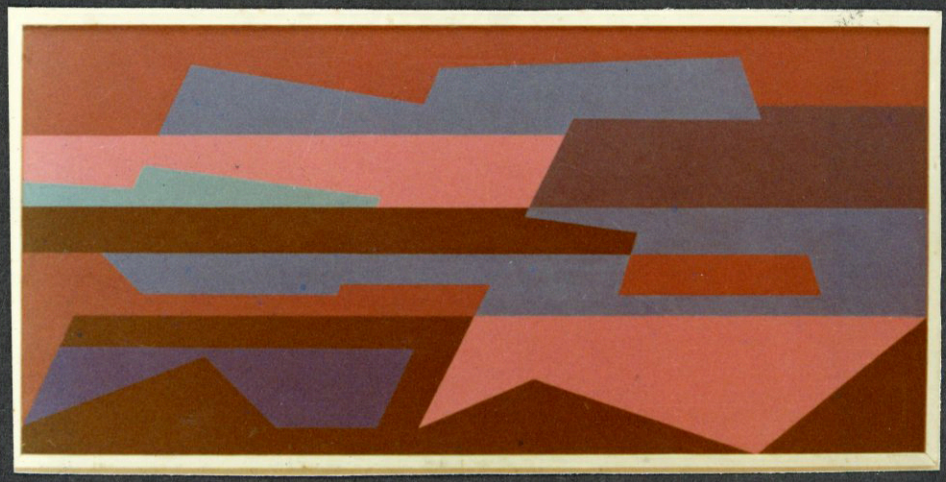




Frialdad



Calma

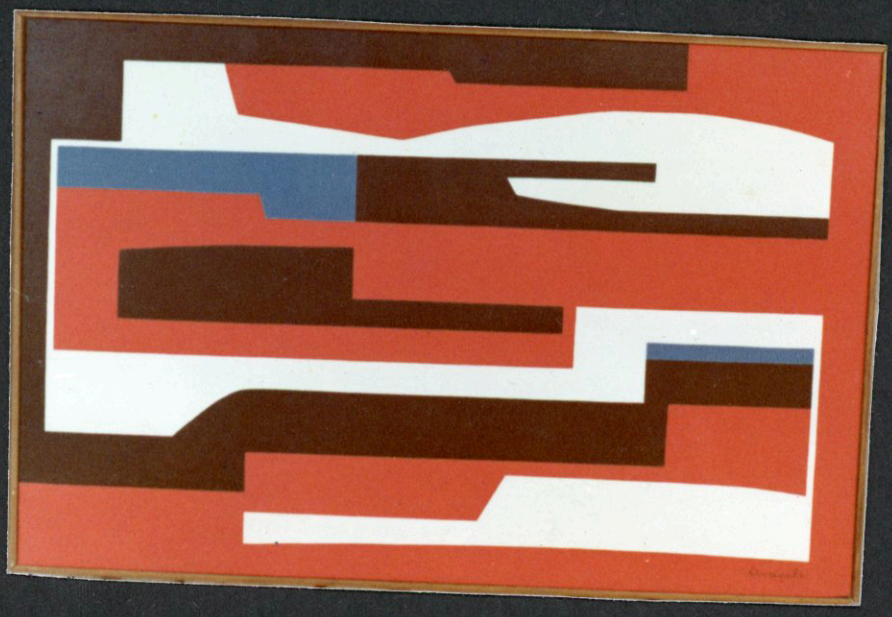


Formas Sumergidas

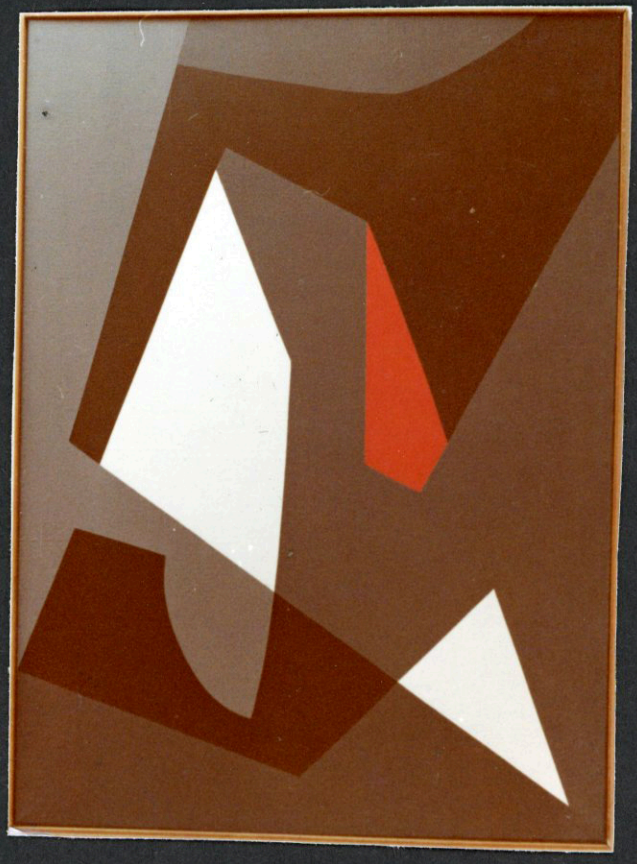


Soledad

09



Reposo



Yahuarcocha

"Araceli con sus composiciones admirablemente libres, de formas ricas y atrevidas nos hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la expresión directa de una naturaleza joven y bella".

Eugen Wretholm

(Svenska Morgonbladet, Estocolmo, 1956)

"Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar esa sensibilidad en emoción ajena, todo dentro de los milagros que solo el arte conoce".

Celso Kelly

(Río de Janeiro, 1957)

"... La visité el lunes en su estudio —lugar muy distinto de lo que uno se imagina como estudio parisiense. Era en el primer piso de un edificio moderno, no en una guardilla con vista sobre los techos de París. Y en vez de un gran desorden bohemio alrededor de un caballete, encontré una mesa de arquitecto en un cuarto casi vacío.

Araceli trabaja con los utensilios de un dibujante técnico. Sus cuadros son calculados con presición. Es un arte completamente abstracto, donde cada color tiene su "peso", cada forma su "valor". Lo extraordinario es que, mirando su obra, uno se olvida de toda esa parte precisa, medida, y siente sólo —tal como tiene que ser frente a cualquier obra de arte— un inmenso placer estético".

Lilo Linke

(Artículo enviado desde París, El Comercio, Quito, 1954)

"Me apasiona el serio goce de invención en las pinturas de Araceli".

Leon Degand

(Art d'aujourdhui, París, Agosto 1953)

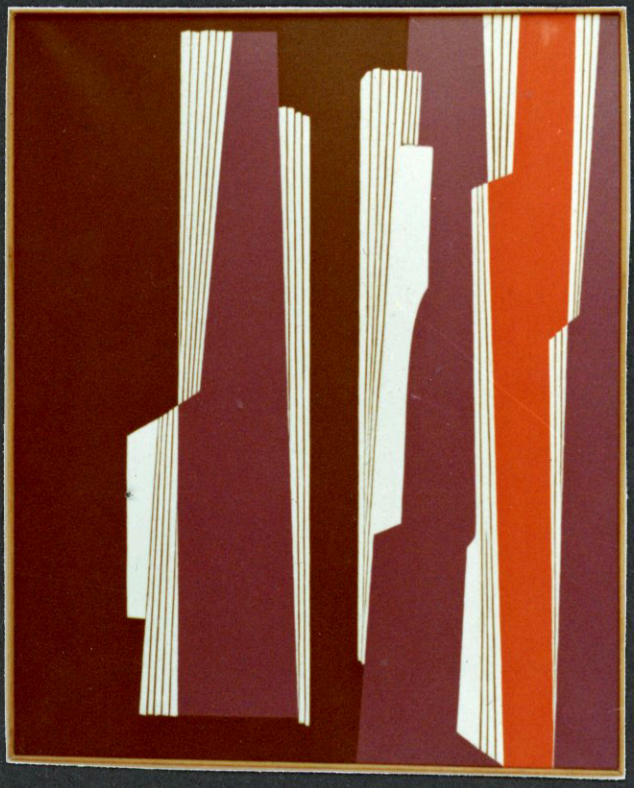
"El arte de Araceli juega un rol de verdadera audacia. Es franco, puro, sin vacilaciones, tanto en la forma como en el espíritu.

Es duro? Sí, en el mejor sentido del calificativo. Es un arte voluntario y es un arte de síntesis. Todas las facultades de esta artista asocian sus cualidades más expresivas, desde la extrema energía hasta la extrema delicadeza. Es un arte de carácter, cuyo proceso está magníficamente coronado en el presente conjunto de litografías".

Leon Degand

(Prefacio al álbum de litografías a color de Araceli, Chr. Sorensen, Copenhague, 1954)

10



Ritmo Vertical No. 1



Composición con máscaras

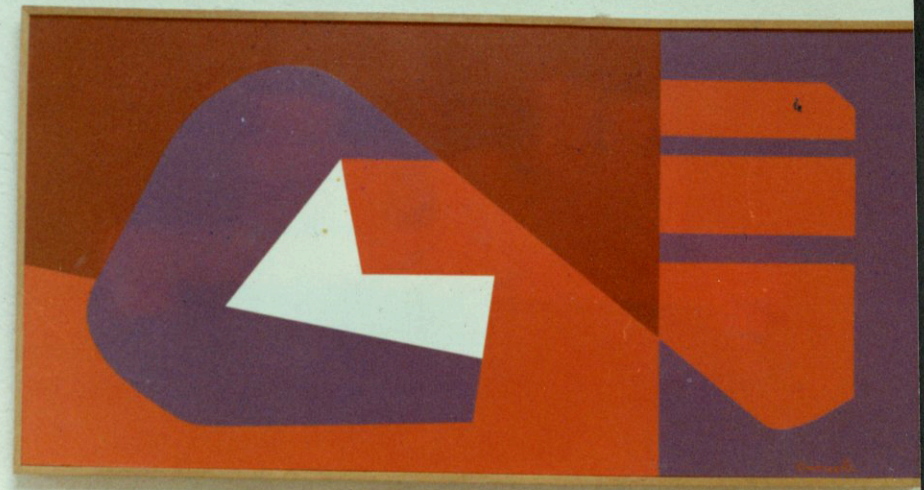
Ultimas Noticias 3
SABADO, 28 DE ABRIL DE 1979

OBRA DE A. GILBERT SE EXPONE EN B. CENTRAL

Una muestra retrospectiva de la artista Araceli Gilbert de Blomberg, se expone en el Museo del Banco Central del Ecuador.

La pintora nacional presenta obras de arte abstracto. Sus composiciones tienen un intenso colorido y una nítida perfección en el trazo; las superficies coloreadas, limitadas o superpuestas, no reflejan una realidad material, sino estados de ánimo, concepciones mentales y manifestaciones de un espíritu joven y dinámico. Araceli Gilbert ha encontrado su realización artística en el arte abstracto y dentro de este campo continúa trabajando con gran responsabilidad.

Sobre este cambio en su obra ella expresa: " el paso de lo figurativo a lo abstracto, no fue en mí un salto violento, ni una crisis difícil sino una evolución natural. Todos mis años de trabajo me han llevado directamente a lo que es hoy en día mi verdad. Tengo confianza en el futuro de los hombres, añade y en el destino del arte. El arte abstracto es un descubrimiento, un mejor camino, una salida hacia nuevas posibilidades que además será accesible a todos". "Estoy enamorada de la fuerza expresiva de los colores puros, fuertes, llenos de la esencia de la pintura abstracta; me producen una fascinación irresistible".



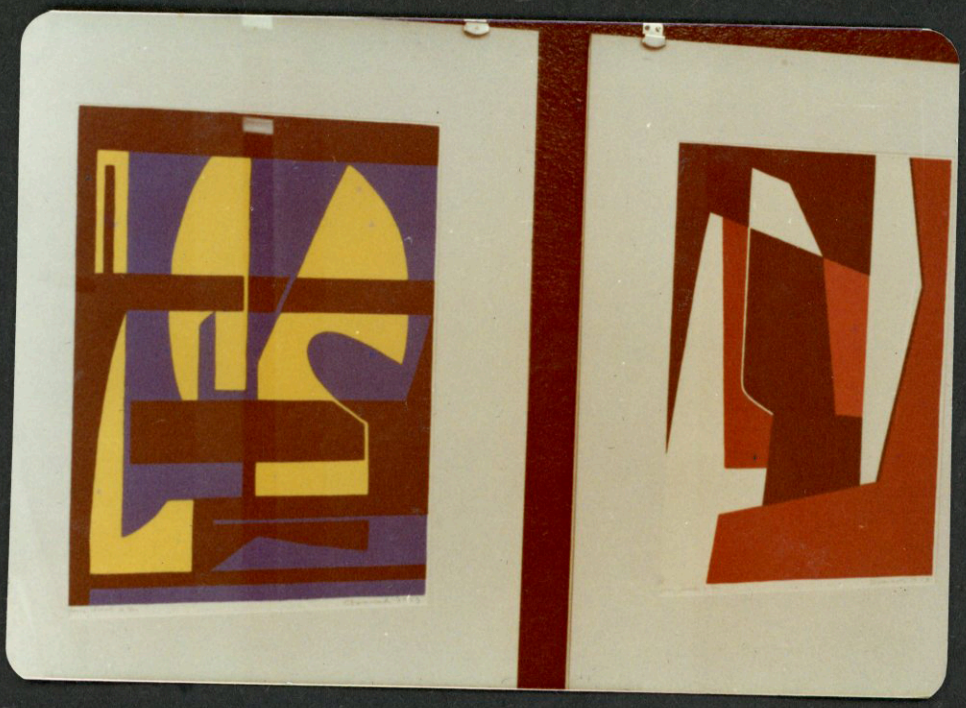
Horizontal con Violeta y Rojo



Juego







6
LITHOGRAPHIES
ORIGINALES
DE
ARACELI

L'art d'Araceli joue carte sur table avec une belle audace. C
franc, net, sans bavure, dans le trace comme dans l'esprit. Est-
dur? Oui, dans le meilleur sens du qualificatif. C'est un art vol
taire et un art de synthèse. Toutes les facultés de l'artiste y as
cient leurs qualités les plus expressives, depuis l'extrême ener
jusqu'à l'extrême finesse. C'est un art de caractère, dont la démarc
est magnifiquement rendue par le présent album de lithographi

LÉON DEGAN



Modular No. 5





Cargador



Lomas



Del Mar





Composición sobre Blanco



Miyoe



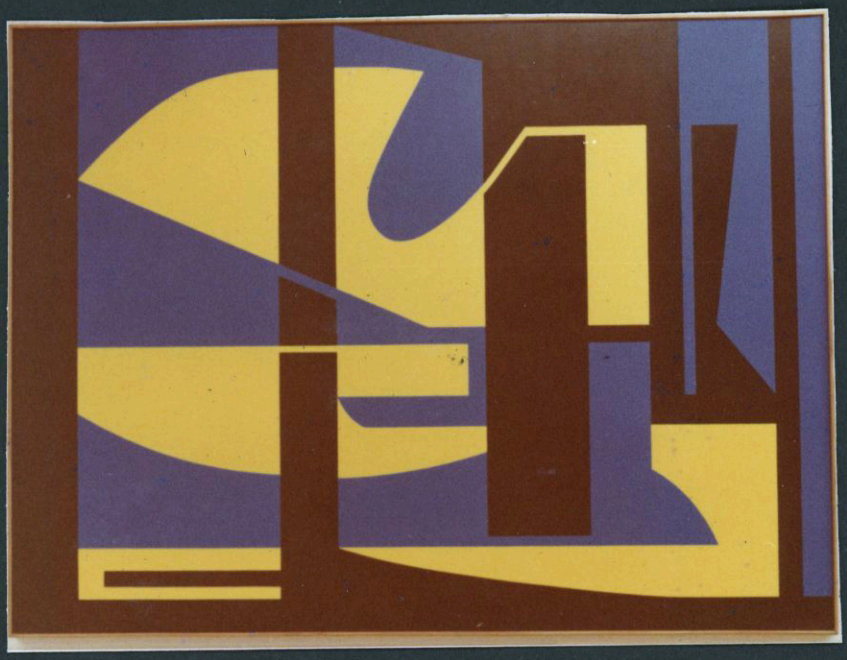
Formas en equilibrio



Lironda

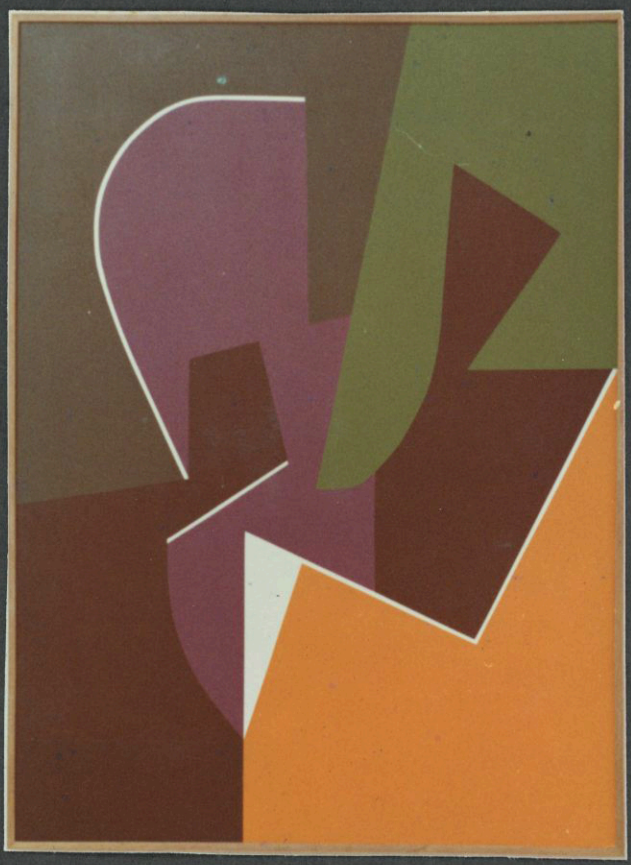


Lironda Rosa



Para vivir

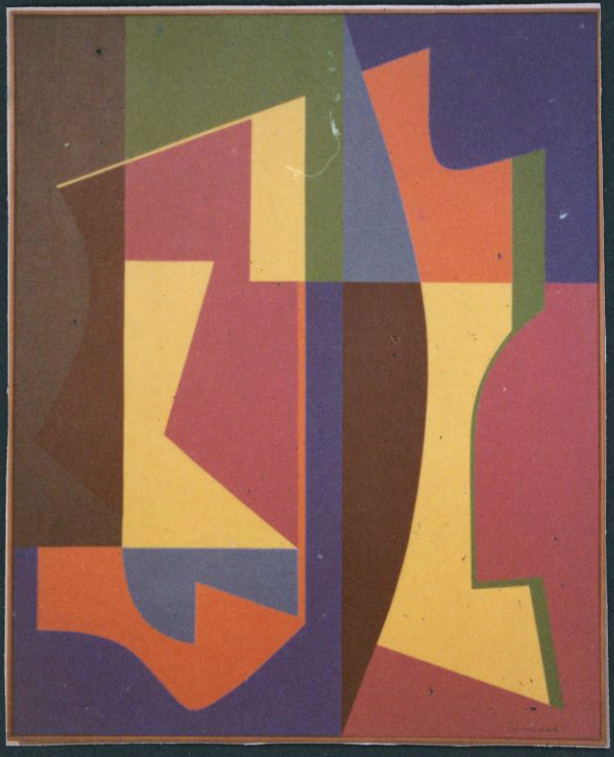




Diapasón



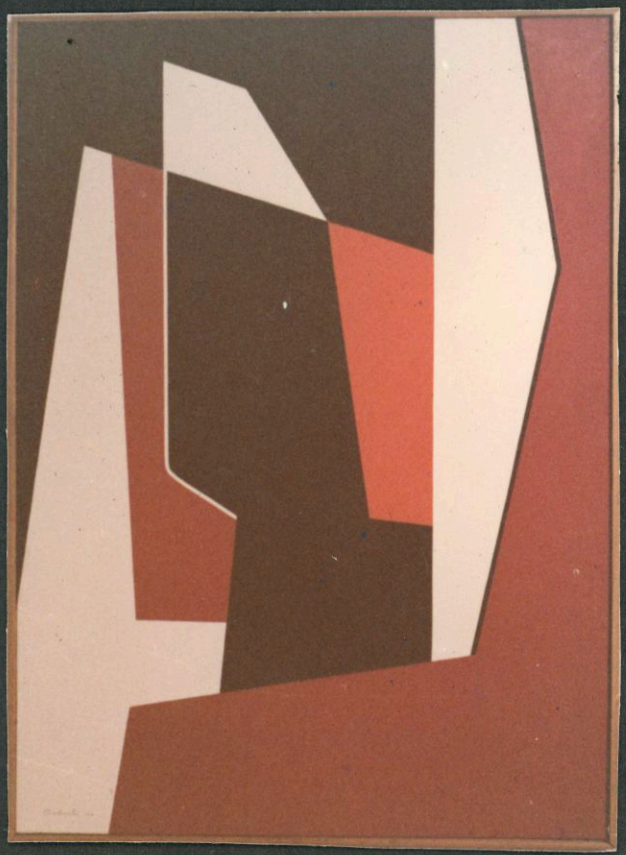




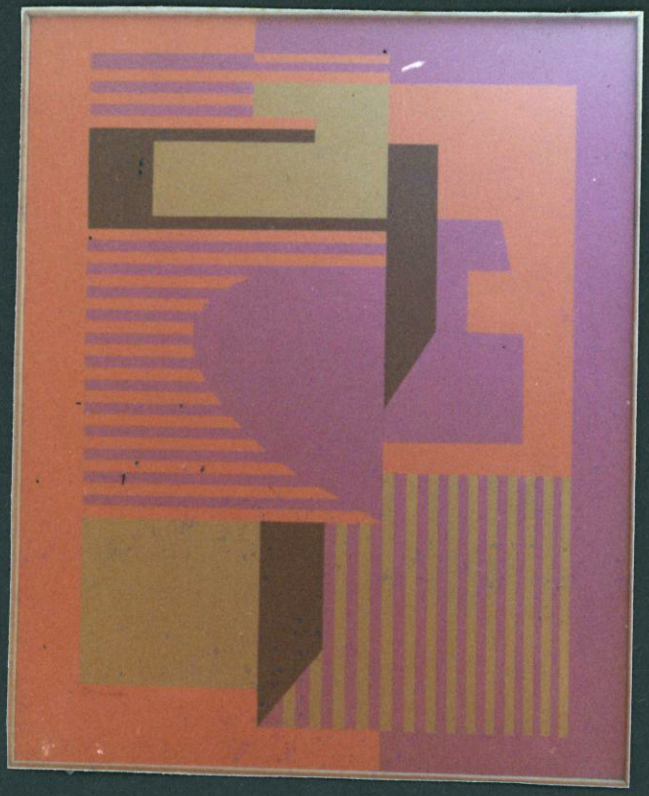
Contrapunto



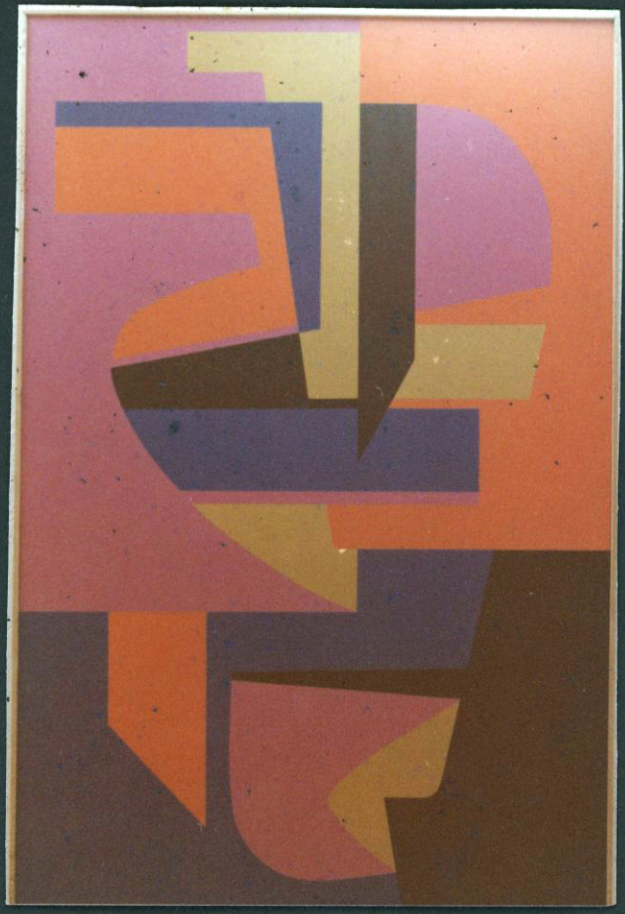
Geografía matinal



Variaciones en Rojo No. 2



Variaciones en Rojo No. 3



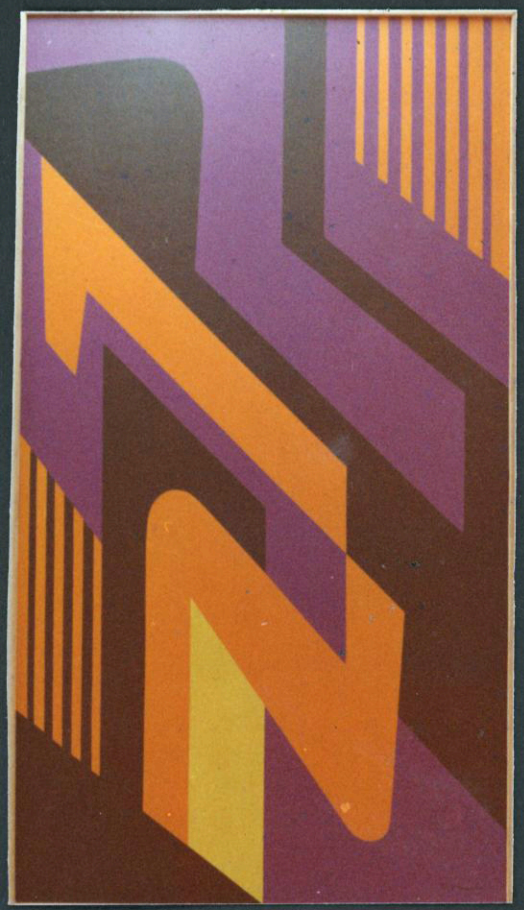
Construcción No. 3



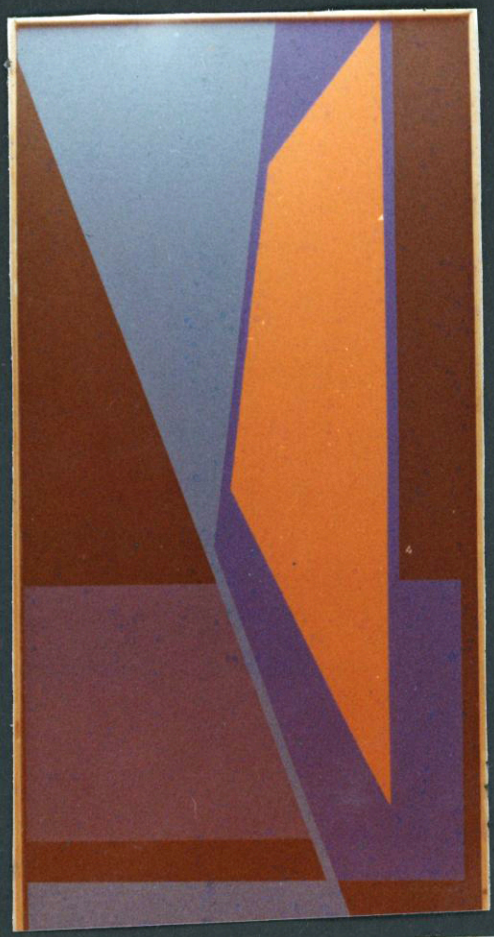
Modular No. 3



Modular No. 4



Construcción No. 2



Síntesis



Construcción No. 4





Elogio al círculo





Diagonal No. 2





Modular No. 1





Cuadrado Acrílico No. 3



Cuadrado Acrílico No. 1



Cuadrado Acrílico No. 5





Modular No. 2



hace sentir la fuerza de expresión de los colores puros e intensos. En esos cuadros de una fresca intensidad Araceli vive y respira. Ellos no representan nada que ella haya visto, nada que venga de fuera. Son simplemente la exposición directa de una naturaleza joven y bella".

Vuelve al Ecuador en 1955 y expone su obra con un espíritu nuevo y un estilo diferente que no había conocido su país; de esta época son "Variaciones en rojo N° 2" y "Variaciones en rojo N° 3" (París, 1955); es precursora en el abstraccionismo abriendo las puertas a esta nueva tendencia en nuestro medio. Inmediatamente la crítica nacional reconoce la calidad de esta pintora que ya se había impuesto en el difícil mundo del arte. José Alfredo Llerena escribe sobre ella en "El Comercio":

"No se crea que Araceli es de aquellos pintores que simplemente deforman la realidad, o la interpretan, o la componen, o la dan vueltas, haciendo acrobacias dibujativas, pero manteniéndose siempre dentro de lo figurativo. No. En los cuadros de Araceli, no hay figuras... Entonces que hay?... Pues sencillamente colores. Pues, tan solo líneas arquitectuales, ritmos puros. Colores planos, vastos, matemáticamente iguales, como superficies cristalizadas. Y los colores de Araceli son violentos, subidos, tomados del trópico, de un país como su patria, el Ecuador, donde el cielo es de un azul intenso. Con esos colores y con líneas de composición a la manera de los elementos del pentagrama, Araceli instruye y arranca armonías a su pura imaginación. Suscita un goce estético, da lugar a goces emocionales. Sus pinturas alumbran el espíritu, aparte de la belleza pura a que dan paso, tienen finalidades síquicas".

Regresa a Europa y por un tiempo permanece en París donde su amistad con el gran pintor francés Augusto Herbin le sirvió de estímulo permanente; fue asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, profesores del Atelier de Arte Abstracto de

riaciones, tendrá los efectos de la música. La música no representa: significa. Ese es el llamamiento que le hacen la continuidad y el progreso del movimiento, que no puede "academizar" en la repetición de media docena de reglas o en la formación más rigurosa aun de los preceptos "concretistas". Araceli, dueña de una rica sensibilidad, vive una misión: la de transformar la sensibilidad suya en emoción ajena, todo dentro de los milagros que sólo el gran arte conoce."

Al año siguiente regresa a Estocolmo y sigue produciendo composiciones magistralmente ejecutadas, así como "Calma", "Tema sobre blanco", "Frialdad", "Formas sumergidas", "Reposo" o "Soledad".

En 1959 retorna a su país para continuar su infa-

fuera de él. De este período tenemos obras como "Composición sobre blanco" (Quito, 1961), "Réquiem por Sidney Bechet" (Quito, 1963), "Juego" (París, 1965), "Ritmo vertical N° 1" (Estocolmo, 1969), "Construcción horizontal" (Quito, 1972). Su pintura no figurativa, firmemente cimentada, se mueve en la cromática y el geometrismo, es un arte cerebral y síquico. Areceli hace suyo el criterio de los pintores abstractos cuando dice:

"...Nuestra obra está más cerca de las matemáticas que de la metafísica, y utilizando las facultades ópticas naturales en relación con la física de los colores y la fisiología de la visión, tratamos de producir en el espectador determinados estados emocionales por la acción física y psíquica de los colores...



mente colores. Pues, tan sólo líneas arquitectuales, ritmos puros. Colores planos, vastos, matemáticamente iguales, como superficies cristalizadas. Y los colores de Araceli son violentos, subidos, tomados del trópico, de un país como su patria, el Ecuador, donde el cielo es de un azul intenso. Con esos colores y con líneas de composición a la manera de los elementos del pentagrama, Araceli instruye y arranca armonías a su pura imaginación. Suscita un goce estético, da lugar a goces emocionales. Sus pinturas alumbran el espíritu, aparte de la belleza pura a que dan paso, tienen finalidades síquicas".

Regresa a Europa y por un tiempo permanece en París donde su amistad con el gran pintor francés Augusto Herbin le sirvió de estímulo permanente; fue asistente de los pintores Jan Dewasne y Edgar Pillet, profesores del Atelier de Arte Abstracto de París; también entabló amistad con Vasarely, Jacobsen, Sonia Delaunay, Hartung, Jaen Arp y otros muchos grandes exponentes de la plástica europea.

En 1957 integra la IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo y hace una exposición individual en la Asociación Brasilera de Prensa en Río de Janeiro. Brasil reconoce sus méritos de excelente pintora abstrascta. Celso Kelly en "A Noite" comenta:

"Araceli es artista de muchas virtudes. Está imbuida del equilibrio de la composición: esto en cuanto a la forma, al color y a los contrastes. Oscila entre los arreglos abiertos, con elementos polícromos y formales ailados, pero compensados, composición que alcanza la unidad final. La técnica de que se sirve es limpia, cuidadosa, "realizada". En el cotejo de los abstraccionistas, buena posición ocupa Araceli...Aquí se abre un capítulo de naturaleza subjetiva, bastante difícil: siento sin embargo, un lenguaje es esos cuadros. No se trata de "representación", sino de "significación emocional", que, a lo ancho de sus va-



"Casas de carboneros" Guayaquil, 1943

tigable labor pictórica. Quito y Guayaquil exponen su producción más reciente imbuida de nueva fuerza. Muchas veces la prensa ecuatoriana se muestra favorable a su pintura, así podemos leer a Irene Cárdenas de Arteta quien opina que:

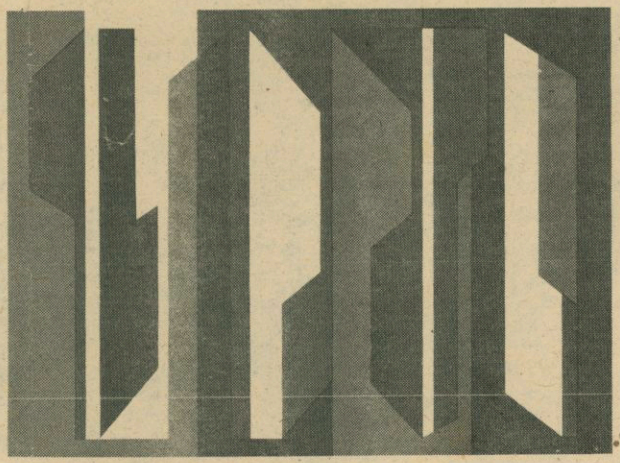
"Los cuadros de Araceli...no necesitan explicación, no necesitan de ella como ninguna obra de arte dentro del género denominado "abstracto", la necesita; es el público el que debe desvertirse de todos los prejuicios y resitencia hacia este movimiento, no debe buscar sino recibir lo que su percepción estética le dé, sin la "excusa inteligente".

En las décadas del 60 y 70 expone en innumerables galerías de arte, tanto en el Ecuador como

Es enorme la tarea del arte y de los artistas de todas las latitudes del mundo; como hombres americanos, asiáticos o de cualquier otro continente. El artista tiene que ser libre para expresarse de acuerdo a su sensibilidad y a la época en que vive".

La pintura de Araceli, después de casi 30 años de dedicación absoluta al abstraccionismo abre siempre nuevas perspectivas de color y de forma; su composición sigue nueva y renovada, vital y segura, tal como es el espíritu de su creadora.

Hasta poco estuvo expuesta an la galeria de artes del Museo del Banco Central del Ecuador una obra retrospectiva de Araceli Gilbert de Blomberg, desde sus inicios neofigurativos hasta sus más audaces creaciones abstractas. El conjunto es una sinfonía de color a donde el espectador se acerca con el espíritu abierto para el goce de la forma y la composición.



GRAN RITMO VERTICAL— acrílico. 1978.

Aracely Gilbert o una concepción ejemplar del arte

MANUEL E. MEJIA

Justo homenaje representa para Aracely Gilbert esta muestra retrospectiva en el museo del Banco Central. Pero por sobre la significación del pasado es también la prueba de un quehacer actual y de la concepción de un arte que, como el suyo, descan-

creacional del orden de la sobriedad, la justeza y el rotundo equilibrio. Refleja la visión del mundo y de las cosas que posee su autora, como reitera un carácter personal donde no caben limitaciones o desgregaciones hacia meros formalismos en los que pudieran estar ajenos su emoción y su personalidad.

Toda abstracción es, en el fondo, una síntesis, más esta síntesis es la obra de Aracely una visualización objetiva de una realidad dada. Lejos de ella, en consecuencia, acudir a formas gratuitas, proclives a un tecnicismo intrascendente y que no respondan a una necesidad profunda de traducir rigurosamente lo que ve y lo que siente a volúmenes concretos. Su geometrismo no es frío o estático. Se expresa con calidez del color y la dinamia de las formas que brinda. Formas, por lo demás, acusadamente sensibles, que tanto tiene de pureza como de energía, de delicadeza como de rigor, y que comunican su extrema sensibilidad a través de la fuerza que las anima. Una obra, si se quiere, despojada de juegos rituales y dotada de un espíritu vital y unificador.

A tal comunicación contribuye el color. Y el color en Aracely es, por así de decirlo, un canto pero un canto, pero un canto sometido a un minucioso despojo de facilismos que podrían torcer intenciones y logros. El suyo es un color orgánico, cálido, femenino, que cuando emplea tonos oscuros como cuando aplica tonos claros del orden rojo, del violeta o de los azules, por ejemplo, posee el encanto de lo libre, de lo suelto, de lo integrador. Porque artista, sobre todo, Aracely crea a partir de concepciones nítidas donde no es posible ningún divorcio entre los distintos elementos de su arte. Y el arte, el real arte, exige rigor. Y talento. Y una viva sensibilidad en acuerdo con su tiempo. El de Aracely es eso; también un placer para el más refinado espíritu.

has veces responsables de serios problemas que nacen
nalmente toda la salud de una persona.



24



Cuadrado Acrílico No. 10





Los Pintores

Escribe: GOLETT ORVIETO

Los primeros pintores aparecen en la Tierra como consecuencia de organizaciones sociales tales como ordas, tribus y clanes. Las cuevas de Altamira, son fiel reflejo de inquietudes que se expresaron con colores, formas y movimiento. Todas las civilizaciones han dado importancia a la cultura en general. Los griegos, los egipcios y los romanos dejaron escenas para la inmortalidad gracias a la pintura.

Siempre se pintó sobre madera, al fresco, sobre cerámica, sobre tabla, pero la primera vez que se templó un lienzo sobre bastidos fue en el siglo XV y tomó auge en el siglo XVII.

Los primeros pintores de Occidente como Giotto, Masaccio, Van Eyck, Fra Angelico, Paolo Uccello, dieron sus aportes a la historia de la pintura y fueron considerados como maestros reconocidos por generaciones posteriores.

En la Historia Antigua, existieron pintores y actualmente se conservan sus obras, pero por la falta de información no se conocen los autores. Practicamente con el inicio de la Edad Media en Occidente se comienzan a conocer los autores de las obras.

Han existido muchísimos maestros, pero sólo la historia ha dado importancia a los que dejaron fiel reflejo de una época, los más representativos. También hubo muchas formas de expresión que han dado las épocas y los estilos. Por ejemplo, el Período Rococó, anterior al Romanticismo y posterior al Barroco, tuvo valores como Antoine Walteau (1684-1721) y Jean Honore Fragonard (1732- 1805)), y tiene como origen su nombre de la palabra francesa rocaille que era el nombre que se daba a los trabajos decorativos en concha de mar. En 1842 se usó por primera vez para significar el particular estilo ornamental de la época de Luis XV y Luis XVI.

Han existido grandes pintores, pero también han existido malos pintores. Todos los períodos han dado frutos buenos y no tan buenos. Los pintores son seres que han sufrido a lo largo de la historia y sus vidas son siempre relacionadas con la miseria y la bohemia. Pero como dijo Honorato de Balzac: "Un gran artista es más que un Rey; es más feliz, más independiente, vive a su gusto y reina sobre el mundo de la fantasía".

Los pintores han amado la vida y lo han hecho intensamente, cada uno a su manera, Gaugin con tabú y viajes exóticos, Van Gogh entre el manicomio y la miseria, Toulouse- Lautrec entre bohemia y noches de cabaret, Picasso entre circos y cafetines, Dalí con extravagancias y locuras. Pero también han existido pintores anónimos que nadie los conoce, que la historia no los nombra, pero ellos también han sido parte de movimientos plásticos y han aportado de una u otra manera para el desarrollo de la Pintura Universal.

La inclinación hacia la Pintura es algo que sale a flor de piel, los primeros pasos y las primeras experiencias son las bases para formar posteriormente grandes maestros.

Algunos han estudiado en Escuelas de Bellas Artes, otros son audidactas, otros han tenido profesores particulares, pero todos han decidido su camino: ser pintores.

Existen muchas técnicas para dibujar y pintar entre otras, la técnica del lápiz, la pluma, el pincel, la aguada, la acuarela, el gouache, las ceras y las técnicas mixtas. Los principales instrumentos de trabajo son el caballete, la paleta, los pinceles, los disolventes y aglutinantes, espátulas, rodillos, lápices, recipientes, colores, etc. La mayoría de los pintores prefieren pintar en atelier o estudio, otros lo hacen al aire libre.

Indiscutiblemente el cuadro más valioso pintado es La Gioconda de Leonardo da Vinci (1452- 1519) se encuentra en el Museo del Louvre y ha sido valorizado en 100'000.000 de dólares, pero el cuadro mayor

mente con el inicio de la Edad Media en Occidente se comienzan a conocer los autores de las obras.

Han existido muchísimos maestros, pero sólo la historia ha dado importancia a los que dejaron fiel reflejo de una época, los más representativos. También hubo muchas formas de expresión que han dado las épocas y los estilos. Por ejemplo, el Período Rococó, anterior al Romanticismo y posterior al Barroco, tuvo valores como Antoine Walteau (1684-1721) y Jean Honore Fragonard (1732- 1805)), y tiene como origen su nombre de la palabra francesa rocaille que era el nombre que se daba a los trabajos decorativos en concha de mar. En 1842 se usó por primera vez para significar el particular estilo ornamental de la época de Luis XV y Luis XVI.

Han existido grandes pintores, pero también han existido malos pintores. Todos los períodos han dado frutos buenos y no tan buenos. Los pintores son seres que han sufrido a lo largo de la historia y sus vidas son siempre relacionadas con la miseria y la bohemia. Pero como dijo Honorato de Balzac: "Un gran artista es más que un Rey; es más feliz, más independiente, vive a su gusto y reina sobre el mundo de la fantasía".

Los pintores han amado la vida y lo han hecho intensamente, cada uno a su manera, Gaugin con tabú y viajes exóticos, Van Gogh entre el manicomio y la miseria, Toulouse- Lautrec entre bohemia y noches de cabaret, Picasso entre circos y cafetines, Dalí con extravagancias y locuras. Pero también han existido pintores anónimos que nadie los conoce, que la historia no los nombra, pero ellos también han sido parte de movimientos plásticos y han aportado de una u otra manera para el desarrollo de la Pintura Universal.

La inclinación hacia la Pintura es algo que sale a flor de piel, los primeros pasos y las primeras experiencias son las bases para formar posteriormente grandes maestros.

Algunos han estudiado en Escuelas de Bellas Artes, otros son audidactas, otros han tenido profesores particulares, pero todos han decidido su camino: ser pintores.

Existen muchas técnicas para dibujar y pintar entre otras, la técnica del lápiz, la pluma, el pincel, la aguada, la acuarela, el gouache, las ceras y las técnicas mixtas. Los principales instrumentos de trabajo son el caballete, la paleta, los pinceles, los disolventes y aglutinantes, espátulas, rodillos, lápices, recipientes, colores, etc. La mayoría de los pintores prefieren pintar en atelier o estudio, otros lo hacen al aire libre.

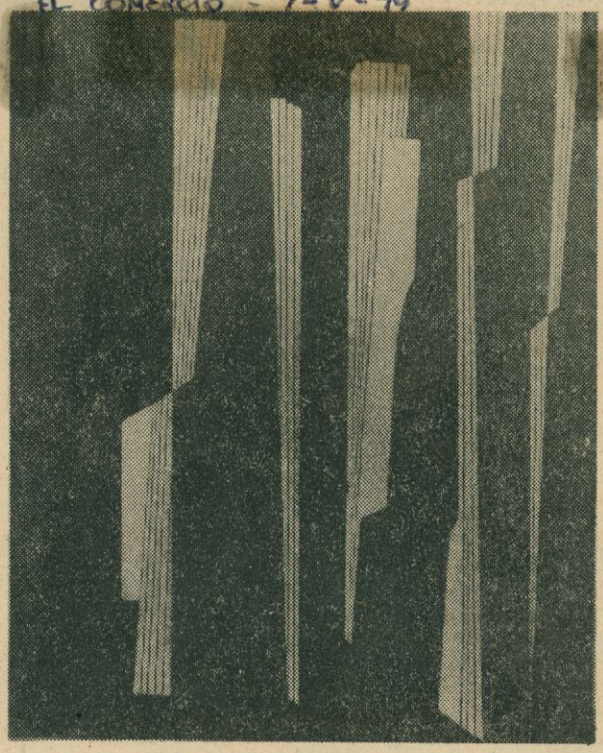
Indiscutiblemente el cuadro más valioso pintado es La Gioconda de Leonardo da Vinci (1452- 1519) se encuentra en el Museo del Louvre y ha sido valorizado en 100'000.000 de dólares, pero el cuadro mayor pagado en subasta pública es "Julieta y su niñera" pintado por Turner (1775- 1851) la oferta alcanzó los 6'400.000 dólares.

La pintura más grande de todos los tiempos es "La Batalla de Gettysburg" (125 m. de largo por 21,3m. de alto), pintada por Paul Philippoteaux de Francia.

El pintor de mayor producción artística es Pablo Picasso (1881- 1973), logró hacer 13.500 pinturas, 100.000 grabados, 34.000 ilustraciones para libros y 300 esculturas o cerámicas. Toda su obra se valoriza en 500 millones de libras aproximadamente (Guinness). Todos los países han tenido maestros, México a Siqueiros, Ribera, Orosco, Cuevas; Francia a Pissarro, Renoir, Monet, Manet; Italia a Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Angel, Bellini, Modigliani, Alemania a Durero; Perú a Syslo, Nicaragua a Armando Morales; Colombia a Botero.

En Ecuador los más representativos son: José Enrique Guerrero, Víctor Mideros, Camilo Egas, Diógenes Paredes, Eduardo Kingman, Leonardo Tejada, Luis Moscoso, Bolívar Mena Franco, Manuel Rendón Seminario, Oswaldo Guayasamín, Enrique Tábara, Araceli Gilbert, Aníbal Villacís, Luis Molinari, Segundo Espinel, Oswaldo Viteri, Estuardo Maldonado y César Andrade Faini.

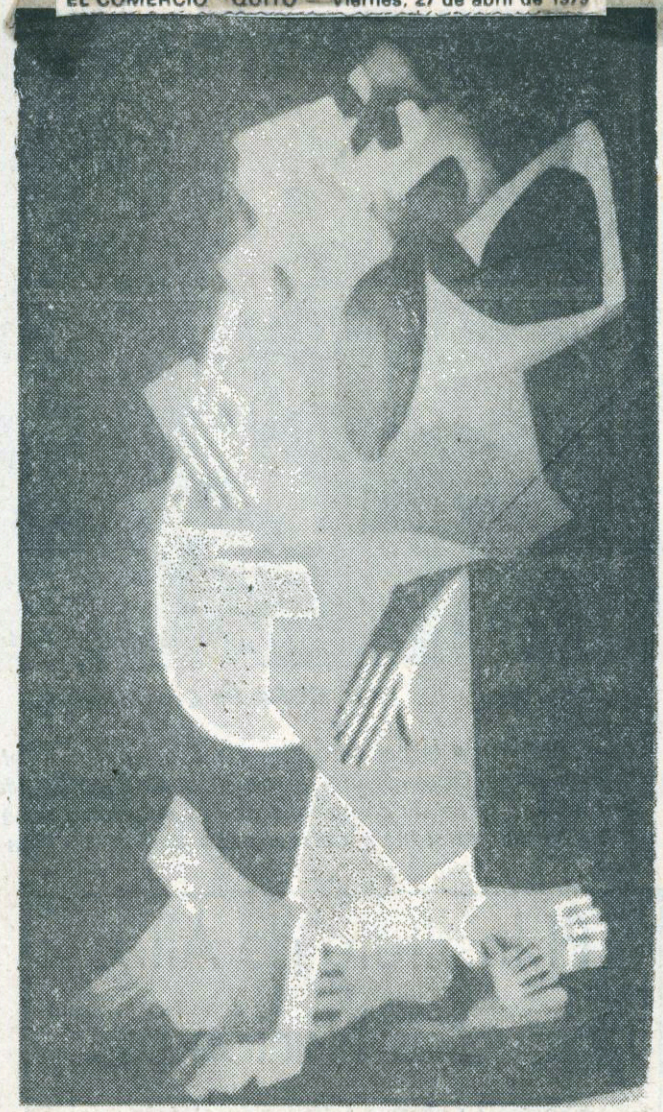
EL COMERCIO - 7-V-79



ARACELLI GILBERT EXPONE EN EL BANCO CENTRAL

La pintora ecuatoriana Aracelli Gilbert está exponiendo su obra en el Museo del Banco Central. Se trata de una retrospectiva que revela la trayectoria plástica de esta artista. Ritmos y colores encendidos dan testimonio de una visión optimista y de la alegría del vivir. Es una obra pintada con frescura y euforia juvenil. En la gráfica la obra "Ritmo vertical", pintada en 1969, en Estocolmo, integra la muestra mencionada.

EL COMERCIO • QUITO — Viernes, 27 de abril de 1979



ARACELI GILBERT ESTA EXPONIENDO EN EL BANCO CENTRAL

La pintora nacional Araceli Gilbert está exponiendo su obra plástica en la galería del Museo del Banco Central. En la muestra se puede notar varias etapas de la vida plástica de esa artista. En la gráfica "Músicos", obra que integra la muestra mencionada.

P R E S E N T A C I O N

Decantar el mundo de lo real es, realmente, cantar al numen oculto del Universo. Araceli huye de lo tangible para volverlo color. Entonces, resulta que su pintura es la representación de lo irrepresentable, del pensamiento.

Componer significa arreglar, ordenar, poner cada línea en su exacto lugar, cada superficie en su territorio. El color será luego la epidermis, piel de lo más profundo, de lo entrañable. Lo entrañable puede ser, a veces, la razón, otras, simplemente, la poesía.

Araceli realiza la disección de la emoción, la estudia y la separa, la descompone —prisma certero— atrapa su luz, la sintetiza o la dispersa. La línea en la pintura de Araceli es, también, cuerda templada y certera, como la de un arpa; su vibración se extiende y continúa arrastrando el color hasta el límite preciso, infranqueable. Diapasón que no puede llegar más allá; sonido exacto dentro de su gama, define, distancia a los otros colores para individualizarlos.

Araceli, además, fue precursora. Su mensaje se inició tempranamente. Al principio, quizá, incomprendido y solitario, pero su presencia permanente ha sido combativa y convincente. La abstracción es su arma polícroma, lenguaje tajante, difícil, se apropia de nuestra intimidad apasionadamente como en una conquista.

El Museo del Banco Central del Ecuador, con esta exposición retrospectiva rinde homenaje a Araceli Gilbert por su inapreciable aporte a la plástica contemporánea.

Hernán Crespo Toral.





"Vistazo". Guay. Nº 490, Enero 22/88

POR FIN EL TEATRO SOÑADO



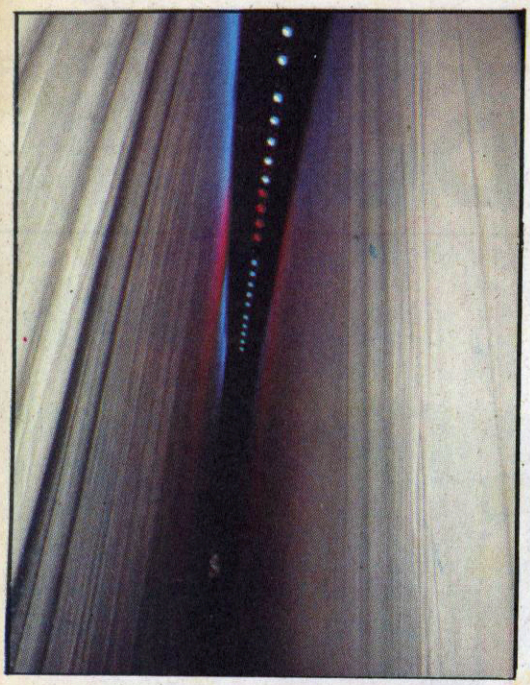
Un antiguo anhelo de Guayaquil se ha convertido en realidad. Un esfuerzo conjunto del Gobierno Nacional —desde la Junta de Gobierno en 1977 hasta el régimen actual—, y la empresa privada han permitido que un sueño se concrete en el esplendor del hierro, cemento y vidrio modelados y puestos al servicio del arte. De su esplendor dejamos constancia en este reportaje gráfico. Es el Teatro-Centro de Arte "León Febres Cordero". De la Sociedad Femenina de Cultura.



Con la presencia del ingeniero León Febres Cordero se inauguró oficialmente esta monumental obra. En este instante, el Presidente de la República cortaba la cinta para poder ingresar al edificio.

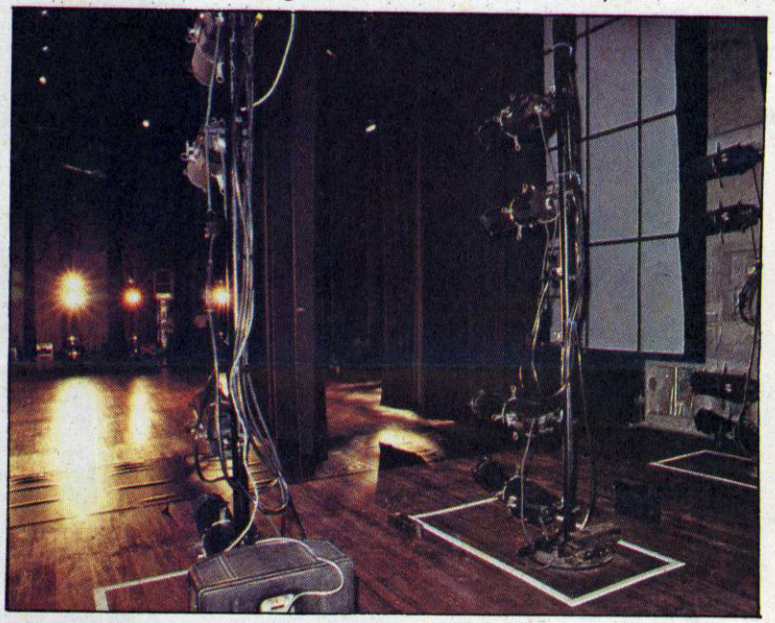


Esta es una parte de la sala computarizada, desde donde los técnicos controlan el audio, durante las presentaciones.



Estas cortinas de aluminio, dispuestas a ambos lados del escenario, se las puede utilizar como protección para los asistentes, en caso de corto-circuito o incendio en el escenario.

Las presentaciones de las Orquestas Sinfónicas de Quito y Guayaquil, de la soprano Beatriz Parra y del ballet de Paul Taylor de Nueva York, se realizaron en este escenario multifacético, ubicado en el segundo nivel de uno de los edificios.

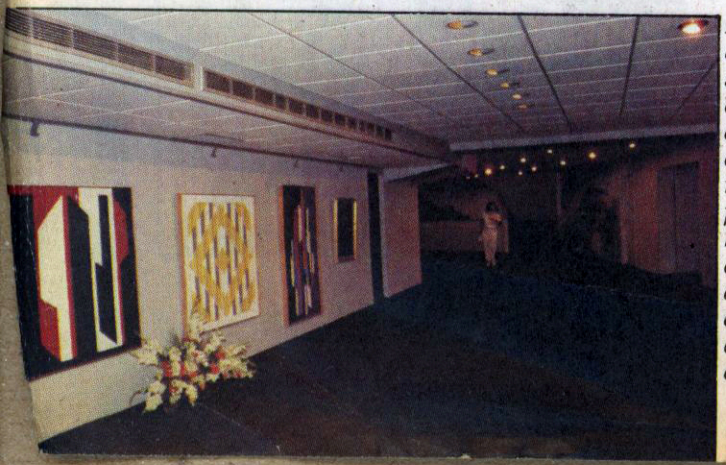




La señora Inge Bruckman de Hollihan, Presidenta de la Sociedad Femenina de Cultura, hizo un recuento de toda la organización y construcción del Centro y agradeció el apoyo brindado por firmas comerciales.

Miembros de la compañía de danzas de Paul Taylor, de Nueva York, se presentaron con el auspicio de la Sociedad Femenina de Cultura y la Embajada de los Estados Unidos.





El Centro posee dos amplias salas sociales, en donde el público, además de descansar en los intermedios, podrá admirar las colecciones de pintura y escultura que constantemente estarán en exhibición.